

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN – FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA *LITERATURA FRANCESA I*

AÑO ACADÉMICO: 2014

CARRERA: Profesorado y Licenciatura en FRANCÉS (Plan 2005)

EQUIPO DOCENTE: Prof. Ana María Caballero (JTP a cargo del dictado de la materia), Prof. Marcela Estrada (Prof. Adj. Literatura Francesa II y Literatura Francesa III, Supervisora de la asignatura Literatura Francesa I).

MATERIA ANUAL: 3 horas semanales

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Literatura Francesa I corresponde al tercer año de estudios de la carrera Profesorado y Licenciatura en Francés.

El curso está centrado en la producción literaria francesa del siglo XVII, en particular del Clasicismo, ya que se trata de una de las etapas más representativas de la literatura francesa de todos los tiempos.

Para facilitar la comprensión de los alumnos, se ha optado por presentarles previamente un breve panorama de la génesis y evolución de géneros y temas en la producción literaria francesa (desde la Edad Media hasta finales del siglo XVI), antes de abordar los contenidos referidos a la literatura francesa del siglo XVII.

OBJETIVOS

El objetivo principal es que los estudiantes conozcan y aprecien las características de la literatura francesa del siglo XVII, especialmente del Clasicismo; a través de la lectura y el análisis de algunas de las principales obras de los autores más representativos de dicha época.

Del teatro a la novela, pasando por la poesía y la fábula, el objetivo de la asignatura es ofrecer a los alumnos los elementos que les permitan descubrir, en el marco del estudio de los contextos sociopolítico y cultural, la riqueza y la importancia siempre actual de la literatura del siglo XVII.

Paralelamente, este curso tiene el objetivo de mejorar la competencia lingüística de los estudiantes a través de la redacción de trabajos escritos y de exposiciones orales.

CONTENIDOS

- 1- Introduction. Définitions de Littérature. Notions qui concernent le discours littéraire.
Les premières expressions littéraires en France. Manifestations du Moyen Âge. La Chevalerie et la Poésie Courtoise. La Chanson de Geste. Les Romans Courtois. Les Farces. Principales manifestations littéraires au XVI ème siècle (Rabelais, Montaigne).
- 2- Le dix-septième siècle: situation historique (économique et sociale). Le contexte culturel de la naissance du Classicisme. La formation de l'art classique : la langue, le goût, la Préciosité.
- 3- La doctrine classique : « l'honnête homme », les bienséances. La conception de la nature humaine et de l'art : le culte des Anciens. Les genres littéraires.
- 4- Le théâtre classique: La tragédie et la comédie. Les règles et leur sens dans le Classicisme.
- 5- La comédie de Molière. Lecture et analyse de « Les Femmes Savantes ». La critique sociale et la conception de la femme chez Molière.
- 6- La tragédie racinienne. Lecture et analyse de « Phèdre ». Influence de la tragédie grecque et originalité de la tragédie de Racine. Poésie et analyse psychologique dans « Phèdre ».
- 7- Le roman au dix-septième siècle. De la Préciosité au roman historique et psychologique. Lecture et analyse de « La Princesse de Clèves ».
- 8- Les Fables de La Fontaine. Influence des Anciens et originalité de La Fontaine. Morale et critique sociale. Poésie.

METODOLOGÍA

Las clases son teórico-prácticas, por lo que la participación de los alumnos es fundamental. En el transcurso de las mismas, se realizan principalmente las siguientes actividades: lectura de fragmentos de las obras (la lectura completa de cada obra se efectúa individualmente y fuera del horario de clase); análisis y reflexión acerca de las mismas, sus autores, el contexto en el que fueron escritas y su vigencia en la actualidad; trabajos escritos individuales y grupales, y exposiciones orales.

El docente estará a cargo del desarrollo de las clases teóricas; de la conducción de clases teórico-prácticas para guiar a los estudiantes en la organización de exposiciones orales y en la redacción de trabajos escritos sobre los contenidos del programa; de la orientación en las discusiones; de la explicación de la metodología de trabajo y de la evaluación.

REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN

Para aprobar la materia como Alumno Regular (conforme al Reglamento de la Facultad de Filosofía y Letras), los estudiantes deberán cumplir con las siguientes condiciones:

- 75% de asistencia a las clases (teórico-prácticas) dictadas.
- 75% de trabajos prácticos (escritos y orales) aprobados.
- 75% de las cuatro pruebas parciales (escritas y/u orales) aprobadas.
- Examen final escrito y oral aprobado con nota mínima 4 (cuatro).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA :

- Cuadernillo elaborado por la cátedra
- Les Femmes Savantes (Molière)
- Phèdre (Racine)
- La Princesse de Clèves (Mme de La Fayette)
- Selección de *Fables* (La Fontaine)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA :

Adam, Lherminier, Morot-Sir : *Littérature Française* (T. I), Larousse, 1971.

Barthes, R. : *Sur Racine*, Le Seuil, 1963.

Brunel P. et alii : *Histoire de la Littérature Française*, Bordas, 1972.

Durry, M.-J. : *Madame de la Fayette*, Mercure de France, 1962.

Horville, R. : *XVIIe Siècle – Itinéraires Littéraires*, Hatier, 1988.

Jasinski, R. : *Histoire de la Littérature Française* (Tome premier), Boivin&Cie.

Jasinski, R. : *Molière*, Hatier, 1969

Lagarde, A., Michard, L. : *XVIIe Siècle*, Bordas, 1965

Laufer, R., Lecherbonnier, B. : *Littérature et langages* (T. I), Nathan, 1975.

Mathé : *Analyse critique de Phèdre*, Hatier, 1973.

Narteau, C., Nouailhac : *Littérature Française – Les grands mouvements littéraires*, Libro, 2010.

Página internet : www.literaturafrancesa1.ecaths.com

Prof. Ana María Caballero

JTP Literatura Francesa I