

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

HISTORIA Y ANÁLISIS DEL TEATRO ARGENTINO

Materia optativa válida como LITERATURA ARGENTINA III

Año Académico 2007

PROGRAMA

Destinatarios: Alumnos del Profesorado y de la Licenciatura en Letras.

Responsable: Dra. María del Carmen Tacconi de Gómez

Cronograma: Abril – Noviembre de 2007.

Sistema de Evaluación: Promoción directa sin examen.

OBJETIVOS

Lograr que los alumnos:

1. Amplíen su conocimiento de la Literatura Argentina con un estudio monográfico de la Historia del Teatro Argentino.
2. Adquieran competencia para el análisis del texto dramático.
3. Sean capaces de reconocer líneas temáticas y variantes subgenéricas en el panorama de la Historia del Teatro Nacional.

CONTENIDOS

Primera Parte: Teoría del Teatro

- I. El texto dramático: literatura y espectáculo. El texto en función de la puesta en escena.
- II. El texto dramático. a) Superficie textual: segmentación; acotaciones; diálogo. b) La acción dramática: figuras retóricas en la construcción de la trama; conflicto; desenlace.
- III. Los subgéneros dramáticos en la historia literaria.
- IV. Etapas de la historia del teatro argentino.

Segunda Parte: Historia del Teatro Argentino

Desde la Colonia hasta la Época de Oro del Teatro Nacional

- I. El Teatro Colonial.
 1. Dos vertientes en el nacimiento del Teatro Nacional: la popular-gauchesca y la culta-neoclásica. La Ranchería.
 2. *El amor de la estanciera* (c.1793). Contexto de emergencia. Antítesis y conflictos. Lo gauchesco como reflejo de una percepción del mundo. La lengua.
- II. El Teatro Independiente, desde la Revolución de Mayo hasta Caseros.
 1. Actividad teatral y prensa cultural. Luis Ambrosio Morante. Cambios ideológicos y teatro.
 2. *Detall' de la Acción de Maipú* (c.1818). Un texto dramático atípico.
 3. (P.) V.A.: *El hipócrita político* (c. 1819). Conflicto dramático y momento histórico de producción del texto. La vocación didáctica del autor empírico. La ideología iluminista.
 4. Juan Cruz Varela: el teatro neoclásico. *Dido* (1823) y *Argia* (1824).
 5. Juan Bautista Alberdi: *La Revolución de Mayo* (1839), teatro doctrinario. *El Gigante de Amapolas* y *sus formidables enemigos*. Alegoría y humor político.
- III. Teatro del último cuarto del Siglo XIX.
 1. Las representaciones circenses. Los hermanos Podestá.

2. Eduardo Gutiérrez: *Juan Moreira* (1886). Ficción dramática y denuncia de situaciones de injusticia social. El conflicto: prohibición y desobediencia. El concepto del honor en el contexto criollo.
3. Martiniano Leguizamón: *Calandria* (1896). La transformación del gaucho rebelde en paisano trabajador. Aspectos de la cultura del criollo.
4. Nicolás Granada: *Atahualpa* (1897). Concepción decimonónica de la relación historia y ficción. La ficcionalización de los hechos históricos y el hilo sentimental ficticio. Tonos del texto dramático. rasgos estilísticos. Segmentos líricos.

IV. La Época de Oro del Teatro Nacional.

1. Roberto J. Payró. *La canción trágica* (1900). La tradición oral llevada al teatro: la elaboración literaria. *Sobre las ruinas* (1904). El conflicto entre conservadores y progresistas: teatro de tesis.
2. Martín Coronado. *La piedra de escándalo* (1902): el concepto del honor, los conflictos de intereses y la nobleza de las generaciones mayores. La construcción de la trama.
3. Florencio Sánchez. *M'hijo el doctor* (1903), *La Gringa* (1904) y *Barranca abajo* (1905). Teatro de preocupaciones sociales en un país que cambia. Procedimientos de construcción de las tramas, significantes accesorios para el relieve semántico y fuerza/debilidad de los personajes.
4. Gregorio de Laferrere. *Jettatore* (1904) y *Las de Barranco* (1908). El humor y la redundancia para el cuestionamiento de manías individuales y comportamientos de grupos sociales. Procedimientos para la creación de la comicidad.
5. Nicolás Granada. *Bajo el parral* (1911). La perduración del criollo trabajador. Advenedizos, criollos viejos y satirización del motivo del linaje prestigioso. Modas y valores. La expresividad del léxico campesino y el esnobismo lingüístico urbano.
6. El sainete porteño. Condiciones socio-culturales de surgimiento del género. Perfil del sainete porteño. Enrique García Velloso: *Gabino el mayoral* (1898). Carlos Mauricio Pachecho: *Los disfrazados* (1906). Nemesio Trejo: *Los inquilinos* (1907).

Tercera parte: El Teatro Nacional después de la Época de Oro

I. Del sainete al grotesco.

Las convenciones que perduran. El personaje derrotado y la sociedad hostil. Armando Discépolo: *Mustafá* (1921) (en colaboración con Rafael J. de Rosa). *Mateo* (1923). *Stefano* (1928).

II. El teatro psicológico.

Samuel Eichelbaum. La defensa de la dignidad femenina: *Pájaro de barro* (1940). Una visión renovada del guapo: *Un guapo del 900* (1940). El drama psicológico y la impotencia de la incomunicación: *Dos brasas* (1955).

III. El teatro de raíz folklórica y etnográfica.

Ricardo Rojas: *La Salamandra* (1943). El mito recreado: la ficcionalización de tradiciones y su importancia cultural.

Juan Oscar Ponferrada: *El carnaval del diablo* (1943). La emergencia del sustrato cultural indígena y las huellas de la tragedia clásica.

IV. El teatro de raíz mítico-metafísica

Leopoldo Marechal: *Antígona Vélez* (1951). El esquema mítico subyacente y la contextualización en ambiente criollo. El sentido del deber a nivel sacral. *Don Juan* (1954). Los temas metafísicos. Los rituales tenebrosos. El aliento lírico de la prosa.

V. El realismo reflexivo.

La renovación del realismo. Notas distintivas del cambio.

Carlos Gorostiza: *El puente* (1949); *Los prójimos* (1966); *El acompañamiento* (1981). El contexto político, social y económico inmediato. El tema de la identidad argentina. Los significados segundos de los textos.

Roberto Cossa. *La ñata contra el libro* (1966): la intertextualidad como recurso básico. *La pata de la sota* (1967): las viejas estructuras y los cambios ideológicos. Avatares de la clase media. R. Cossa y otros: *El avión negro: peronismo y antiperonismo*.

Griselda Gambado: aspectos de su propuesta renovadora. *El desatino* (1965): relaciones materno-filiales y humor negro. *Información para extranjeros* (1973): experimentación con el texto dramático. *Antígona furiosa* (1986): recreación del mito; la pérdida de la

densidad metafísica. Ricardo Halac y los seres desasosegados. *Soledad para cuatro* (1961) y *Fin de diciembre* (1965).

VI. Teatro histórico de intención americanista.

Bernardo Canal-Feijóo. Teoría dramática de este autor. *Tungasuka* (1962) Tragedia americanista: la recreación dramática de la gesta de Tupac-Amaru.

David Viñas: *Tupac-Amaru*. El despojamiento del texto: condensación inesperada en la escritura del autor.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

I. Para el marco teórico

Alonso de Santos, J.L.: *La escritura dramática*. Editorial Castalia. Madrid. 1988.

Boves Naves, María del Carmen: *Semiología de la obra dramática*. Editorial Taurus. Madrid. 1987 (Reedición. 1991).

García Lorenzo, Luciano: “La literatura, signo actancial. Estatuto y función del personaje dramático”, en *La literatura como signo*, José Romera Castillo (comp.). Editorial Playor. Madrid. 1981, pp. 227-245.

Garrido Domínguez, Antonio (comp.): *Teorías de la ficción literaria*. Ed. Arco Libros. Madrid. 1997.

Oslon, Elder: *Teoría de la comedia*. Editorial Ariel. Barcelona. 1978.

Pavis, Patrice: *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Editorial Paidós. Barcelona. 1990. (Traducción de la 1ª edición francesa de 1980 realizada por Fernando de Toro).

Spang, Kart: *Géneros literarios*. Editorial Síntesis. Madrid. 2000.

Todorov, T. y otros: *Teoría de los géneros literarios*. Arco-Libros Editorial. Madrid. 1988.

II. Para el análisis de obras y autores.

Barcia, Pedro Luis: “Fundación del teatro gauchesco: *El amor de la estanciero*” en *Anales de Literatura Hispanoamericana*. Universidad Complutense de Madrid, N° 28, Año 1999, pp. 455-471.

Berenguer, Carisomo, A.: *Las ideas estéticas en el teatro argentino*. Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Buenos Aires. 1947.

Blanco Amores de Pagella, Ángela: *Nuevos temas en el Teatro Argentino*. Ed. Huemul. Buenos Aires. 1965

Bonatti, María: “Juan Moreira en un Contexto Moreirista”, en *Revista Iberoamericana*, N° 104-105, Vol. XLIV, Julio-Diciembre 1978, pp.557-567.

Bosch, Mariano: *Teatro antiguo de Buenos Aires*. Editorial El Comercio. Buenos Aires. 1927.

Carella, Tulio: *El sainete criollo*. Hachette, “El pasado Argentino”. Buenos Aires. 1927.

Castagnino, Raúl H.: *El teatro romántico de Martín Coronado*. Ediciones Culturales Argentinas. Ministerio de Educación y Justicia de la República Argentina. Buenos Aires. 1962.

Castagnino, Raúl H.: *Literatura dramática argentina*. Pleamar. Buenos Aires. 1963.

Castagnino, Raúl H.: *Sociología del teatro argentino*. Editorial Nova. Buenos Aires. 1963.

Castagnino, Raúl H.: *El circo criollo*. Plus Ultra. Buenos Aires. 1953, segunda edición 1969.

Castagnino, Raúl H.: *Teatro Argentino Premoreirista (1600-1884)*. Editorial Plus Ultra. Buenos Aires. 1969.

Castagnino, Raúl H.: *El teatro en Buenos Aires durante la época de Rosas*. Tomos I y II. Academia Argentina de Letras. Buenos Aires. 1989

Castagnino, Raúl H.: *Semiótica, Ideología y Teatro Hispanoamericano Contemporáneo*. Editorial Nova. Buenos Aires. 1974.

Castagnino, Raúl H.: *Crónicas del pasado teatral argentino*. Editorial Huemul. Buenos Aires. 1977.

Cavalleri, Héctor M.: “Discurso metafísico / discurso humanista: ideología y proceso estético en la obra de Leopoldo Marechal”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Latinoamericana Editores. Año VII, N° 13, 1° semestre de 1981. Lima, pp, 23-28.

Cortazzo, Alberto P.: *Don Jerónimo Podestá*. Cuadernos de Cultura Teatral (N° 23), del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Buenos Aires. 1949.

Cruz, Jorge: *Samuel Eichelbaum*. Ediciones Culturales Argentinas. Ministerio de Educación y Justicia de la República Argentina. Buenos Aires. 1962.

Echagüe, Juan Pablo: *Una época del teatro argentino*. Editorial América Unida. Buenos Aires. 1926.

Gallo, Blas Raúl: *Historia del Sainete Nacional*. Editorial Quetzal. Buenos Aires. 1959.

Ghiano, Juan Carlos: *Constantes de la Literatura Argentina*. Editorial Raigal. Buenos Aires. 1953.

Ghiano, Juan Carlos: “Martiniano Leguizamón y el teatro”, Prólogo de *Calandria*. Editorial Solar-Hachette. Buenos Aires. 1961, pp. 7-25.

Godoy Froy, Marta Lía: *Introducción al teatro de Samuel Eichelbaum*. Editorial Plus Ultra. Buenos Aires. 1982.

González Castillo, José: *El drama rural*. Hachette. “El Pasado Argentino”, Buenos Aires. 1959.

González Castillo, José: *Breve Historia del Teatro Argentino*. EUDEBA. Tomos VI, VII y VIII. Buenos Aires. 1963/1965.

González de Díaz Araujo, María G.: *La vida teatral en Buenos Aires. Desde 1713 a 1896*. Ediciones Culturales Argentinas. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Buenos Aires. 1982.

Guardia, Alfredo de la: *Roberto González Pacheco*. Ediciones Culturales Argentinas. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Buenos Aires. 1963.

Lafforgue, Jorge: *Florencio Sánchez*. Enciclopedia Literaria. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. 1967.

Marechal, Leopoldo: “Prólogo” al *Teatro Completo de Abelardo Castillo*. Emecé Editores. Buenos Aires, pp- 9-10.

Martínez Cuitiño, Vicente: “Prólogo” a *Mamá Culepina* de Enrique García Velloso, Ángel Estrada y Cía. Editores, Buenos Aires. 1962 (3ª edición, 1ª edición 1974).

Morales, Ernesto: *Historia del Teatro Argentino*, Ed. Lautaro. Buenos Aires. 1944.

Ordaz, Luis: *Breve Historia del Teatro Argentino*. EUDEBA. Buenos Aires. 1963.

Pelletieri, Osvaldo: “Estudio Preliminar” a la *Obra dramática de Armando Discépolo*. EUDEBA. Buenos Aires. 1987, pp. 7-71.

Pelletieri, Osvaldo: “Estudio Preliminar” a *La pata de la sota y Ya nadie recuerda a Frederic Chopin*. Buenos Aires, pp. 5-59.

Rojas, Ricardo: *La Literatura Argentina*. Editorial J. Roldán. Buenos Aires. 1925.

Rojas, Ricardo: “Avisos para entrar en escena”, Prólogo a *La Salamanca*, drama en verso del mismo autor. Editorial Losada. Buenos Aires. 1943, pp. 9-46.

Tacconi de Gómez, María del Carmen: “Tirso de Molina y Leopoldo Marecha: dos versiones de Don Juan”, en *Categorías de lo Fantástico y Constituyentes del Mito en Textos Literarios*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. 1995, pp. 97-111.

Trenti, Rocamora, J.L.: *El teatro en la América Colonial*. Editorial Huarpes. Buenos Aires. 1947.

CONDICIONES DE REGULARIDAD

1. Asistencia al 75% de clases prácticas.
2. Aprobación de dos parciales.

CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN DIRECTA

1. Asistencia al 75% de clases prácticas.
2. aprobación del 75% de los trabajos prácticos.
3. aprobación de una prueba parcial escrita y de dos pruebas parciales orales.
4. aprobación de un informe de investigación (escrito).

San Miguel de Tucumán, noviembre de 2006.