

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
DEPARTAMENTO DE LETRAS

LITERATURA ARGENTINA II (PLAN 2005)
LITERATURA ARGENTINA (CURSO ESPECIAL), PLAN 1969

*REPRESENTACIONES DE LA POESÍA ARGENTINA
CONTEMPORÁNEA*

PROGRAMA

Año Lectivo: 2015

Carrera: Letras (Profesorado y Licenciatura)

Profesor Responsable: Dr. Guillermo Siles

Jefe de Trabajos Prácticos: Dra. Soledad Martínez Zuccardi

Auxiliar estudiantil: Sr. Miguel Figueroa

Curso: Anual, de 90 hs. (Noventa horas académicas)

Válido como Literatura Argentina III

FUNDAMENTACIÓN

La poesía lírica en general tiende a una utopía; intenta constituirse como voz única y a la vez como Yo en el sujeto imaginario del poema. Desde la poesía romántica hasta la poesía del siglo XX, esta especie de fantasma huido, sin lugar, que es el Yo, atravesó decenas de roles posibles: desde la impregnación excesiva hasta la multiplicidad, desde la impersonalidad hasta la desaparición, desde la elisión –en favor de su objeto– hasta la estentórea magnificación que desautoriza el mundo. Tal vez una de las preguntas sobre la poesía lírica sea la pregunta sobre el Yo –pregunta básica, elemental, y a la vez inasible, variable, indefinida– La pregunta por el Yo del poema lírico en un conjunto de textos poéticos argentinos, de diferentes momentos históricos, permitiría percibir su variable representación en una serie temporal, o en conjuntos particulares. El modelo teórico, desarrollado principalmente en las investigaciones de Jorge Monteleone, consiste en una teoría del imaginario poético, donde una de las nociones básicas es precisamente la de *sujeto imaginario*. El sujeto imaginario es el sujeto de la enunciación poética que se articula con todas las inscripciones de persona en el *corpus* poético de un autor –donde el pronombre de primera persona es dominante–. Se vincula con el “sujeto social” en cuanto se objetiva en un espacio público. A su vez, el “autor” proporciona a las objetivaciones sociales su propia experiencia biográfica, pero aún así es todavía una “figuración de la persona”. Todas estas mediaciones son realizadas por el lenguaje. No habría, entonces, exactamente un yo de origen, sino una especie de circulación de los contenidos subjetivos imaginarios y sociales, ya que a menudo éstos son previos a ciertas formulaciones realizadas por el autor.

OBJETIVOS

- Estudiar de modo sistemático un corpus de textos poéticos pertenecientes al sistema literario argentino.
- Indagar, desde un punto de vista teórico, la formación del sujeto imaginario en la poesía moderna.

- Explorar las diferentes representaciones del sujeto poético imaginario en poetas argentinos modernistas, vanguardistas y post-vanguardistas.
- Reflexionar críticamente y elaborar trabajos monográficos a partir de las problemáticas planteadas en el transcurso del seminario.

CONTENIDOS

PRIMERA PARTE

Constitución del sujeto imaginario modernista y vanguardista. Representaciones del espacio urbano: Carriego, Fernández Moreno, Banchs, Borges, Storni, González Tuñón.

1. El sujeto imaginario en la poesía: propuesta teórica
2. Carriego: la canción del barrio
3. Baldomero Fernández Moreno: el poeta urbano
4. Enrique Banchs: la vida retirada
5. Jorge Luis Borges y la poetización de Buenos Aires
6. El imaginario urbano en Alfonsina Storni y Raúl González Tuñón

SEGUNDA PARTE

Sujeto imaginario y espacio objetivo: Ortiz, Giannuzzi, Viel Temperley, Bellessi

1. La cuestión del objeto: aspectos teóricos
2. Un canon tardío: tendencias objetivistas en Juan L. Ortiz y Joaquín O. Giannuzzi
3. Héctor Viel Temperley: la experiencia y su objeto
4. Diana Bellessi: formas de la gracia

TERCERA PARTE

Sujeto imaginario, subjetividades y representaciones contemporáneas:

1. La heteroglosia del lenguaje, sujetos y representaciones
2. Néstor Perlongher: escritura y goce
3. Fabián Casas: el barrio y el Spleen
4. Martín Gambarota, Roberta Innamico y Washington Cucurto: la metáfora en retirada.
5. Omar Chauvié, Martín Rodríguez, Osvaldo Bossi, Carlos Battilana, Silvio Mattoni, Anahí Mallol, María Belén Aguirre: sexualidad, infancia y representaciones de lo familiar y lo íntimo.

MODALIDAD DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

La materia constará de clases teóricas y prácticas. La evaluación se realizará a través de dos parciales y una monografía (de alrededor de ocho páginas, escrita sobre algunos de los temas tratados en la asignatura, a fin de integrar en una breve investigación los conocimientos adquiridos durante el cursado). Para regularizar la materia los estudiantes deberán contar con el 75% de la asistencia, aprobar el 75% de los trabajos prácticos, y aprobar un parcial y la monografía. Los alumnos que regularicen deberán rendir un examen final.

TEXTOS

Aguirre, María Belén, *El Pater*, Tucumán, Ediciones de la Eterna, 2015.

- , *Praga en dos*, Tucumán, Ediciones de la Eterna, 2013. [Edición Bilingüe. Traducción al francés: Patricia West].
- , *Clases de Olga*, Tucumán, Ediciones de la Eterna, 2013.
- Banchs, Enrique, *Obra poética 1907-1955*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1981.
- Battilana, Carlos, *Velocidad Crucero y otros libros*, Buenos Aires, Conejos, 2014.
- Bellessi, Diana, *Tener lo que se tiene. Poesía reunida*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.
- Borges, Jorge L., *Obra poética*, Buenos Aires, Emecé, 2007.
- Carriego, Evaristo, *Poesías completas*, Buenos Aires, Losada, 1996 [Estudio preliminar de Daniel Freidemberg].
- Casas, Fabián, *Horla City y otros. Toda la poesía 1990-2010*, Buenos Aires, Emecé, Cruz del Sur, 2010.
- Chauvié, Omar, *Escuela Pública*, Bahía Blanca, Vox, 2013.
- Cucurto, Washington, *100 Poemas*, Buenos Aires, Ineterzona, 2013.
- Fernández Moreno, Baldomero, *Poesía y prosa*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980. [Selección y prólogo de Nora Dottori y Jorge Lafforgue].
- Giannuzzi, Joaquín O., *Obra Completa*, Buenos Aires, Ediciones del Dock, Colección Pez Náufrago, 2014.
- González Tuñón, Raúl, *Poesía Reunida*, Buenos Aires, Seix Barral, 2011.
- Mallol, Anahí, *Como un iceberg*, Buenos Aires, Paradiso, 2013.
- , *Zoo*, Buenos Aires, Paradiso, 2009.
- , *Oleo sobre lienzo*, La Plata, Chicas de Bolsillo, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2004.
- , *Polaroid*, Buenos Aires, Siesta, 2001.
- Mattoni, Silvio, *Peluquería masculina*, Bahía Blanca, Vox, 2013.
- , *Avenida de mayo*, Cosquín, Editorial Nudista, 2012.
- , *La chica del Volcán*, Córdoba (Argentina), Alción Editora, 2010.
- , *La división del día. Poemas 1992-2000*, Buenos Aires, Mansalva, 2008.
- , *El descuido*, Córdoba, Recovecos, 2007.
- , *Excursiones*, Córdoba (Argentina), Alción Editora, 2006.
- , *Hilos*, Córdoba (Argentina), Alción Editora, 2002.
- Ortiz, Juan L., *Obra completa*. Incluye: *El aura en el sauce* (poesía y prosas inéditas), Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2005.
- Perlongher, Néstor, *Poemas completos (1980-1992)*, Buenos Aires, Seix Barral, 1997.
- , *Papeles insumisos*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2007.
- Storni, Alfonsina, *Obras completas*, Buenos Aires, Sociedad Editora Latino Americana, 1981.
- Viel Temperley, Héctor, *Obra completa*, Buenos Aires, Ediciones del Dock, Colección Pez Náufrago, 2006.

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA

- Bachelard, Gaston, *La llama de una vela*, Caracas, Monte Ávila, 1975.
- Badiou, Alain, *Manifiesto por la filosofía*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1990.
- Benjamin, Walter, *El París de Baudelaire*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- Caillois, Roger, *Acercamientos a lo imaginario*, México, FCE, 1989.
- Culler, Jonathan, "La poética de la lírica", *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística, y el estudio de la literatura*, Barcelona, Anagrama.

- Fernández Moreno, César, *Introducción a la poesía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1962.
- Hamburger, Käte, *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor, 1995.
- Kristeva, Julia, *La révolution du langage poétique*, Paris, Seuil, 1985.
- Merleau-Ponty, Maurice, *Lo visible y lo invisible*, Seix Barral, Barcelona 1970.
- Mignolo, Walter, "La figura del poeta en la lírica de vanguardia", *Revista Iberoamericana* 118-119, enero-junio 1982, pp. 131-148.
- Monteleone, Jorge, "Mirada e imaginario poético", Yvette Sánchez y Roland Spiller, *La poética de la mirada*, Madrid, Visor, 2004.
- Pozuelo Yvancos, José María, *Poéticas de poetas. Teoría, crítica y poesía*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.
- Reisz de Rivarola, Susana, "¿Quién habla en el poema?", *Filología* XX, 1985, pp. 41-60.
- , *Teoría y análisis del texto literario*, Buenos Aires, Hachette, 1989.
- Scarano, Laura, *Los lugares de la voz. Protocolos de la enunciación literaria*, Mar del Plata, Melusina, 2000.
- Tomás Navarro, Tomás, *Arte del verso*, México, Málaga, 1971.

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

- Bestani, María E.; Siles, Guillermo, *La pequeña voz del mundo y otros ensayos*, Tucumán, Departamento de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2007.
- Carilla, Emilio, *Genio y figura de Baldomero Fernández Moreno*, Buenos Aires, Eudeba, 1973.
- Delgado, Sergio et al. Introducción, notas y textos, en: Juan L. Ortiz, *Obra completa*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2005.
- Fernández Moreno, César. *Introducción a Fernández Moreno*, Buenos Aires, Emecé, 1956.
- Fondebrider, Jorge, *Tres décadas de poesía argentina 1976-2006*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
- Fondebrider, Jorge, *Giannuzzi*. Reseñas, artículos y trabajos críticos sobre su obra, Ediciones del Dock, Colección Época, 2010.
- García, Carlos, *El joven Borges, poeta (1919-1930)*, Buenos Aires, Corregidor, 2000.
- Genovese, Alicia, *La doble voz, Poetas argentinas contemporáneas*, Buenos Aires, Biblos, 1998.
- , *Leer poesía, Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Jitrik, Noé, *Historia crítica de la literatura argentina*, varios vols., Buenos Aires, Emecé.
- Kamenzain, Tamara, *Historias de amor (y otros ensayos sobre poesía)*, Buenos Aires, Paidós, 2000.
- , *La boca del testimonio. Lo que dice la poesía*, Buenos Aires, Norma, 2007.
- Kirkpatrick, Gwen, *Disonancias del modernismo*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2005.
- Lafforgue, Jorge y Dottori, Nora. "Fernández Moreno: el sencillismo", en *Historia de la literatura argentina*, II, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968-1976.
- Le Corre, Hervé, *Poesía Hispanoamericana Posmodernista. Historia, teoría, prácticas*, Madrid, Gredos, 2001.
- Mallol, Anahí, *El poema y su doble*, Buenos Aires, Simurg, 2003.

Masiello, Francine, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires, Hachette, 1986.

-----, *El arte de la transición*, Buenos Aires, Norma, 2001.

Mattoni, Silvio, *El presente. Poesía argentina y otras lecturas*, Córdoba (Argentina), Alción, 2008.

----- (comp.), *Para el cielo estrellado, temas de poesía argentina*, Córdoba (Argentina), Alción Editora, 2011.

-----, *Camino de agua. Lugares, música, experiencia*, Buenos Aires, Cuenco de Plata, 2013.

Monteleone, Jorge, "Baldomero Fernández Moreno: la poesía como autobiografía", en *Filología*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, XX, 2, pp. 219-234.

-----, "Baldomero Fernández Moreno, poeta caminante", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, CXLIII, 429 (Madrid), pp. 79-96.

-----, "Vida retirada: sobre Enrique Banchs", en María Payeras Grau y Luis Miguel Fernández Ripoll (Eds.), *Fin(es) de siglo y modernismo*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, pp. 375-380.

-----, "Figuraciones del objeto: Alberto Girri, Joaquín Giannuzzi, Hugo Padeletti, Hugo Gola" en Noé Jitrik (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 9: Sylvia Sáitta (Dir. del volumen), *El oficio se afirma*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2004, pp. 333-372.

-----, "La invención de la ciudad (Evaristo Carriego y Baldomero Fernández Moreno)", en Noé Jitrik (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 5: Alfredo Rubione (Dir. del volumen), *La crisis de las formas*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2006, pp. 205-235.

-----, "La poesía como tierra sin mal: habla, mirada, donación y gracia". Estudio preliminar a Diana Bellessi, *Tener lo que se tiene. Poesía reunida*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.

Muschiatti, Delfina, «La fractura ideológica en los primeros textos de Oliverio Girando», *Filología* XX, 1989.

-----, «El sujeto como cuerpo en dos poetas de vanguardia (César Vallejo, Oliverio Girando)», *Filología* XXIII/ 1, 1988, pp.127-149.

-----, «Mujeres: feminismo y literatura». *Historia social de la literatura argentina*, David Viñas y Eva Tabakián eds. Yrigoyen entre Borges y Arlt, Graciela Montaldo comp., Buenos Aires, Contrapunto, 1989, pp. 129-156.

Olea Franco, Rafael, *El otro Borges: El primer Borges*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Pérez, Alberto Julián, «El efecto estético vanguardista», *Modernismo, vanguardias, posmodernidad. Ensayos de literatura hispanoamericana*, Buenos Aires, Corregidor, 1995, pp. 114-124.

Pezzoni, Enrique, «Fervor de Buenos Aires: autobiografía y autorretrato», *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986, pp. 67-96.

Porruá, Ana, *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*, Buenos Aires, Entropía, 2011.

Rosa, Nicolás, *Tratados sobre Néstor Perlongher*, Buenos Aires, Ars, 1997.

Salomone, Alicia N., *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura*, Buenos Aires, Corregidor, 2006.

Sarlo, Beatriz, *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

-----, *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Siles, Guillermo (comp), *Representaciones de la poesía argentina contemporánea*, Lira/Erimit, Université Rennes II – France, 2011.

Scarano, Laura y Swiderski, Liliana, *Fernández Moreno, lector de Machado*, Rosario, Beatriz Viterbo editora, 2008.

Schwartz, Jorge, *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte*. Oliverio Gironde y Oswald de Andrade, Rosario, Beatriz Viterbo, 1994.

Sucre, Guillermo, *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

Surghi, Carlos, *Abisinia Exibar (tres ensayos sobre Néstor Perlongher)*, Córdoba (Argentina), Alción Editora, 2009.

VV.AA., *Viel Temperley*, Buenos Aires, Ediciones del Dock, Colección Época, 2011.

Verani, Hugo, *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

-----, *Literatura argentina siglo XX*, 4 vols, Buenos Aires, Paradiso, 2006-2007.

Yurkievich, Saúl, *Suma crítica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

NOTA: de las obras poéticas de lectura obligatoria consignadas en la bibliografía se escogerá un breve corpus de cada uno de los autores. Los textos seleccionados serán proporcionados por los profesores durante el desarrollo de las clases.



Dr. Guillermo Siles