

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE INGLES**

Programa de Literatura Anglófona I - Año 2009

Profesora Adjunta: Lic. Julia Stella

Auxiliar Docente Graduado: Prof. Cynthia Tanoni de Peralta

Carácter de la Materia: Anual (60 hs.) 3 hs. Semanales.

Objetivos:

- A) Introducir al alumno al estudio formal de la literatura en Lengua Inglesa (poesía, ficción y drama), a los elementos básicos que conforman un poema, un cuento, novela o una obra teatral y cómo esos elementos se relacionan unos con otros y con la obra en su totalidad.
- B) Estimular el desarrollo de la capacidad analítica y crítica en los estudiantes.
- C) Desarrollar la capacidad de percepción de un texto y el estilo de un autor.
- D) Instrumentarlos con la habilidad y la técnica para descubrir la riqueza de un texto. Contribuyendo además a desarrollar autoconfianza en su propia capacidad analítica.
- E) Exponerlos a literatura escrita en lengua inglesa y producida tanto en Inglaterra, los Estados Unidos como en algunas de las antiguas colonias del Imperio.
- F) Introducirlos a algunos aspectos de teorías literarias contemporáneas y a su práctica textual.

Unidad 1: Introducción a la poesía. Elementos de la poesía: figuras retóricas, forma y estructura, métrica. Breve introducción a teorías de género: creatividad femenina e imágenes de la mujer .

Textos:

W. Shakespeare: Soneto 60

John Donne: The Flea

W. Wordsworth: "She was a Phantom of Delight".

E. A. Poe: "The Raven"

E. A. Poe: "Philosophy of Composition"

Cristina Rossetti: "When I am Dead my Dear"

Sylvia Plath.: "Lady Lazarus"

Merle Collins: "The Lesson"

Unit 2: Introducción al cuento. Los elementos de la ficción: voces narradoras, estructura narrativa, tiempo y espacio, estilo, caracterización.

Breve introducción a estudios poscoloniales: Conceptos como sincretismo; hibridación; apropiación; discurso y contra discurso; desplazamiento; relecturas y reescrituras, diáspora, exilio, multiculturalismo. Estereotipos culturales y representación.

E.A. Poe: from "Twice Told Tales, By Nathaniel Hawthorne"

N. Hawthorne: "Ethan Brand"

D.H. Lawrence: "The Rocking- Horse Winner"
Charlotte Perkins: "The Yellow Wallpaper"
Bharati Mukherjee: "Management of Grief"

Unidad 3: Introducción al teatro: orígenes y evolución. Bernard Shaw y el teatro inglés de los 90. Teatro de ideas. Acción dramática, tiempo.

George B. Shaw: *Pygmalion*

Unidad 4: Introducción a la novela orígenes y evolución. Narrativa contemporánea. La novela en los Estados Unidos

Tony Morrison: *Beloved*

METODOLOGIA:

- Exposiciones al grupo total por parte de la docente a cargo.
- Clases teórico prácticas. Instancias de discusión en el grupo total, derivadas del material trabajado en clase.
- Trabajo grupal con guía de estudio para el análisis crítico de poemas o material bibliográfico con posterior puesta en común.
- Exposiciones, por parte de los alumnos, sobre temas asignados

EVALUACION:

Evaluación Procesal: Trabajos prácticos: escritura de ensayos, análisis crítico, trabajo en clase: Intervenciones en clase, responsabilidad en cumplimiento de tareas asignadas.

Evaluación de Resultado: Evaluaciones parciales (4 cuatro)

Acreditación: Examen Final: Los alumnos que hayan aprobado el 75% de los parciales asignados y tengan una asistencia al 75% de las clases, tendrán el carácter de regulares en el examen final oral. Los estudiantes que no cumplieran con los porcentajes requeridos, tendrán carácter de "libres" y en tal caso, el examen final será escrito y oral.

BIBLIOGRAPHY

General

- Albert, Edward. *History of English Literature*. London, Harrap & Co., 1979
- Abrahams, M.H. *The Northon Anthology of English Literature*. Vols.1&2, Norton, New York, 1968.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin (Eds.), *The Post- Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 1995
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin, *Key Concepts in Postcolonial Studies*. London: Routledge, 1998
- Green, Keith and Jill LeBihan. *Critical Theory and Practice: A Coursebook*. London: Routledge, 1996
- Kettle, Arnold. *An Introduction to the English Novel*. London, Hutchinson, 1972
- Lohafer, Susan. *Reading for Storyness*. Maryland: The J.H. University Press, 2005
- Mongia, Padmini (ed.) *Contemporary Postcolonial Theory. A Reader*. London: Arnold, 1996

Omil, Alba y R. Piérola. *Claves para el Cuento*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981
Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarndon Press, 1994

Novelas, cuentos y obras de teatro

- Bestani, María Eugenia. “Lenguajes desechados e identidades quebradas: The Management of Grief de Bharati Mukherjee” en Actas de las Cuartas Jornadas de Traducción y terminología del NOA. Tucumán: UNT, 2003
- Golden, Catherine (ed.) *The Captive Imagination: A casebook on the “Yellow Wallpaper”*. Feminist Press: New York, 1992
- Goodin, George (ed.) *The English Novel in the XIXth. Century*. Illinois, Urbana, 1972
- Kaufmann, R.J. (ed.) *G.B. Shaw: A Collection of Critical Essays*. New Jersey, Prentice Hall, Inc., 1965.
- Kaul, A.N. *Hawthorne: A collection of Critical Essays*. Prentice Hall; New Yersey, 1966
- Martin, Terence. *Nathaniel Hawthorne*. Pleamar: Bs. As., 1976
- Mellor, Bronwyn et. al. *Reading Fictions*. Illinois: Chalkface Press, 2000
- Morrison, Toni. *Playing in the Dark*. New York: Vintage Books, 1993
- Oates, Joyce Carol (ed.) *The Oxford Book of American Short Stories*. New York: OUP, 1992
- Shaw, G.B. “Preface to Plays Unpleasant” en *Plays Unpleasant*. London: Penguin Classics, 2000
- Showalter, Elaine. *A Literature of their Own. : British Women Novelists from Brontë to Lessing*. New Yersey: PUP, 1999
- Ward, A.C. *Bernard Shaw*. London: Longman, 1957

Lic. Julia Stella
Prof. Adjunta Literatura Anglófona I
Dpto. de Inglés.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE INGLES**

Programa de Literatura Inglesa I- Año 2009

Profesora Adjunta: Lic. Julia Stella

Auxiliar Docente Graduado: Prof. Cynthia Tanoni de Peralta

Carácter de la Materia: Anual (60 hs.) 3 hs. Semanales.

Objetivos:

- G) Introducir al alumno al estudio formal de la literatura en Lengua Inglesa (poesía, ficción y drama), a los elementos básicos que conforman un poema, un cuento, novela o una obra teatral y cómo esos elementos se relacionan unos con otros y con la obra en su totalidad.
- H) Estimular el desarrollo de la capacidad analítica y crítica en los estudiantes.
- I) Desarrollar la capacidad de percepción de un texto y el estilo de un autor.
- J) Instrumentarlos con la habilidad y la técnica para descubrir la riqueza de un texto. Contribuyendo además a desarrollar autoconfianza en su propia capacidad analítica.
- K) Exponerlos a literatura escrita en lengua inglesa y producida tanto en Inglaterra, los Estados Unidos como en algunas de las antiguas colonias del Imperio.
- L) Introducirlos a algunos aspectos de teorías literarias contemporáneas y a su práctica textual.

Unidad 1: Introducción a la poesía. Elementos de la poesía: figuras retóricas, forma y estructura, métrica. Breve introducción a teorías de género: creatividad femenina e imágenes de la mujer .

Textos:

W. Shakespeare: Soneto 60

John Donne: The Flea

W. Wordsworth: "She was a Phantom of Delight".

E. A. Poe: "The Raven"

E. A. Poe: "Philosophy of Composition"

Cristina Rossetti: "When I am Dead my Dear"

Sylvia Plath.: "Lady Lazarus"

Merle Collins: "The Lesson"

Unit 2: Introducción al cuento. Los elementos de la ficción: voces narradoras, estructura narrativa, tiempo y espacio, estilo, caracterización.

Breve introducción a estudios poscoloniales: Conceptos como sincretismo; hibridación; apropiación; discurso y contra discurso; desplazamiento; relecturas y reescrituras, diáspora, exilio, multiculturalismo. Estereotipos culturales y representación.

E.A. Poe: from "Twice Told Tales, By Nathaniel Hawthorne"

N. Hawthorne: "Ethan Brand"

D.H. Lawrence: "The Rocking- Horse Winner"
Charlotte Perkins: "The Yellow Wallpaper"
Bharati Mukherjee: "Management of Grief"

Unidad 3: Introducción al teatro: orígenes y evolución. Bernard Shaw y el teatro inglés de los 90. Teatro de ideas. Acción dramática, tiempo.

George B. Shaw: *Pygmalion*

Unidad 4: Introducción a la novela orígenes y evolución. Narrativa contemporánea. La novela en los Estados Unidos

Tony Morrison: *Beloved*

METODOLOGIA:

- Exposiciones al grupo total por parte de la docente a cargo.
- Clases teórico prácticas. Instancias de discusión en el grupo total, derivadas del material trabajado en clase.
- Trabajo grupal con guía de estudio para el análisis crítico de poemas o material bibliográfico con posterior puesta en común.
- Exposiciones, por parte de los alumnos, sobre temas asignados

EVALUACION:

Evaluación Procesal: Trabajos prácticos: escritura de ensayos, análisis crítico, trabajo en clase: Intervenciones en clase, responsabilidad en cumplimiento de tareas asignadas.

Evaluación de Resultado: Evaluaciones parciales (4 cuatro)

Acreditación: Examen Final: Los alumnos que hayan aprobado el 75% de los parciales asignados y tengan una asistencia al 75% de las clases, tendrán el carácter de regulares en el examen final oral. Los estudiantes que no cumplieran con los porcentajes requeridos, tendrán carácter de "libres" y en tal caso, el examen final será escrito y oral.

BIBLIOGRAPHY

General

- Albert, Edward. *History of English Literature*. London, Harrap & Co., 1979
- Abrahams, M.H. *The Northon Anthology of English Literature*. Vols.1&2, Norton, New York, 1968.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin (Eds.), *The Post- Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 1995
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin, *Key Concepts in Postcolonial Studies*. London: Routledge, 1998
- Green, Keith and Jill LeBihan. *Critical Theory and Practice: A Coursebook*. London: Routledge, 1996
- Kettle, Arnold. *An Introduction to the English Novel*. London, Hutchinson, 1972
- Lohafer, Susan. *Reading for Storyness*. Maryland: The J.H. University Press, 2005
- Mongia, Padmini (ed.) *Contemporary Postcolonial Theory. A Reader*. London: Arnold, 1996

Omil, Alba y R. Piérola. *Claves para el Cuento*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981
Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarndon Press, 1994

Novelas, cuentos y obras de teatro

- Bestani, María Eugenia. “Lenguajes desechados e identidades quebradas: The Management of Grief de Bharati Mukherjee” en *Actas de las Cuartas Jornadas de Traducción y terminología del NOA*. Tucumán: UNT, 2003
- Golden, Catherine (ed.) *The Captive Imagination: A casebook on the “Yellow Wallpaper”*. Feminist Press: New York, 1992
- Goodin, George (ed.) *The English Novel in the XIXth. Century*. Illinois, Urbana, 1972
- Kaufmann, R.J. (ed.) *G.B. Shaw: A Collection of Critical Essays*. New Jersey, Prentice Hall, Inc., 1965.
- Kaul, A.N. *Hawthorne: A collection of Critical Essays*. Prentice Hall; New Yersey, 1966
- Martin, Terence. *Nathaniel Hawthorne*. Pleamar: Bs. As., 1976
- Mellor, Bronwyn et. al. *Reading Fictions*. Illinois: Chalkface Press, 2000
- Morrison, Toni. *Playing in the Dark*. New York: Vintage Books, 1993
- Oates, Joyce Carol (ed.) *The Oxford Book of American Short Stories*. New York: OUP, 1992
- Shaw, G.B. “Preface to Plays Unpleasant” en *Plays Unpleasant*. London: Penguin Classics, 2000
- Showalter, Elaine. *A Literature of their Own. : British Women Novelists from Brontë to Lessing*. New Yersey: PUP, 1999
- Ward, A.C. *Bernard Shaw*. London: Longman, 1957

Lic. Julia Stella
Prof. Adjunta Literatura Inglesa I
Dpto. de Inglés.