

PROGRAMA 2014

LITERATURA ANGLÓFONA II (plan 2005) LITERATURA INGLESA II (plan 1969)

Profesora Adjunta: Lic. María Eugenia Bestani

Curso anual de 60 (sesenta) horas

Objetivos: Lograr que el alumno:

1. Conozca la producción literaria de autores anglófonos, distintos movimientos y tendencias más influyentes, durante el período que abarca desde fines del S. XIX hasta el presente.
2. Entre en contacto con marcos teóricos y técnicas básicas de análisis literario, y con la terminología apropiada.
3. Obtenga una orientación sobre la lectura de textos y sobre la bibliografía necesaria para el análisis crítico.
4. Desarrolle una actitud crítica ante el material de lectura y pueda justificar sus puntos de vista con solvencia.

Contenidos:

Unidad I: Pioneros en nuevas concepciones poéticas:

Walt Whitman: "Inscriptions" from *Leaves of Grass*

Emily Dickinson: J. 288; J. 324; J. 333; J. 449; J. 1732; 1263

Naturalismo. Simbolismo. Esteticismo:

Oscar Wilde: "Preface to *The Picture of Dorian Gray*", "Impression du Matin", "Symphony in Yellow"

Science Fiction: E.M. Forster: "The Machine Stops"

Unidad II: Modernismo, las vanguardias literarias. Teoría del análisis literario :

Ezra Pound: "The Garret"; "In a Station of the Metro"; "Alba";

T.S.Eliot: "Rhapsody on a Windy Night"

Joseph Conrad: "Amy Foster"

W.B.Yeats: "The Heavens' Cloths"; "Byzantium"; "The Second Coming"

Virginia Woolf: "Kew Gardens"

James Joyce: "The Dead"

William Faulkner: "A Rose for Emily"

Unidad III: Después de la ruptura modernista
El Círculo de Oxford: W.H.Auden: “Musée des Beaux Arts”
Louis Mac Niece: “The Sunlight on the Garden”

Unidad IV: Nuevas técnicas en la producción dramática:
Tennessee Williams: *A Streetcar Named Desire*
Teatro del Absurdo: Samuel Beckett: *Waiting for Godot*

Unidad V: Enfoques teóricos contemporáneos: Postmodernismo y Poscolonialismo
Derek Walcott: “A Far Cry from Africa”
John Fowles: *The French Lieutenant’s Woman*

Metodología:
Clases teórico-prácticas
Trabajos en grupo
Presentaciones orales por parte de los alumnos.

Evaluación:
Presentaciones escritas y orales. Cuatro pruebas evaluadoras. Una monografía final.

BIBLIOGRAFÍA:

Poetry:

- Adams, M.H. (ed.). *The Norton Anthology of English Literature*. N.Y: Norton, 1979
- Cuddon., J.A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Londres: Penguin Books, 1998.
- Ford, Boris. (ed.) *The Pelican Guide to English Literature*, Vol. 8: The Present. Middlesex: Pelican, 1986
- Guth, Hans and Gabriele Rico. *Discovering Poetry*. NJ: Prentice Hall, 1993
- Phythian, B.A.. *Considering Poetry*. The English University Press, 1970
- Silkin, Jon (ed.) *First World War Poetry*. Middlesex: Penguin, 1984
- South, B.C.. *A Student Guide to the Selected Poems of T.S.Eliot*. Faber and Faber, 1968
- Wilson, Edmund. *Axel's Castle*. N.Y: Charles Scribner's Sons, 1947

Drama:

- Calderwood and Toliver. *Perspectives on Drama*. Oxford, 1968
- Doherty, Francis. *Samuel Beckett*. Hutchinson Univ. Press, 1971
- Esslin, Martin. *Samuel Beckett*. Prentice Hall, 1965
- Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd*. Doubleday, 1961
- Fletcher, Beryl and Others. *A Student's Guide to the Plays of Beckett*. Faber and Faber, 1978
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires: Paidós, 2003
- Taylor, John Russell. *Dictionary of the Theatre*. Bungay, Suffolk: Penguin Books, 1993

Fiction:

- Abbot, Porter H. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002
- Ellmann, Richard. *James Joyce*. Londres: Oxford University Press, 1983
- Bradbury, Malcolm (ed.). *Modern British Short Stories*. Londres: Penguin, 1988
- Forster, E.M. *Aspects of the Novel*. Pelican, 1968
- Kenney, William. *How to Analyse Fiction*. Monarch, 1966
- Guiget, Jean. *Virginia Woolf*. Londres: The Horgath Press, 1965
- Said, Edward. *The World, the Text and the Critic*. Random House, 1983
- Shaw. Valerie. *The Short Story*. Longman, 1983
- Stephen, Martin. *An Introduction Guide to English Literature*. Essex: Longman York Press, 1986
- Lodge, David. *The Art of Fiction*. London: Penguin, 1992
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back*. N.Y: Routledge, 1994
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 1987

