

PROGRAMA AÑO 2015

Asignatura: **Literatura Argentina I - Plan 2005**
Literatura Argentina (Curso General) - Plan 1969

Carrera: **Letras**

Área: **Literatura Latinoamericana**

Profesora Titular: **Dra. Nilda M. Flawiá de Fernández**

Profesora Asociada: **Dra. Liliana M. Massara**

Profesora Adjunta: **Dra. Clara Inés Pilipovsky**

Auxiliar Estudiantil: **Priscilla María Hill**

Horas Cátedra: 90 horas

Objetivos:

- 1- Poner al alumno en contacto con nuestra literatura como parte de nuestra cultura.
- 2- Comprender y estudiar el proceso literario en su interrelación con otros discursos sociales: Historia, Filosofía, Artes, Medios de Comunicación, etc.
- 3- Pensar el texto literario como objeto de conocimiento en sí mismo e intertextualmente.
- 4- Abordar el texto desde diferentes teorías críticas.

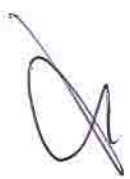
Unidad I. La cultura y la literatura argentinas entre 1830 y 1890

El salón literario. Estética romántica. Comparación con el Romanticismo europeo. Las polémicas estéticas e ideológicas del Romanticismo. La generación argentina del '38. El exilio. La época de Rosas. Escritura y periodismo. Configuración de las voces, cuerpos y acciones. Evolución: desplazamientos, polarizaciones. Narradores, autores y personajes. Elaboración y reelaboración de mensajes. Personajes individuales y colectivos. Del romanticismo al naturalismo. Ciencia y Literatura. De la oralidad a la escritura. Autoridad en la escritura, la legitimación de esta. Personajes claves en la interpretación cultural del siglo XIX. Las estéticas del realismo al naturalismo.

a) Ensayo:

Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo* (1845)

b) Poesía gauchesca:



José Hernández: *Martín Fierro* (1872)

Estanislao del Campo: *Fausto* (1866)

Rafael Obligado: *Santos Vega* (1885)

d) Novela:

Eugenio Cambaceres: *En la sangre* (1887)

Unidad II. La cultura y la literatura argentinas entre 1890 y 1920

El momento histórico- cultural. La formación del campo intelectual en el Centenario. La mirada autorreferencial del escritor.

a) Novela:

Alberto Gerchunoff: *Los gauchos judíos* (1910)

Roberto J. Payró: *Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira* (1910)

Benito Lynch: *Los caranchos de la Florida* (1916)

Manuel Gálvez: *El mal metafísico* (1916)

Unidad III. La cultura y la literatura argentinas entre 1920 y 1950

Argentina en el contexto mundial. Las vanguardias. Roberto Arlt: ¿fracaso de la escritura? Victoria Ocampo y el grupo *Sur*.

c) Revistas:

Martín Fierro (1924- 1927) (Selección)

Sur (1933- 1971) (Selección)

a) Novela:

Roberto Arlt: *El juguete rabioso* (1926)

b) Poesía:

Oliverio Girondo: *Veinte poemas para ser leídos en un tranvía* (1922)

c) Otros géneros:

Victoria Ocampo: *Autobiografía* (1980) (Selección)

d) Ensayo:

Ernesto Sábato: *Uno y el universo* (1945)

e) Cuentos:

Jorge Luis Borges: *Ficciones* (1944)

Unidad IV. La cultura y la literatura argentinas entre el 1950 y 1970

Representaciones del intelectual en el ensayo y la novela. Posiciones ideológicas sobre el país. El intelectual reescribe la historia y la tradición. El debate en el cuento. Continuidades y rupturas con las escrituras precedentes.

a) Novela:

Marcos Denevi: *Rosaura a las diez* (1955)

Beatriz Guido: *El incendio y las vísperas* (1965)

Manuel Mujica Láinez: *La casa* (1954)

c) Cuento:

Julio Cortázar: *Final del juego* (1956)

Ricardo Piglia: *Actas del juicio* (1964) (Selección)

Unidad V. La cultura y la literatura argentinas entre el 1970 y 2000.

Reescrituras de la historia. Relaciones discursivas entre historia y ficción. Nuevas miradas del escritor.

a) Ensayo:

Graciela Scheines: *Metáforas del fracaso* (1993)

Tomás Eloy Martínez: *El sueño argentino* (1999)

b) Novela:

Juan José Saer: *La mayor* (1976)

Ricardo Piglia: *Respiración artificial* (1980)

Andrés Rivera: *La revolución es un sueño eterno* (1987)

Liliana Hecker: *El fin de la historia* (1996)

Condiciones para regularizar la materia:

- 75% de asistencia a clases prácticas.
- 75% de trabajos prácticos aprobados.
- Aprobación de dos parciales. El segundo consiste en un trabajo final monográfico a defender.

Metodología:

Dada la importancia de la práctica crítica, se dictarán clases teórico-prácticas. Se profundizará el estudio de aspectos generales y particulares de la obra literaria, dejando planteados interrogantes, a partir de los cuales, el alumno pueda realizar inferencias que motiven la investigación. Se buscarán nuevos enfoques en el análisis de los textos para permitir mayor profundización en su estudio y diferentes formas de abordaje.

Corpus Bibliográfico:

- Arlt, Roberto:** *El juguete rabioso*, Buenos Aires, Ed. Losada, 1950.
- Borges, Jorge Luis:** *Ficciones*, Buenos Aires, Ed. Alianza, 1944.
- Cambaceres, Eugenio:** *En la sangre*, Buenos Aires, Ed. Losada, 1950.
- Cortázar, Julio:** *Final del juego*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1964.
- Del Campo, Estanislao:** *Fausto*, Buenos Aires, Ed. Emecé, 1950.
- Denevi, Marcos:** *Rosaura a las diez*, Buenos Aires, Ed. Colihue, 1960.
- Gálvez, Manuel:** *El mal metafísico*, Buenos Aires, Ed. Bs As, 1916.
- Gerchunoff, Alberto:** *Los gauchos judíos*, Buenos Aires, Ed. Losada, 1952.
- Girondo, Oliverio:** *Veinte poemas para ser leídos en un tranvía*, Buenos Aires, Ed. Sur, 1937.
- Guido, Beatriz:** *El incendio y las vísperas*, Buenos Aires, Ed. Losada, 1964.
- Hecker, Liliana:** *El fin de la historia*, Buenos A
- Hernández, José:** *Martín Fierro*, Buenos Aires, Ed. Libertador, 2003.
- Lynch, Benito:** *Los caranchos de la Florida*, Buenos Aires, Ed. Troquel, 1958.
- Martínez, Tomás Eloy:** *El sueño argentino*, Buenos Aires, Planeta, 1995.
- Mujica Láinez, Manuel:** *La casa*, Buenos Aires, Ed. Hernández, 1968.
- Obligado, Rafael:** *Santos Vega*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1960.
- Ocampo, Victoria:** *Autobiografía*, Buenos Aires, Ed. Lumen, 1970.
- Payró, Roberto:** *Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira*, Buenos Aires, Ed. Alianza, 1963.
- Piglia, Ricardo:** *Actas del juicio*, Barcelona, Ed. Anagrama, 2006.
- Piglia, Ricardo:** *Respiración artificial*, Buenos Aires, Ed. Anagrama, 1980.

Rivera, Andrés: *La revolución es un sueño eterno*, Buenos Aires, Ed. Planeta Argentina, 1998.

Sábato, Ernesto: *Uno y el universo*, Buenos Aires, Ed. Seix Barral, 1990.

Sarmiento, Domingo F.: *Facundo*, Buenos Aires, Ed. Atlántida, 1973.

Saer, Juan José: *La mayor*, Buenos Aires, Ed. Seix Barral, 1990.

Scheines, Graciela: *Metáforas del fracaso*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 2005.

Bibliografía General:

AAVV: *Historia de la Literatura Argentina*, Bs. As, Centro Editor de América Latina, 1980.

Anderson Imbert, Enrique: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Bs.As., Fondo de Cultura Económica, 1970, 2 Tomos.

Arán, Pampa: *La estilística de la novela en M.M. Bajtín*, Córdoba, Narvaja Editor, 1998.

Arrieta, Rafael Alberto: *Historia de la Literatura Argentina*, Bs. As., Peuser, 1958.

AAVV: *Historia de la Literatura Argentina*, Bs. As, Centro Editor de América Latina, 1980.

Bajtín, Mijaíl: *Estética de la creación verbal*, Bs.As., Siglo XXI, 2005.

Barthes, Roland: *El susurro del lenguaje. Mas allá de la palabra y de la escritura*, Barcelona, Paidós, 1987.

Benjamín, Walter: *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, Madrid, Taurus, 1990.

Borello, Rodolfo: *Habla y literatura en la Argentina*, Tucumán, Cuadernos de Humanitas 44, Facultad de Filosofía y Letras.

Carilla Emilio: *El Romanticismo en la América hispana*, Madrid, Editorial Gredos, 1975.

-----: *La literatura de la independencia hispanoamericana*, Bs.As., EUDEBA, 1964.

-----: *Hispanoamérica y su expresión literaria*, Bs.As., EUDEBA, 1960.

-----: *Literatura argentina 1800-1950*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, 1954.

-----: *Estudios de literatura argentina siglos XVI-XVIII*, Tucumán, UNT, Filosofía y Letras, 1968.

-----: *La creación del Martín Fierro*. España, Gredos, 1973.

Carr, Edward: *¿Qué es la historia?*, Bs.As., Ed. Planeta, 1993.

Ducrot, Oswald; Todorov, Tzvetan: *Diccionario enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*, Bs.As., Siglo XXI, 1991.

Echeverría, Esteban: *Dogma Socialista*, Bs.As., Jackson, (sin fecha).

Eco, Umberto: *Cómo se hace una Tesis*, Barcelona, Gedisa, 1983.

-----: *Seis paseos por los bosques narrativos*, Barcelona, Lumen, 1996.

Eco, Humberto; Rorty, Richard: *Interpretación y sobreinterpretación*, (Stefan Collini Comp.), Cambridge University, 1995.

Estebanez Calderón, Demetrio: *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

Ferrari, G.; Gallo, E.: *La Argentina del '80 al Centenario*, Bs.As., Sudamericana, 1980.

Flawiá, Nilda (Comp.): *Argentina en su literatura*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, IILAC. Tomos I al X.

Flawiá, Nilda: *Ensayos de literatura argentina*, Tucumán, INSIL, Fac. de Filosofía y Letras, UNT, 1991.

Floria, C.; García Belsunce, C.: *Historia de los argentinos*, Kapeluz, Bs.As., 1980.

Halperín Donghi, Tulio: *El espejo de la Historia*, Bs.As., Sudamericana, 1987.

Jitrik, Noé: *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*, Bs.As., Biblos, 1995

Jitrik, Noé (Director): *Historia crítica de la Literatura Argentina*, Bs.As., Emecé. VIII Tomos.

Lagmanovich, David: *La elaboración de la tesis*, Tucumán, UNT, Ediciones del Rectorado, 1998.

Lotman, Iuri: *La Semiósfera I. Semiótica de la cultura y del texto*, Madrid, Cátedra, 1998.

Prieto, Martín: *Breve historia de la literatura argentina*, Bs.As., Taurus, 2006.

Rojas, Ricardo: *Historia de la Literatura Argentina: Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, Bs.As., Losada, 1948. VIII Tomos.

Rosa, Nicolás: *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en Argentina*, Bs.As., Biblos, 1999.

ShIPLEY, Joseph T: *Diccionario de la literatura mundial*, Barcelona, Ediciones Destino, 1962.

Terán, Oscar: *Nuestros años sesenta*, Bs.As., Puntosur, 1991.

Zum Felde, Alberto: *Índice crítico de la Literatura Hispanoamericana. Los Ensayistas*, México, Guaranía, 1954.

Bibliografía Crítica:

Aínsa, Fernando: "Primeros signos de la identidad de América" en *Argentina en su literatura*, Cuaderno N° 3, (INSIL), Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras.

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz: *Literatura y Sociedad*, Bs.As., Hachette, 1989.

-----: *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*, Bs.As., Ariel, 1997.

Amar Sánchez, Ana María: *El relato de los hechos*, Bs.As., Beatriz Viterbo Editora, 1992.

Amícola, José: *Escritores argentinos del siglo XX*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Plata.

Barei, Silvia: *De la escritura y sus fronteras*, Córdoba, Alción Editora, 1991.

Barthes, Roland: "El discurso de la Historia" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la escritura*, Bs.As., Paidós, 1987.

Bedoya, Jorge Manuel: "Los personajes de Julio Cortazar y el cine" en *Cuaderno Cultural*, Madrid, Dpto. Cultura de la Embajada Argentina en España, n° 13, 1971. (Cuadernillos de cátedra)

Borello, Rodolfo: "Prólogo" en *Antología de la poesía gauchesca*, Bs.As., Aguilar.

Berg, Edgardo y otros: *Supersticiones de linaje. Genealogías y reescrituras*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.

Bürger, Peter y otros: *Estética de la recepción*, 1987. (Cuadernillos de cátedra)

Calabrese, Elisa (Comp.): *Itinerarios entre la historia y la ficción*, Bs.As., Grupo Editor Latinoamericano, 1993.

Campra, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, Bs.As., Siglo XXI, 1987.

Cella, Susana (Comp.): *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Bs.As., Losada, 1998.

Ciplijauskaité, Biruté: *La novela femenina contemporánea (1970-1985) Hacia una tipología de la narración en primera persona*, Santa Fe de Bogotá, Antrophos, 1994.

Cortázar, Julio: *Obra crítica*, Bs.As., Alfaguara, 1994. III Tomos.

De Grandis, Rita: *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1993.

Dubatti Jorge (comp): *Acerca de Borges: Ensayos de Poética, política y literatura comparada*, Bs. As, Editorial de Belgrano, 1999.

Flawiá de Fernández, Nilda: *El ensayo argentino. 1900-1950*, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, INSIL, 1988.

-----: *Miradas, versiones y escrituras*, Ensayos de Literatura Argentina, Barcelona, 1995.

-----: *De memorias y utopías. Ensayos de Literatura Argentina*, Bs.As., Corregidor, 1996.

-----: *Identidad y Ficción*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, IILAC, Ediciones Magna, 1999.

----- (Comp.): *1910, 1920, 1930. Argentina, Discurso e Identidad*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, IILAC, Ediciones Magna, 1999.

----- (Comp.): *Voces y espacios de escritura, Argentina 1940-1970*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, IILAC, Ediciones Magna, 2001.

Jitrik, Noé: *Producción literaria, producción social*, Bs.As., Sudamericana, 1975.

-----: *Historia e imaginación literaria*, Bs.As., Biblos, 1995.

-----: *El 80 y su mundo*, Bs.As., C.E.A.L., 1982.

García Canclini, Néstor: *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*, México, Grijalbo, 1989.

Link, Daniel: *Leyenda Literatura Argentina cuatro cortes*, Bs.As., Editorial Entropía, 2006.

Lojo, María Rosa: *La barbarie en la narrativa argentina del siglo XIX*, Bs.As., 1994.

Leumann, Carlos Alberto: *La literatura gauchesca y la poesía gaucha*, Bs.As., Raigal, 1953.

Ludmer, Josefina: *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Bs.As., 1987.

----- (Comp): *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994.

-----: *El cuerpo del delito*, Bs.As., Perfil, 1999.

Masiello, Francine: *Lenguaje e ideología, las escuelas argentinas de Vanguardia*, Bs.As., Hachette, 1986.

Montaldo, Graciela: *De pronto, el campo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.

Ontañon de Lope, Paciencia: “Los procesos inconscientes en la obra de Cortázar” en *Sumario de letras*, México, Universidad Nacional Autónoma, Centro de Lingüística Hispánica, Vol. 25, 1987. (Cuadernillos de cátedra)

Orbe, Juan (Comp.): *La situación autobiográfica*, Bs.As., Corregidor, 1995.

Ortega, Julio: “La escritura de la vanguardia”, *Revista Iberoamericana* N° 106-107, Enero-Junio de 1979. (Cuadernillos de cátedra)

Pezioni, Enrique: *Lector de Borges. Lecciones de literatura*, Bs.As., Sudamericana, 1999.

Piglia, Ricardo: *Crítica y ficción*, Bs.As., Seix Barral, 1986.

Prieto, Adolfo: *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Bs.As., Sudamericana, 1988.

Ricoeur, Paul: *La metáfora viva*, Bs.As., Ediciones Megápolis, 1977.

-----: *La memoria, la historia y el olvido*, Bs.As., Fondo de Cultura Económica, 2000.

Sarlo, Beatriz: *Buenos Aires: 1920-1930. Una modernidad periférica*, Bs.As., Nueva Visión, 1987.

-----: *La imaginación técnica: sueños modernos de la cultura argentina*, Bs.As., Nueva Visión, 1992.

-----: *Borges, un escritor en las orillas*, Bs.As., Seix Barral, 2003.

Saer, Juan José: *El concepto de ficción*, Bs.As., Seix Barral, 1998.

Serra, Edelweis y colaboradores: *Poética del cuento hispanoamericano*, Universidad Nacional de Rosario, 1994.

Spiller, Roland: *La novela argentina de los años '80*, Frankfurt, Vervuert Verlag, 1991.

Svampa, Maristella: *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, Bs.As., Ed. El cielo por asalto, 1994.

Todorov, Tzvetan: *Teoría de los géneros literarios*, (Compilación Miguel A. Garrido Gallardo), Madrid, Arco Libros, 1988.

Yurkievich, Saúl: “Los avatares de la vanguardia” en *Revista Iberoamericana*, N° 118-119, Enero-Junio 1982. (Pp.351-366) (Cuadernillos de cátedra)

Nota:

