

## **PROGRAMA DE ESTÉTICA**

(Carrera de Filosofía)

### **Año 2010**

Materia anual: 90 hs.

Facultad de Filosofía y Letras. UNT

Profesora a cargo: Prof. Dra. Griselda Barale

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Mg. Amira Juri

### **Objetivos**

**Objetivos generales:** 1) despertar el interés de los alumnos en la reflexión filosófica que tiene por objeto un modo peculiar y originario de relación del hombre con el mundo: el modo sensible. 2) mostrarle a los alumnos cómo a través del estudio de lo estético, del arte, de la producción y recepción de lo artístico estudiamos y comprendemos la cultura y la condición humana. 3) estimular a los alumnos de la carrera de Filosofía una relación más fluida con el arte puesto que son alumnos propensos a la lectura pero no al consumo de lo artístico, a pesar que viven en una ciudad –San Miguel de Tucumán- que desde hace varias décadas produce con excelencia en diversas vertientes artísticas. **Objetivos específicos:** 1) Lectura, análisis y discusión de textos de estética filosófica.

### **Contenidos**

#### **Bolilla 1**

Que es la estética. Cuales son sus principales problemas. Una mirada histórica. Aspectos generales de la estética antigua, la estética medieval, la estética moderna, la estética contemporánea.

#### **Bolilla 2**

La estética platónica. Antecedentes de la estética platónica. Los diálogos en los que Platón se ocupa de lo estético: *Ion, o sobre la Ilíada; El Hippias Mayor o de lo bello; Fedro, o de la belleza El Banquete o del amor*. El juego de las máscaras en el *Banquete* de Platón. Reflexiones de Nietzsche. Revelación de la naturaleza de Eros. Mensajes revolucionarios de Platón. Aproximación e interpretación del *Banquete*.

#### **Bolilla 3**

Nietzsche: una mirada diferente de la cultura griega. Aspectos generales sobre la vida y la obra de Nietzsche. *El nacimiento de la tragedia*: la influencia de Schopenhauer; los escritos preparatorios; los conceptos claves de esta obra para comprender la cultura griega y pensar a la cultura de manera general; una teoría del arte.

#### **Bolilla 4**

Nociones de cultura, cultura popular y cultura estética. La tradición popular en el arte: el concepto de tradición. El arte como parte de la “cultura culta”. Análisis de obras de artistas argentinos que toman la tradición popular. Erotismo y cultura popular.

#### **Bolilla 5**

El cine: un arte de la modernidad. La reproductibilidad técnica y el declinar del arte tradicional. Walter Benjamin: recepción distraída en el arte y la recepción cinematográfica. Fantasmagoría y mito. Cine espectáculo versus cine crítico-expresivo. Farsa y parodia en el cine de Chaplin. Análisis de las películas: “Tiempos modernos” y “La quimera del oro”.

## **Bibliografía obligatoria**

**Griselda Barale – Amira Juri** “La estética como disciplina” en *Manual de Filosofía*, Compiladoras Griselda Barale y Susana Maidana, Manuales Humanitas Facultad de Filosofía y Letras UNT (En Prensa)

**Tartakievicz:** *Historia de la estética.*

**Platón:** *Ion. Hipias Mayor. Banquete. Fedro. Fedón.*

**Iris Murdoch** *El fuego y el sol.* Por qué Platón detestó a los artistas. Fondo de Cultura Mexico 1982.

**Gianni Carchia:** *Retórica de lo sublime.* Ed. Tecnos. Madrid, 1994.

**Giovanni Reale:** *Eros, demonio mediador. El juego de las máscaras en el Banquete de Platón.* Herder Editorial, Barcelona, 2004.

**Nietzsche:** *El nacimiento de la tragedia. Sócrates y la tragedia. El drama musical griego y La visión dionisiaca del mundo.*

**K. Jaspers:** *Nietzsche:* capítulos sobre la vida y la obra.

**José Vidal:** (editor) reflexiones sobre arte y estética. Artículos sobre la estética nietzscheana.

**G. Vattimo:** Introducción a Nietzsche, capítulos sobre la tragedia y el arte en Nietzsche.

**S. Weigel:** *Cuerpo, imagen, espacio en Walter Benjamín:* selección de capítulos sobre lo estético.

**J. Aumont, M. Marie:** *Análisis del film,* Paidós comunicación, Bs.As., 1990. Capítulo

**Benjamin Walter:** *Angelus Novus-* Trad. cast.- Edhasa- Barcelona-1971.

**Benjamin Walter:** *La obra de arte en la época de su reproductividad técnica en Discursos interrumpidos I-* Taurus- Madrid- 1972.

**Pezzella Mario:** *Estética del cine - La balsa de la medusa-*Madrid-2006.

**Mojica Lluís:** *El cine cómico mudo. Un caso poco hablado: Chaplin, Keaton y otros reyes del gag -* T y B editores- Madrid- 2008.