

ITERATURA ANGLÓFONA III – PROGRAMA 2011

Profesora a cargo: Lic. María Eugenia Bestani

Curso anual de 60 (sesenta) horas

Objetivos:

1. Partiendo de un **enfoque comparatista**, los contenidos de la asignatura se agrupan alrededor de ejes temáticos, o problemáticas, en general relacionadas con conceptos de la **sociología de la cultura**. Se procurará, por tanto, que el alumno ponga en práctica sus habilidades para relacionar los textos anglófonos entre sí, sin limitaciones de género u ordenamiento cronológico.
2. Proveer al alumno con una orientación sobre la lectura textual minuciosa (*close reading*) y la aplicación de conocimientos de **estilística** que lo instrumenten para el razonamiento crítico formal y conceptual.
3. Mediante el manejo de bibliografía pertinente, hacer que el alumno entre en contacto con **marcos teóricos** y técnicas básicas de **análisis literario**, con la terminología apropiada, y se vea incentivado a investigar, continuando con el desarrollo de las habilidades de análisis, composición y redacción que son requeridos en las otras Literaturas Anglófonas (I, II) de la carrera.
4. Pueda disfrutar de la experiencia estética y, simultáneamente, desarrollar una actitud crítica ante el material estudiado, y pueda justificar sus perspectivas.

Contenidos

Unidad I:

Identidad: identidad psicológica e identidad social, identidad cultural – pertenencia y resistencia

William Shakespeare. *Hamlet*

John Osborne. *Look Back in Anger*

John Updike, “Should Wizard Hit Mommy?”

Sylvia Plath: “Mirror”

Unidad II:

Poder- legitimación- capital simbólico y cultural

William Shakespeare. *Julius Caesar*

William Golding. *Lord of the Flies*

Sheila Watson: “Antigone”

Unidad III:

Ideología y hegemonía. Cultura dominante, residual y emergente.

William Shakespeare. *The Tempest*
Timothy Findley. *Elizabeth Rex*
J.M. Coetzee: *Disgrace*
Margaret Atwood: "The Age of Lead"

Metodología:

Clases teórico-prácticas
Trabajos en grupo. Entrevistas individuales.
Presentaciones orales por parte de los alumnos.

Evaluación:

Presentaciones escritas y orales. Tres pruebas evaluadoras escritas y una monografía final.

BIBLIOGRAFIA

Unidad I

- GUTH, Hans and Gabriele Rico. *Discovering Poetry*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993
- MAKARYK, Irena R. *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*. Toronto: University of Toronto Press, 1995
- OSBORNE, John. *Look Back in Anger*. London: Faber and Faber, 1983
- RUSSELL TAYLOR, John (ed.). *Look Back in Anger*. Glasgow, Macmillan, 1968.
- RUSHDIE, Salman. *East, West*. N.Y: Vintage Books, 1996
- SARUP, Madan. "Lacan and Psychoanalysis", in *Post-structuralism and Postmodernism*. Athens: University of Georgia Press, 1993.
- UPDIKE, John. *Pigeon Feathers and other Stories*. N.Y: Crest Book, 1963.

Unidad II

- BROWN, Russell, Donna Bennett & Natalie Cooke eds. (1990), *An Anthology of Canadian Literature in English*. Toronto, Oxford University Press.
- FLCHSLAND, Cecilia. *Pierre Bourdieu y el capital simbólico*. Madrid: Campo de ideas, 2003.
- HOFFMAN, Michael J. and Patrick D.Murphy. *Essentials of the Theory of Fiction*. Durham: Duke University Press, 1996.
- HUTCHEON, Linda. *The Canadian Postmodern*. Toronto: Oxford University Press, 1988.

Unidad III

- ASHCROFT, Bill, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. *Key Concept in Post-Colonial Studies*. London: Routledge, 1998.
- ASHCROFT, Bill, Gareth Griffith and Helen Tiffin (ed.). *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge, 2001.
- RIVKIN, Julie and Michel Ryan (ed.). *Literary Theory: An Anthology*. Massachusetts: Blackwell, 1998.
- BROWN, Russell, Donna Bennett & Natalie Cooke (eds). *An Anthology of Canadian Literature in English*. Toronto: Oxford University Press, 1990.
- HUTCHEON, Linda. *The Canadian Postmodern*. Ontario: Oxford University Press, 1988.
- WILLIAMS, Raymond. *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2000.
- MOYERS, Bill. *The Language of Life*. N.Y., Doubleday, 1995.
- GEDDES, Gary. *20th Century Poetry and Poetics*. Toronto: Oxford University Press, 1996.
- PAVIS, Patrice. *Diccionario de teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Buenos Aires: Paidós, 2007