

PROGRAMA DE ESTÉTICA (Carrera de Filosofía)

Año 2009

Materia anual: 90 hs.

Facultad de Filosofía y Letras. UNT

Responsable: Prof. Dra. Griselda Barale (licencia). A cargo Prof. Dra. Cristina Bulacio

Auxiliar Docente Graduado: Prof. Mg. Amira Juri de Budeguer

Auxiliar Docente Estudiantil: Sr. Gastón Insaurralde

Objetivos

Objetivos generales: 1) despertar el interés de los alumnos en la reflexión filosófica que tiene por objeto un modo peculiar y originario de relación del hombre con el mundo: el modo sensible. 2) mostrarle a los alumnos cómo a través del estudio de lo estético, del arte, de la producción y recepción de lo artístico estudiamos y comprendemos la cultura y la condición humana. 3) estimular a los alumnos de la carrera de Filosofía una relación más fluida con el arte. **Objetivos específicos:** 1) Lectura, análisis y discusión de textos de estética filosófica. 2) Ver y analizar películas importantes en la historia del cine en general y del cine argentino en particular para desde allí comprender las variadas posibilidades de la relación: cine y filosofía.

Contenidos

Bolilla 1: La estética filosófica. Platón, Aristóteles y el teatro

¿Qué es la estética filosófica? Cuales son sus principales problemas. La mirada histórico-ideológica de Terry Eagleton.

La estética platónica. Los diálogos en los que Platón se ocupa de lo estético: *Ion, o sobre la Ilíada; El Hippias Mayor o de lo bello; Fedro, o de la belleza El Banquete o del amor*. La poética de Aristóteles. Lo trágico en Platón y Aristóteles. Bertolt Brecht y su respuesta a Aristóteles

Bolilla 2: Antropología y Arte

Diálogos sobre arte: ¿Y para qué poetas?. Mithos y Logos. La obra de arte posee sentido y no verdad. Tres rasgos antropológicos que hacen posible el arte: finitud, libertad, imaginación. El arte ¿es conocimiento?. El arte y su tiempo. El arte y el mercado. Nietzsche o la vida con perfiles estéticos. Apolíneo y dionisiaco. Sócrates y Eurípides. Crítica a la razón socrática.

Bolilla 3: Estética del cine

El cine y la técnica moderna. Distracción y presencia del espíritu. La reproductibilidad técnica y el declinar del arte tradicional. Fantasmagoría y mito. Técnicas de simulación. La estetización de la política. El cine post-televisivo. La imagen mimética. "El sordo caos de las cosas" de Pasolini.

Bolilla 4: Cine y antropología

Cine y filosofía: G. Deleuze. Cine y antropología: E. Morin. Definición de montaje. Ideologías del montaje: el cine de la transparencia. *Ciudadano Kane* de Wells. El cine dialéctico. *Acorazado Potemkin* de Eisenstein. Cine y narración. El cine y su espectador. Cine argentino en los 70: *Juan Moreira* y *Nazareno Cruz y el lobo* de Leonardo Favio.

Bibliografía obligatoria

-Barale Griselda y Juri Amira: *La estética filosófica* –trabajo en prensa para ser publicado en *Manual de Filosofía*-Depto. de Publicaciones de Facultad de Filosofía y Letras de la UNT-año 2009

-Platón: *Ion o de la poesía*
Hippias Mayor o ¿qué es lo bello?
El Banquete
Fedro o de la Belleza

-G. Reale: *Eros, demonio mediador*. Herder. 2004.

-Sófocles: *Antígona*

-Nietzsche F.: *El nacimiento de la tragedia. Sócrates y la tragedia. El drama musical griego y La visión dionisiaca del mundo*.

-G. Vattimo: *El sujeto y la máscara. Nietzsche y el problema de la liberación*. Capítulo: *El arte y la buena voluntad de la máscara-Barcelona-Península-2003*.

-Bulacio Cristina y Frega Ana Lucía: *Diálogos sobre arte. Antropología y Arte*. Edit. Bonum. Bs. As. 2008.

-Bulacio Cristina: *como el Rojo Adán del Paraíso*. Ed. Del Zorzal, Bs.As. 2008

-Eagleton Terry: *Estética e Ideología*-Madrid-Trotta-2006.

-Benjamín W.: *El arte en la era de la reproductibilidad técnica, Breve historia de la fotografía*.

-Juri Amira: *El cine: la opacidad y la transparencia*- apunte sobre estética del cine confeccionado para los alumnos de Estética de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT-año 2008.

-Morin E. *El cine o el hombre imaginario*-Paidós-Barcelona-2001.

-Pezzella Mario: *Estética del cine*- Antonio Machado Libros-La balsa de la Medusa-Madrid-2004.

-Sloterdijk Peter *El pensador en escena. El materialismo de Nietzsche*. Pretextos-Valencia-2000.

-J. Aumont, A. Bergala, M. Marie, M. Vernet: *Estética del cine*. Paidós comunicación, Bs.As., 2005.

-D. Oubiña y G. Aguilar: *El cine de Leonardo Favio*. Edit. Nuevo extremo. Bs. As.

-Favio: *sinfonía de un sentimiento*. Colección del Malba. Bs. As. 2007.

- Aristóteles. *Poética*. Leviatán. Buenos Aires. 2002.
- Brecht, B. *Escritos sobre teatro*. Nueva Visión. Buenos Aires. 1973.
- Sontag, S. *Muerte de la tragedia en: Contra la interpretación*. Alfaguara. Buenos Aires. 2005.
- Sosa F.: *Platón, el arte y la locura* -página web: a parte rei - revista de filosofía.
- Naugrette, C.: *Estética del teatro*. Artes del Sur. Buenos Aires. 2004.
- Xavier I.: *El discurso cinematográfico*-Manantial-Bs. As. 2005.