

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE INGLES

Programa de Literatura Anglófona I y Literatura Inglesa I- Año 2013

Profesora Adjunta: Lic. Julia Stella

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Cynthia Tanoni de Peralta

Ayudante Estudiantil: Srta Julieta Dimani De Tomaso

Carácter de la Materia: Anual (60 hs.) 3 hs. Semanales.

Objetivos:

- A) Introducir al alumno al estudio formal de la literatura en Lengua Inglesa (poesía, ficción y drama), a los elementos básicos que conforman un poema, un cuento, novela o una obra teatral y cómo esos elementos se relacionan unos con otros y con la obra en su totalidad.
- B) Estimular el desarrollo de la capacidad analítica y crítica en los estudiantes.
- C) Desarrollar la capacidad de percepción de un texto y el estilo de un autor.
- D) Instrumentarlos con la habilidad y la técnica para descubrir la riqueza de un texto. Contribuyendo además a desarrollar autoconfianza en su propia capacidad analítica.
- E) Exponerlos a literatura escrita en lengua inglesa y producida tanto en Inglaterra, los Estados Unidos como en algunas de las antiguas colonias del Imperio.
- F) Introducirlos a algunos aspectos de teorías literarias contemporáneas y a su práctica textual.

Unidad 1: Introducción a la poesía. Elementos de la poesía: figuras retóricas, forma y estructura, métrica. El soneto, poesía confesional. Características principales del Renacimiento, Romanticismo, Modernismo, Posmodernismo. Breve introducción a teorías de género: creatividad femenina e imágenes de la mujer. Conceptos básicos de teoría poscolonial: sincretismo; hibridación; apropiación; discurso y contra discurso; desplazamiento.

Textos:

W. Shakespeare: "Sonnet 60"

W. Wordsworth: "She was a Phantom of Delight".

P.B.Shelley: "Ozymandias"

Robert Frost: "The Road not taken"

Sylvia Plath.: "Daddy"

Nourbese Philip: "Discourse on the Logic of Language"

Unit 2: Introducción al cuento. Los elementos de la ficción: voces narradoras, estructura narrativa, tiempo y espacio, estilo, caracterización. E. A Poe: "Twice told tales" Breve introducción a estudios poscoloniales: relecturas y reescrituras, conceptos: diáspora, exilio, multiculturalismo. Estereotipos culturales y representación.

R. L. Stevenson: "Markheim"
E.A. Poe: "The Cask of Amontillado"
Jumpha Lahiri: "Mrs. Sen's"

Unidad 3: Introducción al teatro: orígenes y evolución: El teatro medieval, renacentista, el teatro de la restauración, Teatro Victoriano, el teatro épico; conceptos de efecto de extrañamiento/ teatralidad, teatro "total". Acción dramática, tiempo.

Peter Shaffer: *The Royal Hunt of the Sun*

Unidad 4: Introducción a la novela orígenes y evolución. Narrativa contemporánea. La novela en los Estados Unidos.

Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*

METODOLOGIA:

- Exposiciones al grupo total por parte de la docente a cargo.
- Clases teórico prácticas. Instancias de discusión en el grupo total, derivadas del material trabajado en clase.
- Trabajo grupal con guía de estudio para el análisis crítico de poemas o material bibliográfico con posterior puesta en común.
- Exposiciones, por parte de los alumnos, sobre temas asignados

EVALUACION:

Evaluación Procesal: Trabajos prácticos: escritura de ensayos, análisis crítico, trabajo en clase: Intervenciones en clase, responsabilidad en cumplimiento de tareas asignadas.

Evaluación de Resultado: Evaluaciones parciales (4 cuatro)

Acreditación: Examen Final: Los alumnos que hayan aprobado el 75% de los parciales asignados y tengan una asistencia al 75% de las clases, tendrán el carácter de regulares en el examen final oral. Los estudiantes que no cumplieran con los porcentajes requeridos, tendrán carácter de "libres" y en tal caso, el examen final será escrito y oral.

BIBLIOGRAPHY

General

- Albert, Edward. *History of English Literature*. London, Harrap & Co., 1979
- Abrahams, M.H. *The Northon Anthology of English Literature*. Vols.1&2, Norton, New York, 1968.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin (Eds.), *The Post- Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 1995
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin, *Key Concepts in Postcolonial Studies*. London: Routledge, 1998
- Green, Keith and Jill LeBihan. *Critical Theory and Practice: A Coursebook*. London: Routledge, 1996
- Lohafer, Susan. *Reading for Storyness*. Maryland: The J.H. University Press, 2005
- Omil, Alba y R. Piérola. *Claves para el Cuento*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994

Novelas, cuentos y obras de teatro

Egan, Joseph. "Markheim": a Drama of Moral Psychology en Nineteenth Century fiction, Vol 20, No 4, pp 377-384: University of California Press in www.jstor.org. 1966

Gossman, Ann. "On the knocking at the Gate in "Markheim" en Nineteenth Century fiction, Vol 17, No 1, pp 73 – 76: University of California Press in www.jstor.org. 1962

Lockridge, Ernest (ed) *Twentieth Century Interpretations of the Great Gatsby*. New Jersey: Prentice Hall, 1968

Mellor, Bronwyn et. al. *Reading Fictions*. Illinois: Chalkface Press, 2000

Mordecai, Gorelic. An Epic Theatre Catechism in The Tulane Drama Review, Vol. 4, No. 1 (Sep., 1959), pp. 90-95 The MIT Press. <http://www.jstor.org/stable/1124806>

Oates, Joyce Carol (ed.) *The Oxford Book of American Short Stories*. "Introduction". New York: OUP, 1992

Philip, Nourbese. "Echoes in a Stranger Land" in *Frontiers: Essays and Writings on Racism and Culture*. Ontario: The Mercury Press, 1992

Ramazani, Jahan. "Daddy, I have had to kill you": Plath, Rage, and the Modern Elegy. PMLA, vol.108, Nro. 5. pp 1142-1156 in www.jstor.org , 1993

Schreier, Benjamin. Desire's Second Act and "The Great Gatsby": Cynical Americanism: Twentieth Century Literature, Vol. 53, N° 2 pp 153 - 181; Hofstra University in www.jstor.org. 2007.

Slater, Peter. Ethnicity in *The Great Gatsby*. Twentieth Century Literature. Vol 19, N° 1 , pp 53-62, Hofstra University in www.jstor.org, 1973.

Stacy, James R. *The Sun and the Horse: Peter Shaffer's Search for Worship* : Educational theatre Journal, Vol. 28, N° 3, pp 325-337; The John Hopkins University Press, Stable in www.jstor.org. 1976

Lic. Julia Stella
Prof. Adjunta Literatura Anglófona I
Dpto. de Inglés.