

Introducción a la Investigación Literaria
Programa

Materia: Introducción a la Investigación Literaria (Asignatura Electiva de Formación Disciplinar de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras, Plan de Estudios 2005)

Año: 2015

Docente responsable: Dra. Victoria Cohen Imach

Docente colaboradora: Dra. María Soledad Martínez Zuccardi

Carga horaria: noventa horas

Modalidad: materia promocional

Requisitos para la obtención de la promoción: la materia constará de clases teóricas y prácticas aunque las primeras tendrán en distintos casos una orientación práctica. Los/las estudiantes deberán contar con el 75% de la asistencia así como aprobar el 75% de los trabajos prácticos, un parcial escrito, y el trabajo final consistente en una monografía elaborada de acuerdo a las consignas planteadas.

Objetivos

Estimular la reflexión sistemática respecto a los puntos de partida epistemológicos de un trabajo de investigación teniendo en cuenta la especificidad de la investigación literaria.

Brindar conocimientos teóricos acerca de la investigación literaria y generar la experiencia de su puesta en práctica.

Brindar con sentido práctico pautas para el abordaje de un trabajo de investigación en sus diversas formas (monografía, tesina), atendiendo a sus dos instancias: la elaboración del proyecto y su puesta en marcha.

Ofrecer herramientas para abordar la escritura y el sistema de referencias bibliográficas en un trabajo de investigación.

Aportar a una puesta en relación placentera, rigurosa, crítica y creativa de las/los estudiantes con la labor de investigación.

Contenidos

I. Primeras reflexiones en torno al objeto de estudio. Las direcciones de la investigación literaria: teoría, historia y crítica. La ciencia. Rasgos del conocimiento científico. El problema. Las hipótesis. Vías para la formulación de hipótesis. Sobre el método científico. La investigación literaria. Elementos para una indagación respecto a su especificidad.

II. La propuesta de Hebe B. Molina para la realización de la investigación literaria, en diálogo con otras aportaciones. *Indagación.* Los interrogantes y la delimitación del tema-problema. La elección del corpus y el establecimiento del marco teórico-crítico. La formulación de objetivos. La articulación de hipótesis y el estado de la cuestión. *Demostración.* El proceso heurístico-hermenéutico. La instancia del análisis y la

puesta en práctica del método crítico. Ramificaciones de la investigación. La organización del material recabado. La confrontación con la bibliografía precedente. Bibliotecas, hemerotecas, archivos. La búsqueda informática. Acerca de los campos de la investigación sobre literatura: propuestas ofrecidas en Miguel Dalmaroni dir., *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. En torno a algunos tipos de investigación.

III. La formulación de un proyecto. Objetivos generales, estado de la cuestión, objetivos específicos e hipótesis, metodología y/o marco teórico, cronograma, bibliografía, factibilidad de la investigación. El informe de avance. Recorte y reformulación.

IV. La elaboración de una monografía. Estructura de una tesina. La introducción, las partes y capítulos, las conclusiones, la bibliografía. Apéndices.

Bibliografía

- Altamirano, Carlos dir. *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France*. México: Siglo XXI, 1989.
- La cámara lúcida. Nota sobre fotografía*. Barcelona: Paidós, 1992.
- Bunge, Mario. *La ciencia, su método y su filosofía*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1973.
- La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. Segunda edición. Barcelona: Ariel, 1989.
- Dalmaroni, Miguel dir. *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Ediciones de la Universidad Nacional del Litoral, 2008.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Buenos Aires: Gedisa, 1986.
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets, 2005.
- Klimovsky, Gregorio. *Las desventuras del conocimiento científico. (Una introducción a la epistemología)*. Buenos Aires: A-Z Editora, 1993.
- Lagmanovich, David. *Estudiar literatura*. Tucumán, Ediciones del Gabinete, Secretaría de Post-Grado, Universidad Nacional de Tucumán.
- La elaboración de la tesis*. Tucumán, Ediciones del Rectorado, Universidad Nacional de Tucumán: 2006.
- Molina, Hebe B. "La ciencia literaria y su método de investigación". *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Víctor M. Castel, Susana M. Aruani y Viviana C. Ceverino eds. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2004. 225-250.
- Wellek, René y Warren, Austin. *Teoría literaria*. Cuarta edición. Madrid: Gredos, 1966.
- Williams, Raymond. *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.