

LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA
PROGRAMA 2007

Supervisora: Lic. María Eugenia Bestani

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Susana Company

Materia anual de 60 (sesenta) horas

I.- OBJETIVOS:

- 1) Iniciar al estudiante en la lectura crítica de textos literarios, proporcionándole una instrumentación adecuada para abordar los distintos géneros y apreciar los recursos estilísticos e intereses temáticos que cada autor privilegia en su producción.
- 2) Ofrecer a los estudiantes una visión amplia de la literatura de los Estados Unidos de Norteamérica que contemple diversidad de épocas y de géneros, así como de diferentes regiones, a fin de brindarles un panorama cultural de la literatura del país estudiado, como también de algunas peculiaridades con respecto a su idioma, costumbres e historia.
- 3) Enfatizar los aspectos universales de la buena literatura, promoviendo reflexiones vinculadas con problemáticas éticas y filosóficas que son patrimonio de la humanidad.
- 4) Lograr que, a través del estudio de una literatura extranjera, se despierte en los estudiantes un interés genuino por la literatura en general, y particularmente por la literatura argentina.
- 5) Señalar la importancia de la literatura de los EE.UU. en el contexto de la literatura mundial, manifestada a través de influencias, adaptaciones, re-escrituras, etc.
- 6) Estimular a los estudiantes, futuros docentes de lengua inglesa, a que, de la mano de la literatura, enriquezcan su vocabulario, desarrollen precisión en su expresión oral y escrita, y mejoren su competencia en la lengua inglesa.
- 7) Resaltar las infinitas posibilidades didácticas de la literatura.

II.- METODOLOGÍA:

- 1) Los contenidos del curso no han sido estructurados como una historia de la literatura estadounidense, sino que el material se ha organizado de manera temática, buscando que cada sección del programa privilegie un aspecto de la literatura como un acto artístico consciente en relación con una faceta particular del mundo de la cultura. Hay así cuatro secciones, cada una de las cuales enfatiza una de las relaciones que la literatura tiene con uno de los campos elegidos, tanto a nivel producción como a nivel recepción. Tal estructura permite relacionar aspectos temáticos de los distintos textos

en cada sección, así como de diferentes secciones, dando al corpus estudiado otras pautas de coherencia además de la simple pertenencia a una literatura nacional.

- 2) Los temas se desarrollarán a través de clases magistrales, pero habrá también exposiciones a cargo de los estudiantes, así como trabajo grupal con exposición posterior. Se favorecerá el diálogo sobre los temas y los textos tratados.
- 3) Se ejercitará y evaluará el aprendizaje por medio de una constante participación de los estudiantes en las discusiones de clase, así como a través de trabajos escritos que serán requeridos durante y/o posteriormente a la lectura de cada texto. Además, se tomarán cuatro pruebas parciales.

III.- CONTENIDOS:

1.- LITERATURA E HISTORIA:

Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"
Walt Whitman, "When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd"
Arthur Miller, *The Crucible*
Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

2. - LITERATURA Y PSICOLOGÍA

Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "The Raven", "The Philosophy of Composition".
Sylvia Plath, "Daddy"
Jerome David Salinger, *The Catcher in the Rye*
Henry James, *The Turn of the Screw*

3. - LITERATURA Y EXPERIMENTACIÓN

John Barth, "Title"
Joyce Carol Oates, "The Turn of the Screw"
Edward Albee, *The American Dream*
Allen Ginsberg, "A Supermarket in California"

4.- LITERATURA Y LA CONDICIÓN DE LA MUJER

Charlotte Perkins, "The Yellow Wallpaper"
William Faulkner, "A Rose for Emily"
Alice Walker, *The Color Purple*
Tina Howe, *Pride's Crossing*

IV.- BIBLIOGRAFÍA

1) FUENTES PRIMARIAS

ALBEE, Edward. *The American Dream*. New York: Plume, 1997.

- BARTH, John. "Title". *Lost in the Funhouse*. New York: Anchor Books, 1988. 105-113.
- FAULKNER, William. "A Rose for Emily". *The Norton Introduction to Literature*. Ed. Carl E. Bain, Jerome Beaty & J. Paul Hunter. *Shorter Fourth Edition*. New York & London: Norton & Company, 1987. 73-79.
- FITZGERALD, Francis Scott. *The Great Gatsby*. New York: Penguin, 1950.
- GINSBERG, Allen. "A Supermarket in California". *Collected Poems 1947-1980*. New York: Harper & Row, 1984.
- HAWTHORNE, Nathaniel. "Young Goodman Brown". *"Young Goodman Brown" and Other Short Stories*. New York: Dover Thrift, 1992. 24-34.
- HOWE, Tina. *Pride's Crossing*. New York: Theater Communications Group, 1998.
- JAMES, Henry. *The Turn of the Screw*. *A Casebook on Henry James's The Turn of the Screw*. Ed. Gerald Willen. 2nd ed. New York: Crowell, 1969. 3-94.
- MILLER, Arthur. *The Crucible*. *The Portable Arthur Miller*. Ed. Christopher Bigsby. New York: Penguin, 1995. 132-258.
- OATES, Joyce Carol. "The Turn of the Screw". *Postmodern American Fiction; A Norton Anthology*. Eds. Paula Geyh, Fred G. Leebron and Andrew Levy. New York: Norton, 1998. 396-409.
- PERKINS GILMAN, Charlotte. "The Yellow Wallpaper". *"The Yellow Wallpaper" and Other Stories*. Mineola, New York: Dover Thrift, 1997. 1-15.
- PLATH, Sylvia. "Daddy". *Ariel*. With an Introduction by Robert Lowell. New York: Harper & Row, 1966. 49-51.
- POE, Edgar Allan. "The Cask of Amontillado". *"The Fall of the House of Usher" and Other Writings*. Ed. David Galloway. New York: Penguin, 1986. 360-366.
- . "The Raven". *"The Fall of the House of Usher" and Other Writings*. Ed. David Galloway. New York: Penguin, 1986. 77.
- . "The Philosophy of Composition". *"The Fall of the House of Usher" and Other Writings*. Ed. David Galloway. New York: Penguin, 1986. 480.
- SALINGER, Jerome David. *The Catcher in the Rye*. Paperback Edition. London & Boston: Little, Brown & Co., 1991.
- WALKER, Alice. *The Color Purple*. New York: Plume, 1988.
- WHITMAN, Walt. "When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd". *Selected Poems*. New York: Penguin, 1996. 214-222.

2) FUENTES SECUNDARIAS

2.1. GENERALES

- ABCARIAN, Richard and Marvin Klotz. *Literature, the Human Experience*. New York: St. Martin Press, 1990.
- BARRICELLI, Jean-Pierre & Joseph Gibaldi, Ed. *Interrelations of Literature*. New York: The Modern Language Association of America, 1982.
- BRADLEY, Sculley, Richmond Beatty and Hudson Long. *The American Tradition in Literature*. New York: W.W.Norton and Co. Inc., 1962. Two volume edition. The one volume edition of 1979 is also used.
- COHEN, Hennig, ed. *Landmarks of American Writing*. Voice of America Forum Lectures, 1970.
- CUNLIFFE, Marcus, Ed. *American Literature Since 1900*. The Penguin History of Literature Series. New York: Penguin, 1982.
- HOLMAN, Hugh. *A Handbook to Literature*. Indianapolis: Bobbs-Merrill Educational Publishing, 1981.

- HOWARD, Leon. *Literature and the American Tradition*. New York: Doubleday and Co., Inc., 1960.
- KLINKOWITZ, Jerome. *Literary Disruptions. The Making of a Post-Contemporary American Fiction*. Urbana, Ill.: University of Illinois Press, 1975.

2. ESPECÍFICAS

- ALLEN, Gay Wilson. *Walt Whitman*. New York: Grove Press, Inc., 1961.
- BARLOW, Judith E. "Tina Howe." *Speaking on Stage: Interviews with Contemporary American Playwrights*. Ed. Philip Kolin & Colby Kullman. Tuscaloosa and London: The University of Alabama Press, 1996. 260-277.
- BARTH, John. *The Friday Book; Essays and Other Nonfiction*. New York: G P Putnam's Son, 1984.
- BARTHES, Roland. *Image-Music-Text*. Trans. Stephen Heath. New York: Hill & Wang, 1977. 142-145.
- BIGSBY, Christopher. "Tina Howe." *Contemporary American Playwrights*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. 47-85.
- BLOOM, Harold. *J. D. Salinger's The Catcher in the Rye. Modern Critical Interpretations*. Philadelphia: Chelsea House, 2000.
- CAMPBELL, Joseph. *The Power of Myth; With Bill Moyers*. Ed. Betty Sue Flowers. New York: Doubleday, 1988.
- CHEVALIER, Jean and Alain Gheerbrant. *A Dictionary of Symbols*. Translated from the French by John Buchanan-Brown. Oxford: Blackwell, 1994.
- COLOMBRES DE FIGUEROA y DÍAZ ROMERO. "Claves míticas en 'Una rosa para Emilia' de William Faulkner" en *La casa de Atreo en la literatura en inglés y en la literatura argentina I*. S. M. de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, U.N.T., 1997.
- DAWSON, Terence and Polly Young-Eisendrath. *The Cambridge Companion to Jung*. Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 1997.
- DE LASZLO, Violet. Introduction. *Psyque and Symbol: A Selection from the Writings of C.G. Jung*. Ed. Violet de Laszlo. Garden City, New York: Doubleday, 1958. xix-xxxiv.
- DIGAETANI, John L. *A Search for a Postmodern Theater; Interviews with Contemporary Playwrights*. New York: Greenwood Press, 1991.
- EDEL, Leon. *Henry James*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, Inc, 1963.
- FLORES DE MOLINILLO, Eugenia. "Mitificación y desmitificación en la literatura negra de los Estados Unidos". *Revista del Departamento de Inglés*, 1998.
- FOGLE, Richard Harter. *Hawthorne's Fiction: The Light and the Dark*. Norman: University of Oklahoma Press, 1964.
- GEYH, Paula, Fred G. Leebron and Andrew Levy, eds. *Postmodern American Fiction; A Norton Anthology*. New York: Norton, 1998.
- GOLDEN, Catherine. *The Captive Imagination. A Casebook on "The Yellow Wallpaper"*. New York: The Feminist Press, 1992.
- HENDERSON, Joseph L. "Ancient Myths and Modern Man." *Man and His Symbols*. Ed. C.G. Jung. New York: Dell Publishing Co., 1968. 95-156.
- HOFFMAN, Daniel. *Poe, Poe, Poe, Poe, Poe, Poe, Poe*. Garden City, N.Y: Anchor Press, 1973.
- JOHNSON, Greg. *Invisible Writer; A Biography of Joyce Carol Oates*. New York: Plume, 1999.
- JUNG, Carl Gustav. "Approaching the Unconscious." *Man and His Symbols*. Ed. C.G. Jung. New York: Dell Publishing Co., 1968. 1-94.
- LOCKRIDGE, Ernest. *Twentieth Century Interpretations of The Great Gatsby*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, Inc, 1968.
- MARSHALL, Brenda K. *Teaching the Postmodern: Fiction and Theory*. New York and London: Routledge, 1992.

- MIZENER, Arthur. *F. Scott Fitzgerald*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, Inc, 1963.
- NEMEROD, Pierce. *Contemporary American Poetry*. Voice of America Forum Lectures, sin
mención de año.
- PIERCE, Roy Harvey, editor. *Walt Whitman*. Twentieth Century Views. Englewood Cliffs,
N.J.: Prentice-Hall Inc., 1962.
- REED, Joseph, Jr. *Faulkner's Narrative*. New Haven and London: Yale University Press,
1973.
- SKLAR, Robert. *F. Scott Fitzgerald, The Last Tycoon*. New York: Oxford University Press,
1967.
- VAN DOREN, Mark. *Nathaniel Hawthorne*. London: Methuen and Co. Ltd., 1948.
- VOLPE, Edmond. *A Reader's Guide to William Faulkner*. New York: Farrar, Straus and
Giroux, 1965.
- WARREN, Robert Penn, editor. *Faulkner*. Englewood Cliffs, New Jersey; Prentice-Hall
Inc., 1962.
- ZENDER, Karl. *The Crossing of the Ways. William Faulkner, the South and the Modern World*.
New Brunswick and London: Rutgers University Press, 1989.