

Programa de Literatura Francesa III

Profesora: Marcela Estrada

Año 2008

1- Le XX^e siècle

- Panorama Général
 - Le contexte historique, politique et social
 - Le mouvement des idées et des arts en Europe et en France

2- L' Avant-Garde

- Definition
- Recherches
 - Le Symbolisme, précurseur de la poésie du XXe siècle
 - Les Mouvements d'avant-garde:
 - Le Cubisme
 - Le Dadaïsme
 - Le Surréalisme
 - Les auteurs et leurs oeuvres:
 - Apollinaire
 - Breton
 - Éluard
 - Prévert

3- Le Roman

- Renouveau
- Engagement
- Anéantissement
 - Proust: le Renouveau de l'art narratif dans "Combray" de "À la Recherche du Temps Perdu"
 - Camus: Existentialisme et Humanisme dans "La Peste"
 - Robbe-Grillet: le silence de la littérature dans "La jalousie"

4- Le Théâtre

- Tradition: mythes antiques. Interprétation contemporaine
 - Jean Cocteau: "La Machine Infernale"
 - Jean Anouilh: "Antigone"

> Revolution: Le theatre de l'Absurde

- Ionesco: "le Roi se meurt"
- Beckett: "En Attendant Godot"

BIBLIOGRAFÍA

Adam, Jean Michel: **Le Texte Narratif. Traité d'analyse textuelle des récits**, Editions Nathan Université. Paris, 1985.

Albérès, R.M.: **Métamorphoses du Roman**, Ed. Albin Michel, Paris, 1972.

Alonso de Santos, J.L.: **La escritura dramática**, Editorial Castalia, Madrid, 1988.

Arnaudès, Anie: **Le Nouveau Roman, 1 Les Matériaux**, Ed. Hatier, Paris, 1974.

Arnaudès, Anie: **Le Nouveau Roman, 1 Les Formes**, Ed. Hatier, Paris, 1974.

Artaud, A.: **Le théâtre et son double**, Gallimard, Paris, 1966.

Bourneuf, R. – Ouellet, R.: **L'univers du roman**, Ed. Presses Universitaires de France, Paris, 1981.

Boves Naves, María del Carmen: **La novela**, Editorial Síntesis, Madrid, 1993.

Boves Naves, María del Carmen: **Semiología de la obra dramática**, Editorial Taurus, Madrid, 1987. (Reedición. 1991).

Cahier de L'Herne: **Samuel Beckett**, Ed. De l'Herne, Paris, 1976.

Carlier, C., Grandjean, P.: **Les mythes antiques dans le théâtre français du XX^e siècle**, Ed. Hatier, Paris, 1998.

Dejean, J.-L.: **Le théâtre français d'aujourd'hui**, Nathan, Paris, 1971.

Eco, Umberto: **Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo**, Editorial Lumen, Barcelona, 1981.

Ionesco, E.: **Notes et contre-notes**, Gallimard, Paris, 1966

Lalou, R.: **Le théâtre français depuis 1900**, P.U.F., Paris, 1951

Lévi-Valensi, Jacqueline: **Les critiques de notre temps et CAMUS**, Ed. Garnier, Paris, 1970.

Lévi-Valensi, Jacqueline: **Les critiques de notre temps et PROUST**, Ed. Garnier, Paris, 1971.

Lintvelt, Jaap: **Essai de Typologie Narrative**. Le "point de vue"; Libraire José Corti, Paris, 1989.

Mangueneau, Dominique: **Elements de linguistique pour le texte littéraire**, Bordas, Paris, 1990.

Mauriac, Claude: **L'Alitterature Contemporaine**, Ed. Albin Michel, Paris, 1969.

Pavis, Patrice: **Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología**, Editorial Paidós, Barcelona, 1990. (Traducción de la 1ª edición francesa de 1980 realizada por Fernando de Toro).

Pécheur, J.: **Littérature Francaise** - Hachette, Paris, 1988.

Pía, P.: **Apollinaire par lui-même**, Seuil, Paris, 1967.

Robbe-Grillet, A.: **Pour un nouveau roman**, nrf, Gallimard, Paris, 1963.

Spang, Kurt: **Géneros literarios**, Editorial Síntesis, Madrid, 2000.

Tacca, Oscar: **Las voces de la novela**, Editorial Gredos. Madrid, 1978.

Vidal, Jean-Pierre: **La Jalousie de Robbe-Grillet**, Ed. Hachette, Paris, 1973.