

PROGRAMA DE LITERATURA EN LENGUA FRANCESA III

Carrera: Licenciatura en Francés con formación orientada en Literatura.

Plan de Estudio: 2005

Profesor a cargo: Prof. MARCELA ESTRADA- ADJUNTA

Materia anual. Carga horaria: 60hs. Clases teórico-prácticas, con régimen de asistencia del 75% como mínimo para obtener regularidad. Examen final escrito y oral.

Fundamentación:

El estudio de la Literatura en Lengua Francesa en sus diferentes épocas y manifestaciones dentro del marco de la carrera de Francés es de importancia fundamental en la formación de los alumnos. Descubrir la esencia de la Literatura, identificar aquello que la diferencia de otras expresiones no literarias, comprender, por esta vía, el universo de significaciones que se oculta detrás de la obra, descifrarlo, no con afán de inventario, sino como una vía posible de ahondar en la búsqueda de sentido de la persona humana, de su historia, de su complejidad, de su precariedad, se plantean como objetivos irrenunciables en la formación de una carrera de Humanidades.

Programa de Contenidos:

Unidad 1

-El siglo XX, panorama general. El contexto histórico, político, social. Movimientos de Ideas en Europa y en Francia. Hacia el fracaso del proyecto de la Modernidad. La crítica de la Razón, garante de progreso y bienestar. La escalada de los nacionalismos y sus consecuencias. Convulsión en la escena artística y literaria. Precursores de Itinerarios de rupturas y de renovación. El Ser de la Literatura .

Unidad 2

-La Vanguardia, definición. Precursores y aparición. Búsquedas y pluralidad: Las vanguardias, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo. El Surrealismo en la Literatura. Poesía: Breton, Éluard. Poemas escogidos.

Unidad 3

-Renacimiento del Mito. Definición del Mito y su poder iluminador de sentidos. Mitos antiguos, interpretación contemporánea. Impacto del Mito en la escena dramática Francesa. Jean Cocteau y "La Machine Infernale". Jean Anouilh y "Antigone"

Unidad 4

-Nuevamente el Teatro. Renovación y ruptura. La cosmovisión de la posguerra. Nueva apuesta teatral. El Teatro del Absurdo, el rechazo a la tradición. Ionesco y "Le Roi se meurt". Samuel Beckett y "En Attendant Godot"

Unidad 5

-La Novela. Expresiones relevantes de la expresión narrativa de la época y testimonios de la cosmovisión imperante. Existencialismo y Literatura Comprometida. Albert Camus y "La Peste". Revolución y ruptura, La Nueva Novela. Alain Robbe-Grillet y "La Jalousie"

Metodología:

Las clases son de carácter teórico y práctico. A partir de la exposición del Profesor en la que se plantea el marco histórico-social y el encuadre teórico para el análisis de las obras, los alumnos deben trabajar sobre los textos elegidos analizando diferentes aspectos de los mismos, su sentido, su configuración, su particularidad estética, su pertenencia a un determinado universo cultural. A través de lecturas complementarias se intenta proporcionar las herramientas para la reflexión crítica, el desarrollo de técnicas de análisis literario, el descubrimiento de la experiencia estética.

Bibliografía:

Adam, Jean-Michel- "Le Texte Narratif. Traité d'Analyse Textuelle des Recits". Ed Nathan. 1985
Alberes, R M - " Métamorphoses du Roman" - Ed. Albin Michel. 1980
Bourneuf- Ouellet- "L'Univers du Roman" - Ed Presses Universitaires de France. 1981
Arnaudies Annie- "Le Nouveau Roman. Les Matériaux", "Le Nouveau Roman. Les Formes" - Ed Hatier . 1989
Boves Naves, Ma del Carmen- "La Novela" - Ed. Síntesis. Madrid. 1993
Robbe-Grillet, Alain- Pour un Nouveau Roman- Gallimard- 1973
Artaud, Antonin. "Le Théâtre et son Double"- Gallimard- 1966
Artaud Antonin. "Textos Escogidos" - Ed Cántaro (Rescates)- Buenos Aires .2007
Cahier de l'Herne, Samuel Beckett - Ed. de L'Herne- 1976
Ionesco, Eugène- "Notes et Contre-notes"- Gallimard. 1970
Déjean, Jean Luc- "Le Théâtre Français d'aujourd'hui"- Nathan- 1981
Pavis, Patrice - "Diccionario del Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología"- Ed. Paidós- Barcelona
Steiner Georges- "Antígonas, una Poética y una Filosofía de la Lectura"- Ed. Gedisa-1991
Breton, André- "Manifestes du Surréalisme"- Gallimard- 1979
Raymond, Marcel- De Baudelaire al Surréalismo- Ed. Fondo de Cultura de México- 1996
Henry Béhar- Michel Carassou- Le Surréalisme- Ed. Librairie Générale Française- 1992
Felix de Azúa- Diccionario de las Artes- Anagrama- 2002
Borges, Jorge Luis- Arte Poética- Ed Crítica- Barcelona- 2004

Marcela Estrada
Prof. Adjunta de Literatura Francesa
Dpto. de Francés- Filosofía y Letras- UNT

PROGRAMA DE LITERATURA EN LENGUA FRANCESA II

Carreras: Profesorado y Licenciatura en FRANCES

Plan de Estudio: 2005

Profesor a cargo: Prof. MARCELA ESTRADA- ADJUNTA

Materia anual. Carga horaria: 60hs. Clases teórico-prácticas, con régimen de asistencia del 75% como mínimo para obtener regularidad. Examen final escrito y oral.

Fundamentación:

El estudio de la Literatura en Lengua Francesa en sus diferentes épocas y manifestaciones dentro del marco de la carrera de francés es de importancia fundamental en la formación de los alumnos. Descubrir la esencia de la Literatura, identificar aquello que la diferencia de otras expresiones no literarias, comprender, por esta vía, el universo de significaciones que se oculta detrás de la obra, descifrarlo, no con afán de inventario, sino como una vía posible de ahondar en la búsqueda de sentido de la persona humana, de su historia, de su complejidad, de su precariedad, se plantean como objetivos irrenunciables en la formación de una carrera de Humanidades.

Programa de Contenidos:

Unidad 1

-Panorama general del siglo XIX. La evolución del pensamiento y de las Letras, lo que se gesta a partir de la Revolución, ilusiones y decepciones, rupturas. Características de las grandes corrientes literarias: El Romanticismo, nacimiento, evolución, principios. Realismo, bases y representantes. Naturalismo, Parnaso, Simbolismo.

Unidad 2

-La Poesía del siglo XIX en la voz de dos de sus mayores artistas. Victor Hugo, poemas escogidos. La evolución de su obra. Su compromiso político y social. La denuncia. La Interpelación. La búsqueda espiritual. Charles Baudelaire, poemas escogidos de Las Flores del Mal. El desplazamiento de la poesía y del poeta. La experiencia estética ligada al dolor moral. La creación como exploración y búsqueda de sentido.

Unidad 3

-El teatro romántico. Alfred de Musset y Lorenzaccio. Redefinición del héroe, disgregación y pérdida de la unidad características del héroe clásico. Ruptura de los cánones estéticos del teatro clásico. El drama, pluralidad de climas, de registros, de relatos, de centros de interés.

Unidad 4

-La Novela del siglo XIX. Casos paradigmáticos. Sthendal y Le Rouge et le Noir. Flaubert y Madame Bovary. Rastreo de rasgos del realismo en la composición de las narraciones y de características románticas en la composición de los personajes.

Metodología:

Las clases son de carácter teórico y práctico. A partir de la exposición del Profesor en la que se plantea el marco histórico-social y el encuadre teórico para el análisis de las obras, los alumnos deben trabajar sobre los textos elegidos analizando diferentes aspectos de los mismos, su sentido, su configuración, su particularidad estética, su pertenencia a un determinado universo cultural. A través de lecturas complementarias se intenta proporcionar las herramientas para la reflexión crítica, el desarrollo de técnicas de análisis literario, el descubrimiento de la experiencia estética.

Bibliografía:

- Deshusses Karlson, Thornander- "Dix siècles de Littérature Française"- Bordas, 1984
- Brunel, Pierre- "Histoire de la Littérature Française" Bordas, 1980
- Brunel, Coty- "Approches Littéraires- Tome 2- Les Genres"- Bordas, 1984
- "Littératures et Langages" Vol.1 Le langage, Le Théâtre, La Parole et l'Image
Vol 2 Le conte, La poésie- Vol 3 Le Roman, Le récit, Le cinéma. Ed Nathan, 1975
- Felix de Azúa- Diccionario de las Artes- Anagrama- 2002
- Borges, Jorge Luis- Arte Poética- Ed Crítica- Barcelona- 2004
- Pavis, Patrice – "Diccionario del Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología"- Ed. Paidós- Barcelona

Marcela Estrada

Prof. Adjunta de Literatura Francesa

Dpto. de Francés- Filosofía y Letras- UNT