

ROGRAMA DE ESTÉTICA

(Carrera de Filosofía)

Año 2013

Materia anual: 90 hs.

Facultad de Filosofía y Letras. UNT

Responsable: Prof. Dra. Griselda Barale

Objetivos

Objetivos generales: 1) despertar el interés de los alumnos en la reflexión filosófica que tiene por objeto un modo peculiar y originario de relación del hombre con el mundo: el modo sensible. 2) mostrarle a los alumnos cómo a través del estudio de lo estético, del arte, de la producción y recepción de lo artístico estudiamos y comprendemos la cultura y la condición humana. 3) estimular a los alumnos de la carrera de Filosofía una relación más fluida con el arte puesto que son alumnos propensos a la lectura pero no al consumo de lo artístico, a pesar que viven en una ciudad –San Miguel de Tucumán- que desde hace varias décadas produce con excelencia en diversas vertientes artísticas. **Objetivos específicos:** 1) Lectura, análisis y discusión de textos de estética filosófica.

Contenidos

Bolilla 1

Que es la estética. Cuales son sus principales problemas. ¿Es posible definir la obra de arte? La obra de arte desde la filosofía: como mundo y tierra; como juego del lenguaje y como traducción.

Bolilla 2

La estética platónica. Antecedentes de la estética platónica. Los diálogos en los que Platón se ocupa de lo estético: *Ion, o sobre la Ilíada; El Hippias Mayor o de lo bello; Fedro, o de la belleza El Banquete o del amor*. El juego de las máscaras en el *Banquete* de Platón. Reflexiones de Nietzsche. Revelación de la naturaleza de Eros. Mensajes revolucionarios de Platón. Aproximación e interpretación del *Banquete*.

Bolilla 3

Nietzsche: una mirada diferente de la cultura griega. Aspectos generales sobre la vida y la obra de Nietzsche. *El nacimiento de la tragedia*: la influencia de Schopenhauer; los escritos preparatorios; los conceptos claves de esta obra para comprender la cultura griega y pensar a la cultura de manera general; una teoría del arte.

Bolilla 4

Nociones de cultura, cultura popular y cultura estética. La tradición popular en el arte: el concepto de tradición. El arte como parte de la "cultura culta". Análisis de obras de artistas argentinos que toman la tradición popular.

Bolilla 5

El arte contemporáneo: diferencia entre arte moderno y arte contemporáneo; utopía contingencia; mimesis y apropiación; metáfora y alegoría. El artista en el siglo XXI fin de los maestros ¿que es o cuando algo es una obra de arte?

BIBLIOGRAFÍA

M. Heidegger *Arte y poesía*. Fondo de Cultura Económica. Mexico 1958 (hay otras ediciones)

Roberto Rojo, *Los hechizos del lenguaje*” Facultad de Filosofía y Letras, Tucumán, 2001.

George Steiner, *Después de Babel*, Fondo de Cultura, Mexico 1998.

Hugo Mujica *La palabra inicial*, Editorial Trotta 1995

W. Benjamin, “La tarea del Traductor” Ensayos escogidos, Ediciones Coyoacan. 1999, Mexico.

Paul Ricoeur, *Sobre la traducción*. Paidós, 2005, Buenos Aires.

W. Benjamin *El lenguaje en general y el lenguaje de los humanos*

“La estética como disciplina” en *Manual de Filosofía*, Compiladoras **Griselda Barale y Susana Maidana**, Manuales Humanitas Facultad de Filosofía y Letras Tucumán 2009.

Tartakievicz: *Historia de la estética*.

Platón: *Ion. Hipias Mayor. Banquete. Fedro. Fedón*.

Giovanni Reale: *Eros, demonio mediador. El juego de las máscaras en el Banquete de Platón*. Herder Editorial, Barcelona, 2004.

Nietzsche: *El nacimiento de la tragedia. Sócrates y la tragedia. El drama musical griego y La visión dionisiaca del mundo*.

K. Jaspers: *Nietzsche*: capítulos sobre la vida y la obra.

José Vidal: (editor) reflexiones sobre arte y estética. Artículos sobre la estética nietzscheana.

G. Vattimo: Introducción a Nietzsche, capítulos sobre la tragedia y el arte en Nietzsche.

G Barale *El kitsch como modelo estético y/o sociológico*. Colección tesis FFyL UNT 2001.

W. Benjamin *La obra de arte en la época de su reproductividad técnica en Discursos interrumpidos I*- Taurus- Madrid- 1972.

C. Buci-Gluksmann, *Estética de lo efímero*, Arena Libros. 2006 Madrid

