

LITERATURA ANGLÓFONA III – PROGRAMA 2013

Profesora a cargo: Lic. María Eugenia Bestani
Profesora Auxiliar: Florencia DiLullo
Curso anual de 60 (sesenta) horas

Objetivos:

Partiendo de un **enfoque comparatista**, los contenidos de la asignatura se agrupan alrededor de ejes temáticos, o problemáticas, en general relacionadas con conceptos de la **sociología de la cultura**. Se procurará, por tanto, que el alumno:

1. ponga en práctica sus habilidades para relacionar los textos anglófonos entre sí, sin limitaciones de género u ordenamiento cronológico.
2. reciba una orientación sobre la lectura textual minuciosa (*close reading*) y la aplicación de conocimientos de **estilística** que lo instrumenten para el razonamiento crítico formal y conceptual.
3. mediante el manejo de bibliografía pertinente, hacer que el alumno entre en contacto con **marcos teóricos** y técnicas básicas de **análisis literario**, con la terminología apropiada, y se vea incentivado a investigar, continuando con el desarrollo de las habilidades de análisis, composición y redacción que son requeridos en las otras Literaturas Anglófonas (I, II) de la carrera.
4. pueda disfrutar de la experiencia estética y, simultáneamente, desarrollar una actitud crítica ante el material estudiado, y pueda justificar sus perspectivas.

Contenidos:

Unidad I

Cultura e ideología. Cultura dominante, residual y emergente. Hegemonía.

William Shakespeare. *The Tempest*
Timothy Findley. *Elizabeth Rex*
Margaret Atwood. “The Age of Lead”

Unidad II

Identidad: identidad psicológica e identidad social, identidad cultural – pertenencia y resistencia

William Shakespeare. *Hamlet*
Truman Capote. “Breakfast at Tiffany’s”
Michael Ondaatje. “The Cinnamon Peeler”

Unidad III

Poder- legitimación- capital simbólico y cultural

Sheila Watson. “Antigone”
Lloyd Jones. *Mister Pip*

Bronwen Wallace. "The Woman in this Poem"

Metodología:

Clases teórico-prácticas
Trabajos en grupo. Entrevistas individuales.
Presentaciones orales por parte de los alumnos.

Evaluación:

Presentaciones escritas y orales. Tres pruebas de evaluación escritas y una monografía final.

BIBLIOGRAFIA

Unidad I

- ASHCROFT, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. *Key Concept in Post-Colonial Studies*. London: Routledge, 1998.
- ASHCROFT, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin (ed.). *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge, 2001.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. *Todo Caliban*. Bs. As. CLACSO, 2005
- BROWN, Russell, Donna Bennett & Natalie Cooke (eds). *An Anthology of Canadian Literature in English*. Toronto: Oxford University Press, 1990.
- HUTCHEON, Linda. *The Canadian Postmodern*. Ontario: Oxford University Press, 1988.
- RIVKIN, Julie and Michel Ryan (ed.). *Literary Theory: An Anthology*. Massachusetts: Blackwell, 1998.
- WILLIAMS, Raymond. *Keywords*. Harper Collins Publishers, 1976.
- Culture and Society. Coleridge to Orwell*. Londres: The Hogarth Press, 1980.
- Marxism and Literature*. Oxford University Press, 1977.

Unidad II

- GUTH, Hans and Gabriele Rico. *Discovering Poetry*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993
- BOYCE, Charles. *Shakespeare*. NY, Delta, 1991
- MAKARYK, Irena R. *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*. Toronto: University of Toronto Press, 1995
- PAVIS, Patrice. *Diccionario de teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires: Paidós, 2007
- RUSHDIE, Salman. *East, West*. N.Y: Vintage Books, 1996
- SARUP, Madan. "Lacan and Psychoanalysis", in *Post-structuralism and Postmodernism*. Athens: University of Georgia Press, 1993.

Unidad III

- BROWN, Russell, Donna Bennett & Natalie Cooke eds. (1990), *An Anthology of Canadian Literature in English*. Toronto, Oxford University Press.
- FLCHSLAND, Cecilia. *Pierre Bourdieu y el capital simbólico*. Madrid: Campo de ideas, 2003.
- HOFFMAN, Michael J. and Patrick D. Murphy. *Essentials of the Theory of Fiction*. Durham: Duke University Press, 1996.
- HUTCHEON, Linda. *The Canadian Postmodern*. Toronto: Oxford University Press, 1988.
- MOYERS, Bill. *The Language of Life*. N.Y., Doubleday, 1995.
- GEDDES, Gary. *20th Century Poetry and Poetics*. Toronto: Oxford University Press, 1996.