

LITERATURA ARGENTINA II (Plan de estudio 2005)
LITERATURA ARGENTINA (Curso Especial) (Plan 1969)

NARRATIVA ARGENTINA DEL PERIODO 1948-2007

Programa del Año Académico 2010

Carrera: Letras (Profesorado y Licenciatura)

Área: Literatura Hispano-Americana

Cátedra: Literatura Argentina II (Plan 2005) y Literatura Argentina (Curso Especial) (Plan 1969)

Profesora Titular: Prof. Dra. María del Carmen Tacconi de Gómez.

Profesor Adjunto: Prof. Dr. Guillermo Eduardo Siles.

Curso Anual: Noventa horas académicas (Todas de carácter teórico-práctico).

Horas semanales: Cuatro.

CONTENIDOS

PRIMERA PARTE

MARCOS DE REFERENCIA TEÓRICA E HISTÓRICA

- I- **Marco teórico para el análisis textual. La novela:** niveles textuales. Superficie textual, diégesis y estructura semántica profunda. El carácter abierto del género.
- II- El paradigma de la construcción de la novela decimonónica. La transformación del discurso novelesco argentino a partir del segundo tercio del siglo XX. Los iniciadores de la novela experimental argentina.
- III- La nueva novela histórica, el sub-género de mayor producción y resonancia. La configuración discursiva y las recurrencias en la ficcionalización de la Historia.
- IV- **La narrativa breve. El cuento:** caracterización del subgénero. Conceptos fundamentales de Enrique Anderson Imbert sobre el tema. Cambios en la configuración discursiva del cuento en la producción de algunos autores. Clasificación semántica de la diégesis: mimética y no mimética; no mimética fantástica o mítica.
- V- **Esquema general de la Historia Argentina** en la versión de José Luis Romero.
- VI- **Información para la ubicación histórico-literaria de los autores del programa.** La generación del 24: el advenimiento de las vanguardias. La generación del 40: el desplazamiento de las formas y los temas tradicionales. La generación del 55. Cambios culturales de los sesenta. El "Boom" de la narrativa en la Argentina. Los setenta y los ochenta: cambios literarios y conflictos sociales. Los noventa: manifestaciones de la planetarización de la cultura; la reacción de los creadores

argentinos. Fin de milenio y comienzo de milenio: la ficcionalización de los problemas sociales por la vía histórica y por la vía mítica.

SEGUNDA PARTE

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE NOVELAS EL PERÍODO 1948-2007

I. LEOPOLDO MARECHAL: ADÁN BUENOSAYRES (1948)

- 1- Ubicación histórico literaria de Marechal. Su trayectoria literaria: géneros, temas y fuentes filosóficas. La impugnación del racionalismo y de la civilización deshumanizada de la técnica. Teoría estética marechaliana.
- 2- **Adán Buenosayres**. Configuración de la superficie textual. Declaraciones estéticas en los paratextos. Voces y miradas.
- 3- El concepto de novela "summa" y su realización. La argentinidad en dos perspectivas.
- 4- La aventura del héroe en función estructurante. El motivo mítico del descenso a los infiernos. Solveig celeste y Solveig terrestre: la literalidad y su lectura simbólica.
- 5- Aspectos de la ficcionalización paródica.

II. ANTONIO DI BENEDETTO: ZAMA (1956)

- 1- Ubicación histórico-literaria de Antonio Di Benedetto. Trayectoria literaria: temas recurrentes y géneros en su producción.
- 2- **Zama**. La novela histórica en proceso de transformación. El contexto geográfico e histórico de la ficción narrada y la fidelidad del autor a las fuentes en los componentes referenciales.
- 3- La superficie textual. Aspectos del trabajo de estructuración del discurso narrativo y su valor significante.
- 4- La diégesis y los temas de la americanidad en la época colonial. Significación de los personajes representativos: la caída y el fracaso de los individuos en relación con el sistema político-social.

III. MARTHA LYNCH: LA ALFOMBRA ROJA (1966)

- 1- Ubicación histórico-literaria de la autora. Aspectos de su producción literaria.
- 2- Metáforas y símbolos en los paratextos. Relieve tipográfico al servicio del relieve semántico. Segmentación de la superficie textual. La enunciación: la voz y la mirada.
- 3- Construcción de la diégesis: progresión, amplificación, símbolo, metonimia, repetición y antítesis como recursos básicos. Paralelos contrastantes. Motivos en la trama y móviles de los personajes.
- 4- El poder; la conquista del poder y los cuestionamientos éticos. Ética y democracia. La soledad del poder.

IV. HÉCTOR TIZÓN: SOTA DE BASTOS, CABALLO DE ESPADAS (1975)

- 1- Trayectoria literaria de Héctor Tizón. Perfil de su producción narrativa: recurrencias en la construcción del discurso y de la diégesis.
- 2- **Sota de bastos, caballo de espadas**, la novela del Éxodo Jujeño.

- 3- Organización de la superficie textual. Paratextos referenciales y paratextos metafóricos. Manifestaciones de la experimentación formal. La eliminación de los nombres propios de persona y de lugar y su significado como procedimiento.
- 4- Estructuración de la trama: la historia troncal y las líneas diegéticas derivadas. La descronologización de la trama. Los personajes de primer plano.
- 5- El Éxodo Jujeño en el contexto de la Campaña del Alto Perú: la justicia poética como reivindicación frente a la indiferencia de la historiografía. La figura del general Belgrano y el perfil de sus lugartenientes. La amplificación y la gradación como figuras retóricas predominantes de la recreación ficcional de la Historia.

V. MARTHA MERCADER: JUANAMANUELA MUCHAMUJER (1980)

- 1- Ubicación histórico-literaria de Martha Mercader. Temas recurrentes en su producción. Textos de destinatario infantil y de destinatario adulto.
- 2- **Juanamanuela muchamujer.** La nueva novela histórica hispanoamericana: aspectos salientes del paradigma. Las mujeres fuertes y pioneras como protagonistas.
- 3- Organización de la superficie textual. La estructuración del texto en un juego de dos voces de cosmovisión diversa. Tiempo, espacio, voz y mirada.
- 4- Componentes referenciales y ficticios en la conformación de la diégesis. La puesta en relieve de la figura femenina. Isotopías fundamentales en la estructura semántica profunda.

VI. MARÍA ROSA LOJO: LA PRINCESA FEDERAL (1995)

- 1- Producción ensayística, crítica y estética de María Rosa Lojo. La antinomia de civilización y barbarie reactualizada.
- 2- **La Princesa Federal.** La superficie textual construida en dos niveles temporales: particularidades de las voces, de los contextos en que ellas se insertan y la distancia con respecto al momento de la enunciación.
- 3- La elaboración de la diégesis en la relación evocación del poder, situaciones de sumisión callada y exilio. Los componentes referenciales, la manipulación de los hechos por la protagonista y las alternativas de la vida privada de los personajes públicos.
- 4- Instancias del texto narrativo. La posición del autor implicado ante el material histórico ficcionalizado.

VII. PABLO DE SANTIS: EL ENIGMA DE PARÍS (2007)

- 1- Pablo De Santis: Ubicación histórico literaria. Trayectoria literaria.
- 2- El paradigma de la novela policial: descripción. Obras representativas del subgénero.
- 3- **El enigma de París.** Superficie textual. Unidades macrosegmentales, voces emisoras y diálogos. Enunciados sentenciosos. Relaciones intertextuales. Observaciones metaficcionales.
- 4- Diégesis: Motivos que hacen progresar la trama y procedimientos generadores de suspenso. Personajes paradigmáticos del subgénero e innovaciones del autor. El contexto espacio-temporal: aspectos culturales e históricos.
- 5- Estructura semántica profunda: Las isotopías y su jerarquización. Paradojas de la trama.

TERCERA PARTE

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE CUENTOS

JULIO CORTÁZAR: CUENTOS.

- 1- Ubicación histórico-literaria de Julio Cortázar. Trayectoria literaria. Su teoría del cuento.
- 2- Interpretación y análisis de los niveles textuales de: "La noche boca-arriba", "Continuidad de los parques", "La autopista del sur", "Axolotl", "Casa tomada", "Reunión", "Todos los fuegos, el fuego".

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

I. PARA EL MARCO TEÓRICO

- Adam, Jean Michel: **Le Texte Narratif. Traité d'analyse textuelle des récits.** Editions Nathan Université. París, 1985.
- Adam, Jean Michel: **Linguistique Textuelle. Des genres de discours aux textes.** Nathan Université. París. 1999.
- Aínsa, Fernando: "Nueva novela histórica y relativización del saber historiográfico", **Casa de las Américas**, Nº 202, Enero-Marzo de 1996, La Habana, Cuba, pp. 9-18.
- Barrenechea, Ana María: "La crisis del contrato mimético en textos contemporáneos", **Revista Iberoamericana**, Nº 118-119, Vol. XLVIII, Enero-Junio de 1982, Pittsburg, pp. 377-381.
- Benjamín, Walter: "Tesis de Filosofía de la Historia", **Discursos Interrumpidos I**, Editorial Taurus, Madrid, 1989.
- Boves Naves, María del Carmen: **La novela**, Editorial Síntesis, Madrid, 1993.
- Bourneuf, R. – Ouellet, R.: **La novela**, Editorial Ariel, Barcelona, 1975.
- Danto, Arthur: **Historia y Narración.** Paidós. I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1989.
- Eco, Umberto: **Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo**, Editorial Lumen, Barcelona, 1981.
- Garrido Gallardo, M. et. al: **La crisis de la literariedad**, Editorial Taurus, Madrid, 1987.
- García Berrio, Antonio: **Teoría de la literatura**, Editorial Cátedra, Madrid, 1989.
- García Peinado, Miguel A.: **Hacia una teoría general de la novela.** Arco / Libros S.L. Madrid. 1998.
- Garrido Domínguez, Antonio (Comp.): **Teorías de la ficción literaria.** Arco / Libros S.L. Madrid. 1997. Vid. Lubomir Dolezel: "Mímesis y mundos posibles" (pp.69-94).
- Gnutzmann, Rita: "Teoría y práctica acerca del lector implícito", **Revista de Literatura** Nº 105, Tomo LIII, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1991, pp. 5-17.
- Gómez Redondo, Fernando: **La crítica literaria del siglo XX.** Editorial EDAD. Madrid. 1996.
- Kalinowska, Sophie Irene: **El concepto de motivo en literatura.** Ediciones Universitarias de Valparaíso. Chile. 1972. Traducción del original francés de Sonia Romero y José Varela M.

- Lintvelt, Jaap: **Essai de Typologie Narrative**. Le "point de vue"; Libraire José Corti, París, 1989.
- Maingueneau, Dominique: **Elements de linguistique pour le texte littéraire**, Bordas, París, 1990.
- Mignolo, Walter: "Sobre las condiciones de la ficción literaria", **Revista de Estudios Hispánicos**, Año XIV, 1987-1988, Universidad Nacional de Puerto Rico, pp. 9-27.
- Pons, María Cristina: **Memorias del olvido. La novela histórica de fines del Siglo XX**, Siglo XXI Editores, México-Madrid, 1996.
- Pozuelo Yvancos, José María: **La poética de la ficción**. Editorial Síntesis. Madrid. 1993.
- Rubio Montaner, Pilar: "Primacía de la focalización de la instancia narrativa", **Revista de Literatura** Nº 103, Vol. LII, 1990, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, pp., 47-66.
- Saer, Juan José: **El concepto de ficción**. Compañía Editores Espasa Calpe Argentina – Ariel. Buenos Aires. 1997. Vid. "El concepto de ficción" (pp. 9-17), "La novela" (pp. 127-131).
- Sarmiento, Alicia: "La reescritura de la historia en la novela hispanoamericana contemporánea", **Revista de Literaturas Modernas**, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Nº 22, Año 1989, pp. 227-237.
- Segre, Cesare: **Avviamento all' analisi del testo litterario**, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1985. (Hay traducción española).
- Tacca, Oscar: **Las voces de la novela**, Editorial Gredos. Madrid. 1978.
- Tacca, Oscar: **Instancias de la novela**, Editorial Marymar. Buenos Aires. 1980.
- Ullmann Stephen: **Lenguaje y estilo**. Editorial Aguilar. 1977. Traducción del inglés de Juan Martín Ruiz-Werner.

II. SOBRE EL CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL Y SOBRE EL PANORAMA LITERARIO

- Calabrese, Elisa: "Historia y Ficción: tres ejemplos en la narrativa argentina", Discurso historiográfico y discurso ficcional, **Actas del III Congreso Internacional del CELCIRP, Río de la Plata, Culturas**, Nº 11-12, París, 1991, pp. 351-360.
- Casullo, Nicolás: "Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (Introducción al tema)", en **N. Casullo (Compilador), El debate modernidad/post-modernidad**. Ediciones El Cielo por Asalto, Bs. As., 1993, pp. 9-63.
- Cymermann, Claude: "El héroe revolucionario y su reflejo en la novela del exilio rioplatense" (1966-1989), Discurso historiográfico y discurso ficcional, **Actas del III Congreso Internacional del CELCIRP**, cit., pp. 321-329.
- Cymerman, Claude: "**Trois études sur l'exil dans le roman hispano-américain contemporain**", (José Donoso – Mario Benedetti – Daniel Moyano), Centre National des Lettres, París, 1989.
- Dellepiane, Angela: "La novela argentina desde 1959 a 1965", **Revista Iberoamericana**, Nº 66, Julio-Diciembre de 1968, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Pennsylvania, pp. 237-282.
- Giardinelli, Mempo: "Literatura y testimonio de nuestro tiempo", **Alba de América**, Instituto Literario y Cultural Hispánico, Vol. 5, Nº 8 y 9, Julio de 1987, pp. 119-128.

- Girona Fibla, Nuria: "Escribir la historia y escribir las historias. La novela argentina de los '80", **Casa de las Américas**, Nº 202, Enero-Marzo de 1996, La Habana, Cuba, pp. 19-29.
- Grieco y Bavio, Alfredo: **Cómo fueron los '60**. Editorial Espasa-Calpe Argentina, Bs. As., 1995.
- Hannerz, Ulf: **Conexiones Transnacionales. Cultura, gente, lugares**. Ediciones Cátedra-Frónesis. Madrid-Valencia. 1998. Traducción del original en inglés de María Gomis.
- Masiello, Francine: "La Argentina durante el proceso: Las múltiples resistencias de la cultura", en Daniel Balderston, David William Foster y otros: **Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar**, Alianza Editorial, Bs. As., Madrid, pp. 11-29.
- Paulinelli, María Elena: "Las propuestas narrativas de fin de siglo", en **Anverso y reverso de América Latina. Estudios desde el fin del milenio**, Universidad Nacional de Cuyo, cit., pp. 438-441.
- Piglia, Ricardo: "Ficción y política en la literatura argentina", **Literatura Argentina, hoy. De la dictadura a la democracia**, cit., pp. 97-103.
- Piña, Cristina: "La narrativa argentina en los setenta y ochenta". **Cuadernos Hispanoamericanos**, Nº 517-519, Julio-Setiembre de 1993. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, pp. 121-138.
- Prieto, Adolfo: "Los años sesenta", **Revista Iberoamericana** Nº 125, Octubre-Diciembre de 1983, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Pennsylvania, pp. 889-901.
- Rama, Angel: "El 'Boom' en perspectiva", en Viñas, Rama, Franco et al.: **Más allá del Boom: Literatura y mercado**; Folios Ediciones, Bs. As., 1984, pp. 51-109.
- Saer, Juan José: "Literatura y crisis argentina", **Literatura Argentina, hoy. De la dictadura a la democracia**, cit., pp. 105-121.
- Sarlo, Beatriz: "Política, ideología y figuración literaria", en Daniel Balderston y otros, **Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar**, cit., pp. 30-59.
- Sosnowski, Saúl: "La dispersión de las palabras: Novelas y novelistas argentinos de la década del setenta", **Revista Iberoamericana**, Nº 125, Octubre-Diciembre de 1983, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Pittsburgh, Pennsylvania.
- Terán, Oscar: **Nuestros sesentas. La formación de la izquierda intelectual en la Argentina 1956-1966**, Puntosur Editores, Buenos Aires, 1991.
- Torre, Juan Carlos (Compilador): **El 17 de Octubre de 1945**, Editorial Ariel, Buenos Aires, 1995.
- Vattimo, Gianni: "La crisis del Humanismo", **El fin de la Modernidad**, Editorial Gedisa, Barcelona, 1986, pp. 33-46.

III SOBRE LAS NOVELAS Y SUS AUTORES

1. SOBRE LEOPOLDO MARECHAL Y SU PRODUCCIÓN:

- Alasia de Bosch, María Agustina: "Topografía del Infierno en Virgilio y Marechal", **Cuadernos de Literatura**, Nº 2, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco, 1983.

