

PROGRAMA DE ESTÉTICA

(Carrera de Filosofía)

Año 2011

Materia anual: 90 hs.

Facultad de Filosofía y Letras. UNT

Responsable: Prof. Dra. Griselda Barale

JTP Prof. Mgter. Amira Juri

Objetivos

Objetivos generales: 1) despertar el interés de los alumnos en la reflexión filosófica que tiene por objeto un modo peculiar y originario de relación del hombre con el mundo: el modo sensible. 2) mostrarle a los alumnos cómo a través del estudio de lo estético, del arte, de la producción y recepción de lo artístico estudiamos y comprendemos la cultura y la condición humana. 3) estimular a los alumnos de la carrera de Filosofía una relación más fluida con el arte puesto que son alumnos propensos a la lectura pero no al consumo de lo artístico, a pesar que viven en una ciudad –San Miguel de Tucumán- que desde hace varias décadas produce con excelencia en diversas vertientes artísticas. **Objetivos específicos:** 1) Lectura, análisis y discusión de textos de estética filosófica.

Contenidos

Bolilla 1

Que es la estética. Cuales son sus principales problemas. Una mirada histórica.

Aspectos generales de la estética antigua, la estética medieval, la estética moderna, la estética contemporánea.

Bolilla 2

La estética platónica. Antecedentes de la estética platónica. Los diálogos en los que Platón se ocupa de lo estético: *Ion, o sobre la Ilíada; El Hippias Mayor o de lo bello; Fedro, o de la belleza El Banquete o del amor*. El juego de las máscaras en el *Banquete* de Platón. Reflexiones de Nietzsche. Revelación de la naturaleza de Eros. Mensajes revolucionarios de Platón. Aproximación e interpretación del *Banquete*.

Bolilla 3

Nietzsche: una mirada diferente de la cultura griega. Aspectos generales sobre la vida y la obra de Nietzsche. *El nacimiento de la tragedia*: la influencia de Schopenhauer; los escritos preparatorios; los conceptos claves de esta obra para comprender la cultura griega y pensar a la cultura de manera general; una teoría del arte.

Bolilla 4

Nociones de cultura, cultura popular y cultura estética. La tradición popular en el arte: el concepto de tradición. El arte como parte de la “cultura culta”. Análisis de obras de artistas argentinos que toman la tradición popular. El kitsch en la cultura popular. El kitsch y el camp.

Bolilla 5

El cine: un arte de la modernidad. La reproductibilidad técnica y el declinar del arte tradicional. Walter Benjamin: recepción distraída en el arte y la recepción

cinematográfica. Fantasmagoría y mito. Tres registros del cine argentino de los setenta: Vallejo (Grupo Cine de Liberación), Favio (Mito y cine), Gleyzer (Cine de la izquierda no peronista). Cómo pensar el cine. Cine y filosofía: la mayéutica audiovisual.

Bibliografía obligatoria

Griselda Barale – Amira Juri “La estética como disciplina” en *Manual de Filosofía*, Compiladoras Griselda Barale y Susana Maidana, Manuales Humanitas Facultad de Filosofía y Letras UNT.

Tartakievicz: *Historia de la estética*.

Platón: *Ion. Hipias Mayor. Banquete. Fedro. Fedón*.

Iris Murdoch *El fuego y el sol*. Por qué Platón detestó a los artistas. Fondo de Cultura Mexico 1982.

Gianni Carchia: *Retórica de lo sublime*. Ed. Tecnos. Madrid, 1994.

Giovanni Reale: *Eros, demonio mediador. El juego de las máscaras en el Banquete de Platón*. Herder Editorial, Barcelona, 2004.

Nietzsche: *El nacimiento de la tragedia. Sócrates y la tragedia. El drama musical griego y La visión dionisiaca del mundo*.

K. Jaspers: *Nietzsche*: capítulos sobre la vida y la obra.

José Vidal: (editor) *Reflexiones sobre arte y estética*. Artículos sobre la estética nietzscheana.

G. Vattimo: *Introducción a Nietzsche*, capítulos sobre la tragedia y el arte en Nietzsche. G Barale *El kitsch como modelo estético y/o sociológico*. Colección tesis FFyL UNT 2001.

S. Weigel: *Cuerpo, imagen, espacio en Walter Benjamín*: selección de capítulos sobre lo estético.

J. Aumont, M. Marie: *Análisis del film*, Paidós comunicación, Bs.As., 1990. Capítulo

Benjamin Walter: *Angelus Novus*- Trad. cast.- Edhasa- Barcelona-1971.

Benjamin Walter: *La obra de arte en la época de su reproductividad técnica en Discursos interrumpidos I*- Taurus- Madrid- 1972.

Pezzella Mario: *Estética del cine - La balsa de la medusa*-Madrid-2006.

Leurat Jean Louis: *Cómo pensar el cine*-Catedra-2009-Bs. As.

Cangi Adrian: *El rostro en el documental político*-Librería-2007-Bs. As.

Autores varios: *La memoria de los ojos. Favio. La nave de los sueños*-Bs. As. 2011.

Deleuze Gilles: *La imagen tiempo. Estudios sobre cine*- Paidós- Bs. As. 2009.

Bernini Emilio: *El documental político argentino. Una lectura*. Librería-2009-Bs. As.