

CONTRAESCRITURA Y AFIRMACIONES IDENTITARIAS

Materia optativa de la Licenciatura en Inglés con orientación en Literatura – Plan 2005

Profesora coordinadora: Lic. María Eugenia Bestani

Equipo docente a cargo: Prof. Cecilia Saleme de Dip y Lic. Florencia DiLullo

Duración: Curso anual de 90 horas

Período de dictado 2015

Régimen de cursado: Promoción directa

Correlatividad: se exige para el cursado tener **regularizadas** Lengua Inglesa IV y Literatura Anglófona II y **aprobada** Literatura Anglófona I.

Fundamentación La experiencia colonial y neocolonial son fenómenos históricos indiscutibles, al igual que la actual convivencia multicultural en un mundo globalizado. El estudio de la relación de los textos con dichas manifestaciones y sus consecuencias presenta una necesidad particular, dada la trascendente incidencia en aspectos socio culturales.

La literatura producida dentro de este marco representa una de las formas más vigorosas en que los cambios de percepción se evidencian. Abordarla críticamente implica un reconocimiento, al menos intelectual, de las voces fronterizas, atravesadas por líneas de fracturas étnicas, religiosas o de otro tipo, de los migrantes (voluntarios o forzados), de los que habitan las fronteras, y, particularmente, de los que hoy, proviniendo de distintas etnias y culturas, en un mundo globalizado, comparten la contigüidad de los espacios urbanos (i.e. los chicanos en USA, los indio-orientales y paquistaníes en Canadá, etc.).

Objetivos

Se procurará que el alumno analice críticamente textos de autores que han vivido la experiencia de transculturación, desplazamiento identitario, subalteridad o marginalidad. Mediante el análisis y la lectura teórica, se focalizarán aspectos contestatarios (contraescritura) y aquellos que plantean redefiniciones, desplazamientos y afirmaciones identitarias.

Se buscará estimular una visión crítica y, mediante el manejo de bibliografía pertinente, interpretar el fenómeno socio histórico y cultural, y algunas de las líneas de teoría y análisis.

Contenidos

Unidad I: **Poscolonialismo: Contraescritura. Definiciones y alcances, bases epistemológicas.**

Chinua Achebe. *Things Fall Apart*

“The Education of a British-Protected Child”

Jamaica Kinkaid. “In Roseau”

Unidad II: Toni Morrison. *Beloved*

Gabriel Okara. "Piano and Drums", Wole Soyinka. "A Telephone Conversation"
Marilyn Chin. "Turtle Soup"
Tino Villanueva. "Speak Up, Chicano, Speak Up"

**Unidad III: Afirmaciones identitarias. Identidad cultural. Pertenencia.
*Place and Displacement***

Amin Maalouf. "My Identity, My Allegiance"
Rohinton Mistry. "Squatter"
Bharati Mukerjee. "The Management of Grief"
Gloria Anzaldúa. "The borderlands means you..." from
Borderlands
José Antonio Burciaga. "Río Grande"

Unidad IV

Timothy Findley. *The Wars*
Robert Kroetsch. "The Moment of the Discovery of America
Continues"

Metodología:

Clases teórico-prácticas. Lectura minuciosa (*close reading*) y guiada sobre cuestiones estilísticas; discusiones sobre la bibliografía teórica asignada previamente a los encuentros.
Trabajos en grupo. Entrevistas individuales.
Presentaciones orales por parte de los alumnos.

Evaluación:

Presentaciones escritas y orales. Tres pruebas evaluadoras escritas.

BIBLIOGRAFÍA:

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera. The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books, (1987).

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths y Helen Tiffin. *Key Concepts in Post-colonial Studies*. Londres: Routledge (1998)

Bhabha, Homi. *The Location of Culture* (1994); *Nation and Narration* (1990)

Cuddon., J.A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Londres: Penguin Books, (1998).

Fanon, Franz. *Black Skin, White Masks* (1952); *The Wretched of the Earth* (1961).

- Ford, Boris. (ed.) *The Pelican Guide to English Literature*, Vol. 8: The Present. Middlesex: Pelican, (1986)
- Hutcheon, Linda. *The Canadian Postmodern*. Toronto: Oxford University Press, (1988)
- Guth, Hans and Gabriele Rico. *Discovering Poetry*. NJ: Prentice Hall, (1993)
- Miller, Tom (ed.) *Writing on the Edge - A Borderlands Reader*. Tucson, AZ: University of Arizona Press, (1978)
- Moyers, Bill. *The Language of Life*. NY: Doubleday, (1995)
- Phythian, B.A.. *Considering Poetry*. The English University Press, (1970)
- Said, Edward. *Orientalism* (1978); *Culture and Imperialism* (1993)
- Shaw, Valerie. *The Short Story*. Longman, (1983)
- Stephen, Martin. *An Introduction Guide to English Literature*. Essex: Longman York Press, (1986)
- Villanueva, Tino. *Hay Otra Voz Poems*. New York: Colección Mensaje (1979)

Lic. María Eugenia Bestani Prof. Cecilia Saleme Lic. Florencia Di Lullo