

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE INGLES**

**Programa de Literatura Anglófona I y Literatura Inglesa I- Año 2011**

**Profesora Adjunta:** Lic. Julia Stella

**Auxiliar Docente Graduado:** Prof. Cynthia Tanoni de Peralta

**Carácter de la Materia:** Anual ( 60 hs. ) 3 hs. Semanales.

**Objetivos:**

- A) Introducir al alumno al estudio formal de la literatura en Lengua Inglesa ( poesía, ficción y drama), a los elementos básicos que conforman un poema, un cuento, novela o una obra teatral y cómo esos elementos se relacionan unos con otros y con la obra en su totalidad.
- B) Estimular el desarrollo de la capacidad analítica y crítica en los estudiantes.
- C) Desarrollar la capacidad de percepción de un texto y el estilo de un autor.
- D) Instrumentarlos con la habilidad y la técnica para descubrir la riqueza de un texto. Contribuyendo además a desarrollar autoconfianza en su propia capacidad analítica.
- E) Exponerlos a literatura escrita en lengua inglesa y producida tanto en Inglaterra, los Estados Unidos como en algunas de las antiguas colonias del Imperio.
- F) Introducirlos a algunos aspectos de teorías literarias contemporáneas y a su práctica textual.

**Unidad 1:** Introducción a la poesía. Elementos de la poesía: figuras retóricas, forma y estructura, métrica. El soneto, poesía metafísica, poesía confesional. Breve introducción a teorías de género: creatividad femenina e imágenes de la mujer. Conceptos básicos de teoría poscolonial: colonialismo y Poscolonialismo, sincretismo; hibridación; apropiación; discurso y contra discurso; desplazamiento.

Textos:

W. Shakespeare: "Sonnet 60"

John Donne: "The Bait"

W. Wordsworth: "She was a Phantom of Delight".

Robert Frost: "The Road not taken"

Sylvia Plath.: "Daddy"

Nourbese Philip: "Discourse on the Logic of Language"

**Unit 2:** Introducción al cuento. Los elementos de la ficción: voces narradoras, estructura narrativa, tiempo y espacio, estilo, caracterización.

Breve introducción a conceptos como migración, diáspora, exilio, multiculturalismo, racismo, el Otro. Estereotipos culturales y representación.

Textos:

E.A. Poe: "The Cask of Amontillado"

Lahiri, Jhumpa: "Mrs. Sen"

**Unidad 3:** Introducción al teatro: orígenes y evolución: El teatro medieval, renacentista, el teatro de la restauración, Teatro Victoriano, el teatro épico. Acción dramática, tiempo.

Peter Shaffer: *The Royal Hunt of the Sun*

**Unidad 4:** Introducción a la novela orígenes y evolución. Narrativa contemporánea. La novela en los Estados Unidos.

Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*

#### METODOLOGIA:

- Exposiciones al grupo total por parte de la docente a cargo.
- Clases teórico prácticas. Instancias de discusión en el grupo total, derivadas del material trabajado en clase.
- Trabajo grupal con guía de estudio para el análisis crítico de poemas o material bibliográfico con posterior puesta en común.
- Exposiciones, por parte de los alumnos, sobre temas asignados

#### EVALUACION:

Evaluación Procesal: Trabajos prácticos: escritura de ensayos, análisis crítico, trabajo en clase: Intervenciones en clase, responsabilidad en cumplimiento de tareas asignadas.

Evaluación de Resultado: Evaluaciones parciales ( 4 cuatro)

Acreditación: Examen Final: Los alumnos que hayan aprobado el 75% de los parciales asignados y tengan una asistencia al 75% de las clases, tendrán el carácter de regulares en el examen final oral. Los estudiantes que no cumplieran con los porcentajes requeridos, tendrán carácter de “libres” y en tal caso, el examen final será escrito y oral.

#### BIBLIOGRAPHY

##### General

Albert, Edward. *History of English Literature*. London, Harrap & Co., 1979

Abrahams, M.H. *The Northon Anthology of English Literature*. Vols.1&2, Norton, New York, 1968.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin (Eds.), *The Post- Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 1995

Ashcroft, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin, *Key Concepts in Postcolonial Studies*. London: Routledge, 1998

Cuddon, J.A. *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Penguin Books:London, 1999

Green, Keith and Jill LeBihan. *Critical Theory and Practice: A Coursebook*. London: Routledge, 1996

Kettle, Arnold. *An Introduction to the English Novel*. London, Hutchinson, 1972

Lohafer, Susan. *Reading for Storyness*. Maryland: The J.H. University Press, 2005

Mongia, Padmini (ed.) *Contemporary Postcolonial Theory. A Reader*. London: Arnold,

1996

Omil, Alba y R. Piérola. *Claves para el Cuento*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981  
Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994

Poesía, novelas, cuentos y obras de teatro

Goodin, George (ed.) *The English Novel in the XIXth. Century*. Illinois: Urbana, 1972

Lockridge, Ernest (ed) *Twentieth Century Interpretations of the Great Gatsby*. New Jersey: Prentice Hall, 1968

Mellor, Bronwyn et. al. *Reading Fictions*. Illinois: Chalkface Press, 2000

Oates, Joyce Carol (ed.) *The Oxford Book of American Short Stories*. "Introduction". New York: OUP, 1992

Philip, Nourbese. "Echoes in a Stranger Land" in *Frontiers: Essays and Writings on Racism and Culture*. Ontario: The Mercury Press, 1992

Ramazani, Jahan. 'Daddy, I have had to kill you': Plath, Rage, and the Modern Elegy" *MLA*, vol. 108, Nro. 5, Oct. 1993

Showalter, Elaine. *A Literature of their Own. : British Women Novelists from Brontë to Lessing*. New Jersey: PUP, 1999

Taylor, John R. *Peter Shaffer*. Essex: Longman, 1974

Udayakumar, K. "Treatment of death in the poems of Sylvia Plath". *Literary Half Yearly* 20,ii:12-20, 1979

Lic. Julia Stella  
Prof. Adjunta Literatura Anglófona I  
Dpto. de Inglés.