

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE INGLES

Programa de Literatura Inglesa I – Año 2006

Profesora Adjunta: Lic. Julia Stella

Auxiliar Docente Graduado: Prof. Cynthia Tanoni de Peralta

Carácter de la Materia: Anual ( 70 hs ) divididas en tres hs. Semanales.

Objetivos:

- Introducir al alumno al estudio formal de la literatura en Lengua Inglesa ( poesía, ficción y drama) y a los elementos básicos que conforman un poema, un cuento o una obra teatral y cómo esos elementos se relacionan unos con otros y con la obra en su totalidad.
- Estimular el desarrollo de la capacidad analítica y crítica en los estudiantes.
- Desarrollar la capacidad de percepción de un texto literario y del estilo de un autor.
- Contribuir a desarrollar auto confianza en su propia capacidad analítica.
- Exponerlos a literatura escrita en lengua Inglesa producida tanto en Inglaterra como así también en algunas de las ex colonias Británicas.

UNIDAD I -POESIA: Los elementos de la poesía: figuras retóricas, forma y estructura, métrica. La balada. El soneto- Tipos de soneto. La oda. El desarrollo de la poesía Inglesa durante el período Renacentista y el Romántico.

William Shakespeare: Soneto N° 60

Edmund Spenser: Soneto N° 34

Andrew Marvell: " To his Coy Mistress"

John Keats: "La Belle Dame Sans Merci"

P.B.Shelley: "Ode to the Westwind"

William Cowper: "The Negro's Complaint"

Elizabeth Barret Browning: "How do I love thee? Let me count the ways"

UNIDAD II- EL CUENTO: Introducción al cuento. Los elementos de la ficción: tipos de narradores, estructura narrativa, tiempo y espacio, estilo, caracterización.

Breve Introducción al Postcolonialismo: Conceptos como sincretismo; hibridación; apropiación; discurso y contra discurso; desplazamiento; relecturas y reescrituras.

Estereotipos culturales y representación.

Robert Louis Stevenson: *Markheim*

Katherine Mansfield: *Miss Brill*

Jean Rhys: *The Day they Burned the Books*

Romesh Gunesequera: *Ullswater*

UNIDAD III- TEATRO: orígenes, teatro medieval (mysteries, moralities e interludes), teatro renacentista y de la restauración. Evolución del teatro: Bernard Shaw y el teatro inglés de los 90. Acción dramática, tiempo.

George B. Shaw: *Arms and the Man*

UNIDAD IV- LA NOVELA: orígenes y evolución en Inglaterra. La novela gótica, histórica, doméstica. Períodos Romántico, Victoriano y Narrativa contemporánea.

Emily Bronte: *Wuthering Heights*

Nadine Gordimer: *July's People*

#### METODOLOGIA:

- Exposiciones al grupo total por parte de la docente a cargo.
- Clases teórico prácticas. Instancias de discusión en el grupo total, derivadas del material trabajado en clase.
- Trabajo grupal con guía de estudio para el análisis crítico de poemas o material bibliográfico con posterior puesta en común.
- Exposiciones, por parte de los alumnos, sobre temas asignados

#### EVALUACION:

Evaluación Procesal: Trabajos prácticos: escritura de ensayos, análisis crítico, trabajo en clase: Intervenciones en clase, responsabilidad en cumplimiento de tareas asignadas.

Evaluación de Resultado: Evaluaciones parciales ( 4 cuatro)

Acreditación: Examen Final: Los alumnos que hayan aprobado el 75% de los parciales asignados y tengan una asistencia al 75% de las clases, tendrán el carácter de regulares en el examen final escrito. Los estudiantes que no cumplieran con los porcentajes requeridos, tendrán carácter de "libres" y en tal caso, el examen final será escrito y oral.

#### BIBLIOGRAPHY

##### General

ALBERT, Edward. *History of English Literature*. London, Harrap & Co., 1979

ABRAMS, M.H. *The Northon Anthology of English Literature*. Vols.1&2, Norton, New York, 1968.

ASHCROFT, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin, *The Empire Writes Back* (Introduction) Routledge, London, 1989

ASHCROFT, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin, *Key Concepts in Postcolonial Studies*. London: Routledge, 1998

BAUGH, Albert. *A Literary History of England*. London. Routledge and Hegan Paul, 1967

GREEN, Keith and Jill LeBihan. *Critical Theory and Practice: A Coursebook*. London: Routledge, 1996

OMIL, Alba y R. Piérola. *Claves para el Cuento*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981

PADMINI, Mongia ed. *Contemporary Postcolonial Theory. A Reader*. London: Arnold,



1996

SANDERS, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994

Novelas, cuentos y obras de teatro

- BAKER, Ernest. *The History of the English Novel*. Vol. 3. London: Williams, 1942.
- DAVIS, Rocío. "We are all Artists of our own Lives: A Conversation with Romesh Gunesequera" in *A Journal of English and American Studies*. Spain: Universidad de Zaragoza, 1998
- CARR, Helen. *Jean Rhys*. Plymouth, Northcote House Publishers, 1996
- GOODIN, George (ed.) *The English Novel in the XIXth. Century*. Illinois, Urbana, 1972
- GOODRIDGE, Frank. *Emily Bronte-Wuthering Heights*. London: E. Arnold Publishers Ltd., 1968
- HARDY, Barbara. *Wuthering Heights*. Oxford: Basil Blackwell, 1965
- KAUFMANN, R.J. (ed.) *G.B. Shaw: A Collection of Critical Essays*. New Jersey, Prentice Hall, Inc., 1965.
- KETTLE, Arnold. *An Introduction to the English Novel*. London, Hutchinson, 1972
- MENGHAM, Rod. *Emily Bronte: Wuthering Heights*. London: Penguin, 1988
- NICKSON, RICHARD. *G.B. Shaw- Arms and the Man. Monarch Notes*. N.Y.: Monarch Press, 1966
- O'NEILL, Judith (ed.) *Critics on Charlotte & Emily Bronte*. London: Allen & Unwin Ltd., 1971
- PEREYRA, Walter. "Images of Sri Lanka Through Expatriate Eyes" in *The Journal of Commonwealth Literature*. Oxford, Hans Zell Publishers, 1995
- SHAW, G.B. "Preface to Plays Unpleasant" en *Plays Unpleasant*. London: Penguin Classics, 2000
- STELLA, Julia. "Nadine Gordimer, Novelista" en *Langues et Cultures*, Año 2 N°2. CEI, Tucumán: UNT, 1995
- STOREY, K.M.L. *Arms and the Man: Coles Notes*. London: Coles Publishing Co., 1972
- TOPPING, B ed. (1990) *Conversations with Nadine Gordimer*. University Press of Mississippi.
- Ward, A.C. *Bernard Shaw*. London: Longman, 1957