

PROGRAMA DE LITERATURA INGLESA III (Shakespeare) AÑO 2011

Profesora adjunta: *Adriana Sleibe Rahe de Paradelo*

Jefe de Trabajos Prácticos: *Viviana Nieman de Yedlin*

Carácter de la asignatura: *Anual – 4 (cuatro) horas semanales.*

Objetivos generales:

- Instrumentar al alumno para lograr una lectura efectiva del género literario “drama” abordado por William Shakespeare.
- Brindar al alumno la posibilidad de apreciar, analizar, interpretar y disfrutar de una selección de obras literarias del mayor dramaturgo de todos los tiempos.
- Estimular al alumno para pensar críticamente y reaccionar personalmente expresando sus propias ideas ante temáticas presentadas en los textos trabajados.

Contenidos:

- Teatro. Orígenes y evolución. El teatro griego. Período medieval. El teatro en el período shakesperiano: escritores, compañía de actores, teatros.
- Período isabelino. Contexto histórico-cultural. Renacimiento. Características literarias de la época. Teatro pre-shakesperiano. *The University Wits*.
- Vida y obra de William Shakespeare. Su poesía. Sus obras de teatro. Clasificación. Características.
- Construcción y substancia de tragedias shakesperianas.
- Estudio crítico de las siguientes obras:

Tragedias:

- *Hamlet*
- *Macbeth*
- *Othello*

Comedia:

- *The Merchant of Venice*

Metodología de trabajo:

- Exposiciones orales por parte de docentes y alumnos.
- Análisis detallado de los textos seleccionados.
- Interacción alumnos-docentes.
- Trabajos grupales e individuales.
- Lectura, interpretación y análisis de la crítica clásica y contemporánea.

Evaluación:

La evaluación será de proceso y de resultado. En el primer caso se valorará:

- Participación en clase.
- Dedicación y compromiso con las tareas.
- Presentación de tareas asignadas en tiempo y forma.

En el segundo caso el alumno será evaluado a través de:

- Entrevistas orales.
- Ensayos escritos.
- Apreciación y análisis crítico de extractos literarios.
- Parciales escritos.

Para obtener la regularidad en la asignatura Literatura Inglesa III (Shakespeare) el alumno deberá acreditar como mínimo el **75 %** de prácticos, parciales y de asistencia a clase.

La evaluación final de la asignatura será por medio de un examen escrito y oral integrador, ambos de carácter eliminatorio.

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- Alexander, Peter, *Shakespeare's Life and Art*. London: Nisbet & Co. Ltd., 1939
- Bloom, Allan and Harry V. Jaffa. *Shakespeare's Politics*. Chicago: The University of Chicago Press, 1981
- Bloom, Harold. *Shakespeare The Invention of the Human*. New York: Riverhead Books. Penguin Putnam, 1998
- Bradley, A.C, *Shakesperian Tragedy*, New York: Macmillan, 1964.
- Campbell and Quinn. *A Shakespeare's Encyclopaedia*. London: Methuen & Co., 1951
- Clemen, W.H., *The Development of Shakespeare's Imagery*, London: Methuen & Co., 1951
- Daiches, David, *A Critical History of English Literature*, Vol.I, Sacker and Marburg, 1960
- Dover Wilson, John, *What Happens in Hamlet*, Great Britain: Cambridge University Press, 1984.
- Granville-Barker, H. *Prefaces to Shakespeare*. Princeton: Princeton U. Press, 1946.
- Granville Barker, H. ed. *A Companion to Shakespeare's Studies*, London: Cambridge University Press, 1968.
- Grau, María L. O. de, *Introducción a Macbeth*. Humanitas, Fac. de Filosofía y Letras, U.N.T., 1982.
- Harbage, Alfred ed. *Shakespeare's The Tragedies. A Collection of Critical Essays*. Prentice Hall, 1964.
- Harrison, G.B. *England in Shakespeare's Day*. Methuen, London: 1928.
- Harrison, G.W., *Introducing Shakespeare*, Great Britain: Pelican,
- Harvey, John, *Macbeth*. Oxford: Basil Blackwell, 1964
- Jump, John, ed. *Hamlet*. London: Macmillan
- Knight, Wilson, *The Imperial Theme*. London: Macmillan, 1951.

Knights, L.C., *An Approach to Hamlet*. Chatto and Windus
Lerner, Lawrence ed. *Shakespeare's Tragedies*, Great Britain: Penguin, 1963
Ludowyck, E.F., *Understanding Shakespeare*, Great Britain: Cambridge U. Press, 1964
Rusell Brown, John, *Shakespeare's Macbeth*, Great Britain: Edward Arnold, 1971
Spurgeon, Caroline, *Shakespeare's Imagery And What It Tells Us*. Great Britain: Cambridge U. Press, 1979
Traversi, Derek, *An Approach to Shakespeare*. Vol.I & II, New York: Doublesday Anchor, 1956.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

Macbeth

- Brooks, Cleanth. "The Naked Babe and the Cloak of Manliness" in *Shakespeare Macbeth. A Selection of Critical Essays*. Casebook Series. Edited by John Wain, England: Macmillan Press, 1972.
- Goddard, Harold. "Macbeth" in *The Meaning of Shakespeare*. Vol.II. Chicago and London: University of Chicago Press, 1960.
- Knight, Wilson G. "The Milk of Concord: An Essay on Life-Themes in *Macbeth*" in *Shakespeare Macbeth. A Selection of Critical Essays*. Casebook Series. Edited by John Wain, England: Macmillan Press, 1972.
- Ludowyck, E.F.C. "Macbeth" in *Understanding Shakespeare*. Great Britain: Cambridge U. Press, 1964

Hamlet

- Clemen, Wolfgang H. "The Imagery of *Hamlet*" in *Shakespeare Hamlet. A Selection of Critical Essays*. Casebook Series. Edited by John Jump. England: Macmillan, 1968.
- Gardner, Helen. "The Historical Approach to *Hamlet*" in *Shakespeare Hamlet. A Selection of Critical Essays*. Casebook Series. Edited by John Jump, England: Macmillan, 1968.
- Granville Barker, Harley "Place Structure and Time Structure" in *Prefaces to Shakespeare. Hamlet*. Vol. II. London: Batsford, 1963.
- James, D. C. "Moral and Metaphysical Uncertainty in *Hamlet*" in *Shakespeare Hamlet. A Selection of Critical Essays*. Casebook Series. Edited by John Jump, England: Macmillan, 1968.
- Jones, Ernest. "Hamlet and Oedipus" in *Shakespeare Hamlet. A Selection of Critical Essays*. Casebook Series. Edited by John Jump, England: Macmillan, 1968.
- Kitto, H.D.F. "*Hamlet* as Religious Drama" in *Shakespeare Hamlet. A Selection of Critical Essays*. Casebook Series. Edited by John Jump, England: Macmillan, 1968.
- Knights, L.C. "Hamlet and Death" in *Shakespeare Hamlet. A Selection of Critical Essays*. Casebook Series. Edited by John Jump, England: Macmillan, 1968.

Othello

- Bloom, Alan. “Cosmopolitan Man and the Political Community. *Othello*” in *Shakespeare Politics*. Chicago: The University of Chicago Press, 1981.
- Bloom, Harold. “*Othello*” in *Shakespeare The Invention of the Human*. New York: Riverhead Books, 1998.
- Goddard, Harold C. “*Othello*” in *The Meaning of Shakespeare*. Vol.II. Chicago and London: University of Chicago Press, 1960.
- Knight, Wilson.” “The Othello Music” in *The Wheel of Fire. Essays in Interpretation of Shakespeare’s Sombre Tragedies*. England: Oxford University Press.

The Merchant of Venice

- Goddard, Harold C.. “*The Merchant of Venice*” in *The Meaning of Shakespeare*. Vol.I. Chicago and London: Phoenix Books, 1984.
- Ludowyck, E.F.C.. “*The Merchant of Venice*” in *Understanding Shakespeare*.Cambridge: Cambridge University Press, 1964.
- Middleton Murry, J. “*Shakespeare’s Method: The Merchant of Venice*” in *Shakespeare The Comedies. A Collection of Critical Essays*. Edited by Kenneth Muir. United States of America: Prentice-Hall, 1965.
- Granville Barker, Harley. “*The Merchant of Venice*” in *Prefaces to Shakespeare*. Princeton:Princeton U. Press, 1946.