

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE INGLES

Programa de Literatura Anglófona I (plan 2005) y Literatura Inglesa I (plan 1960)-
Año 2015

Profesora Asociada: Lic. Julia Stella

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Cynthia Tanoni de Peralta

Carácter de la Materia: Anual (60 hs.) 4 hs. Semanales.

Objetivos:

- A) Introducir al alumno al estudio formal de la literatura en Lengua Inglesa (poesía, ficción y drama), a los elementos básicos que conforman cada género y cómo esos elementos se relacionan unos con otros y con la obra en su totalidad.
- B) Estimular el desarrollo de la capacidad analítica y crítica en los estudiantes.
- C) Desarrollar la capacidad de percepción de un texto y el estilo de un autor.
- D) Instrumentarlos con la habilidad y la técnica para descubrir la riqueza de un texto. Contribuyendo además a desarrollar autoconfianza en su propia capacidad analítica.
- E) Exponerlos a literatura escrita en lengua inglesa y producida tanto en Inglaterra, los Estados Unidos como en algunas de las antiguas colonias del Imperio.
- F) Introducirlos a algunos aspectos de teorías literarias contemporáneas y a su práctica textual.

Unidad 1: Introducción al cuento. Los elementos de la ficción: voces narradoras, estructura narrativa, tiempo y espacio, estilo, tono, caracterización. Breve introducción a estudios poscoloniales- conceptos: hibridación, marginación, centro y periferia, mestizaje, diáspora, exilio, multiculturalismo. Estereotipos culturales y representación.

Poe, Edgar Allan “William Wilson”

Hemingway, Ernest “ A Clean Well- Lighted Place”

Lessing, Doris “The Jilting of Granny Weatherall”

Senior Olive “Lily, They said”

Unidad 2: Introducción a la novela orígenes y evolución. Narrativa contemporánea. La novela en los Estados Unidos.

Steinbeck, John: *Of Mice of Men*

Unidad 3: Poesía. Elementos de la poesía: figuras retóricas, forma y estructura, métrica. Balada, soneto, poesía confesional. Conceptos básicos de teoría poscolonial: sincretismo; hibridación; apropiación; discurso y contra discurso; desplazamiento.

Shakespeare, W. "Sonnet 18" (1609)

Cowper William. "The Negro's Complaint" (1788)

Wordsworth, William. "I wondered Lonely as a Cloud" (1807)

Shelley, P.B. "Ode to the West Wind" (1820)

Sexton, Ann, "Lullaby" (

Angelou Maya, "Still I Rise" (1978)

Unidad 4: Introducción al teatro: orígenes y evolución: El teatro medieval, renacentista, el teatro de la restauración, Teatro Victoriano, el teatro épico; alienation effect. Acción dramática, tiempo.

Peter Shaffer: *Amadeus*

METODOLOGIA:

- Exposiciones al grupo total por parte de la docente a cargo.
- Clases teórico prácticas. Instancias de discusión en el grupo total, derivadas del material trabajado en clase.
- Trabajo grupal con guía de estudio para el análisis crítico de poemas o material bibliográfico con posterior puesta en común.
- Exposiciones, por parte de los alumnos, sobre temas asignados

EVALUACION:

Evaluación Procesal: Trabajos prácticos: escritura de ensayos, análisis crítico, trabajo en clase: Intervenciones en clase, responsabilidad en cumplimiento de tareas asignadas.

Evaluación de Resultado: Evaluaciones parciales (4 cuatro)

Acreditación: Examen Final: Los alumnos que hayan aprobado el 75% de los parciales asignados y tengan una asistencia al 75% de las clases, tendrán el carácter de regulares en el examen final oral. Los estudiantes que no cumplieran con los porcentajes requeridos, tendrán carácter de "libres" y en tal caso, el examen final será escrito y oral.

BIBLIOGRAPHY

General

Albert, Edward. *History of English Literature*. London, Harrap & Co., 1979

Abrahams, M.H. *The Northon Anthology of English Literature*. Vols.1&2, Norton, New York, 1968.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin (Eds.), *The Post- Colonial Studies. Reader*.

London: Routledge, 1995
Ashcroft, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin, *Key Concepts in Postcolonial Studies*.
London: Routledge, 1998
Green, Keith and Jill LeBihan. *Critical Theory and Practice: A Coursebook*. London:
Routledge, 1996
Lohafer, Susan. *Reading for Storyness*. Maryland: The J.H. University Press, 2005

Omil, Alba y R. Piérola. *Claves para el Cuento*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981
Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon
Press, 1994

Novelas, cuentos y obras de teatro

Benson, Jackson (1977) "John Steinbeck Novelist as Scientist en Novel, A Frum on Fiction"
Vol. 10, Nro. 3 Duke University Press: consultado www.jstor.org

Davis, Rocío (1994) "Salieri Speaks: Peter Shaffer's Two versions of *Amadeus*",
Transvases culturales, Literatura, cine, traducción. Evagraf: España

Esslin, Martin (1966) "Brecht and the English Theatre" en *The Tulane Drama Review*. Vol.
11 Nro. 2. MIT Press retrieved from www.jstor.org

Hakutani, Yoshinobu (1986) "John Steinbeck's Re-Vision of America" en *American
Literature*. Vol. 58 , Nro. 2, Duke University Press www.jstor.org

Mellor, Bronwyn et. al. *Reading Fictions*. Illinois: Chalkface Press, 2000

Oates, Joyce Carol (ed.) *The Oxford Book of American Short Stories*. "Introduction". New
York: OUP, 1992

Lic. Julia Stella
Prof. Adjunta Literatura Anglófona I