

LITERATURA INGLESA II -- PROGRAMA 2007

Profesora Adjunta: María Eugenia Bestani

Jefe de Trabajos Prácticos: Viviana Nieman de Yedlin

Curso anual de 60 (sesenta) horas

Objetivos: Lograr que el alumno:

Conozca la producción literaria de autores anglófonos, escrita durante el período que se extiende desde fines de la Era Victoriana hasta el presente.

Entre en contacto con los marcos teóricos y técnicas de análisis literario de los distintos géneros y con la terminología adecuada.

Obtenga una orientación sobre la lectura de los textos y sobre la bibliografía necesaria para el análisis crítico.

Desarrolle una actitud crítica ante el material de lectura y pueda justificar sus puntos de vista con solvencia.

Contenidos:

Unidad I: Período de transición. Naturalismo. Simbolismo. Esteticismo.

Oscar Wilde: "Preface to *The Picture of Dorian Gray*", "Impression du Matin"

Thomas Hardy: "The Darkling Thrush", "The Convergence of the Twain".

The War Poets: Wilfred Owen: "Strange Meeting", Siegfried Sassoon: "Does It Matter?"

E.M. Forster: "The Machine Stops" -

Gerard Manley Hopkins: "God's Grandeur", "Pied Beauty"

Unidad II: Modernismo

Joseph Conrad: "Youth"

W.B. Yeats: "When You are Old and Gray", "The Second Coming"

T.S. Eliot: "The Love Song of J. Alfred Prufrock"

Virginia Woolf: "Mrs. Dalloway"

D.H. Lawrence: "The Horse Dealer's Daughter"

James Joyce: "Araby"

Unidad III: The Age of Anxiety:
W.H.Auden: "In Memory of W.B. Yeats"
J.B. Priestley: *An Inspector Calls*

Dylan Thomas: "Fern Hill"

Unidad IV: Post-war years: Teatro del Absurdo: Samuel Beckett: *Waiting for Godot*

Unidad V: Posmodernismo -
Penelope Lively: *Moon Tiger*
Thimothy Findley: *Elizabeth Rex*

Unidad VI: Poscolonialismo -
Derek Walcott: "Eulogy to W.H. Auden"
J.M. Coetzee: *Disgrace*
Mavis Gallant: "Bernardette"

Metodología:

Clases teórico-prácticas
Trabajos en grupo
Presentaciones orales por parte de los alumnos.

Evaluación:

Presentaciones escritas y orales. Prácticos escritos y evaluación final.

BIBLIOGRAFÍA:

M.H. Adams (ed.). *The Norton Anthology of English Literature*. N.Y.: Norton, 1979

Boris Ford, ed. *The Pelican Guide to English Literature*, Vol. 8: The Present. Middlesex: Pelican, 1986

Poetry:

Hans Guth and Gabriele Rico. *Discovering Poetry*. NJ: Prentice Hall, 1993

B.A. Phythian. *Considering Poetry*. The English University Press, 1970

David Perkins. *A History of Modern Poetry*. Harvard University Press, 1976

Jon Silkin (ed.) *First World War Poetry*. Middlesex: Penguin, 1984

B.C.South. *A Student Guide to the Selected Poems of T.S.Eliot*. Faber and Faber, 1968

Edmund Wilson. *Axel's Castle*. N.Y.: Charles Scribner's Sons, 1947

Derek Walcott. *What the Twilight Says*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1998.

Drama:

Calderwood and Toliver. *Perspectives on Drama*. Oxford, 1968

Francis Doherty. *Samuel Beckett*. Hutchinson Univ. Press, 1971

Martin Esslin. *Samuel Beckett*. Prentice Hall, 1965

Martin Esslin. *The Theatre of the Absurd*. Doubleday, 1961

Beryl Fletcher and Others. *A Student's Guide to the Plays of Beckett*. Faber and Faber, 1978

Fiction:

H. Porter Abbott. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002

Richard Ellmann. *James Joyce*. London: Oxford University Press, 1983.

Malcolm Bradbury (ed.) *Modern British Short Stories*. London: Penguin, 1988

Malcolm Bradbury. *The Modern World*. London: Penguin, 1989.

E.M. Forster. *Aspects of the Novel*. Pelican, 1968

Dorothy van Ghent. *The English Novel*. Harper and Row, 1953-

Graham Hough. *The Dark Sun*. Duckworth, 1956

William Kenney. *How to Analyse Fiction*. Monarch, 1966

Jean Guiget, *Virginia Woolf*. The Horgath Press, 1965

H.T.Moore. *The Intelligent Heart*. Penguin, 1951

Valerie Shaw. *The Short Story*. Longman, 1983

Martin Stephen. *An Introduction Guide to English Literature*. Essex: Longman York Press, 1986

David Lodge. *The Art of Fiction*, London: Penguin, 1992

Bill Ashcroft, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back*. N.Y.: Routledge, 1994


Prof. GUADALUPE ZAMORA de ROSA
DIRECTORA DPTO. INGLÉS
Fac. de Filosofía y Letras - U.N.T.

