

LITERATURA ANGLÓFONA II – PROGRAMA 2009

Profesora Adjunta: Lic. María Eugenia Bestani

Curso anual de 60 (sesenta) horas

Objetivos: Lograr que el alumno:

1. Conozca la producción literaria de autores anglófonos, los distintos movimientos y tendencias más influyentes, durante el período que abarca desde fines del S. XIX hasta el presente.
2. Entre en contacto con marcos teóricos y técnicas básicas de análisis literario, y con la terminología apropiada.
3. Obtenga una orientación sobre la lectura de textos y sobre la bibliografía necesaria para el análisis crítico.
4. Desarrolle una actitud crítica ante el material de lectura y pueda justificar sus puntos de vista con solvencia.

Contenidos:

Unidad I: Pioneros en nuevas concepciones poéticas:

Walt Whitman: “Inscriptions” from *Leaves of Grass*

Emily Dickinson: J. 288; J. 324; J. 333; J. 449; J. 1732

Naturalismo. Simbolismo. Esteticismo:

Oscar Wilde: “Preface to *The Picture of Dorian Gray*”, “Impression du Matin”

The War Poets: Wilfred Owen: “Strange Meeting”

Science Fiction: H.G. Wells: “The Country of the Blind”

Unidad II: Modernismo, las vanguardia literaria. Teoría del análisis literario :

Ezra Pound: “The Garret”; “In a Station of the Metro”; “Alba”; Joseph

T.S.Eliot: “The Love Song of J. Alfred Prufrock”

Conrad: “Youth”

W.B.Yeats: “Sailing to Byzantium”; “The Second Coming”

Virginia Woolf: “Kew Gardens”

Henry James: “The Real Thing”

James Joyce: “The Dead”

William Faulkner: "That Evening Sun"

Unidad III: Después de la ruptura modernista

El Círculo de Oxford: W.H.Auden: "Musée des Beaux Arts"

En busca de la armonía: Wallace Stevens: "Sunday Morning"

Mirada feminista: Edna St. Vincent Millay: "An Ancient Gesture",

Margaret Atwood: "Siren Song"

Unidad IV: Nuevas técnicas en la producción dramática:

Tennessee Williams: *The Glass Menagerie*

Teatro del Absurdo: Samuel Beckett: *Waiting for Godot*

Unidad V: Enfoques teóricos contemporáneos: Postmodernismo y Poscolonialismo

Salman Rushdie: "The Prophet's Hair"

Derek Walcott: "A Far Cry from Africa"

Y la lectura y análisis de dos novelas

Penelope Lively: *Moon Tiger*

Paul Auster: *Leviathan*

Metodología:

Clases teórico-prácticas

Trabajos en grupo

Presentaciones orales por parte de los alumnos.

Evaluación:

Presentaciones escritas y orales. Cuatro pruebas evaluadoras.

BIBLIOGRAFÍA:

- M.H. Adams (ed.). *The Norton Anthology of English Literature*. N.Y: Norton, 1979
- Boris Ford, ed. *The Pelican Guide to English Literature*, Vol. 8: The Present. Middlesex: Pelican, 1986
- Hans Guth and Gabriele Rico. *Discovering Poetry*. NJ: Prentice Hall, 1993
- B.A. Phythian. *Considering Poetry*. The English University Press, 1970
- Jon Silkin (ed.) *First World War Poetry*. Middlesex: Penguin, 1984
- B.C.South. *A Student Guide to the Selected Poems of T.S.Eliot*. Faber and Faber, 1968
- Edmund Wilson. *Axel's Castle*. N.Y: Charles Scribner's Sons, 1947
- David Perkins. *A History of Modern Poetry*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1976

Drama:

- Calderwood and Toliver. *Perspectives on Drama*. Oxford, 1968
- Francis Doherty. *Samuel Beckett*. Hutchinson Univ. Press, 1971
- Martin Esslin. *Samuel Beckett*. Prentice Hall, 1965
- Martin Esslin. *The Theatre of the Absurd*. Doubleday, 1961
- Beryl Fletcher and Others. *A Student's Guide to the Plays of Beckett*. Faber and Faber, 1978

Fiction:

- Abbot, Porter H. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: CUP, 2002
- Richard Ellmann, *James Joyce*. London: Oxford University Press, 1983
- Malcolm Bradbury (ed.) *Modern British Short Stories*. London: Penguin, 1988
- E.M. Forster. *Aspects of the Novel*. Pelican, 1968
- William Kenney. *How to Analyse Fiction*. Monarch, 1966
- Jean Guiget, *Virginia Woolf*. The Horgath Press, 1965
- Valerie Shaw. *The Short Story*. Longman, 1983
- Martin Stephen. *An Introduction Guide to English Literature*. Essex: Longman York Press, 1986
- David Lodge. *The Art of Fiction*, London: Penguin, 1992
- Bill Ashcroft, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back*. N.Y: Routledge, 1994
- Brian McHale. *Postmodernist Fiction*. London, Routledge, 1987

María Eugenia Bestani