

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



**CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA CATEDRA  
**FOTOGRAFIA**

Carreras:

**Tecnicatura universitaria en comunicación.**

**Licenciatura en ciencias de la comunicación**

Curso: 2do año

Area: Comunicación

Modalidad: cuatrimestral

Carga horaria: cuatro horas semanales

Año: 2009

Profesor a cargo: Arq./Tec. Fot. Julio Pantoja

Equipo de cátedra: Lic. Andrés Di Lullo, Lic. Virginia Fares, Tec. Fot. Walter Monjes.

## **1) FUNDAMENTACION**

El plan de estudios ubica a esta asignatura en el segundo año de las carreras de "Ciencias de la comunicación" y, en consecuencia, los alumnos llegan a ella con la experiencia y los conocimientos adquiridos en otras materias que brindan el soporte técnico y teórico adecuado para contenerla; tal es el caso de "Comprensión y producción textual", "Informática", "Periodismo" y "Teoría de la imagen". Por lo tanto resultará indispensable la transposición de los saberes construidos por los estudiantes durante el primer año. Pero, además, esta transposición paradigmática o vertical se verá enriquecida con una transposición sintagmática u horizontal constituida por dominios disciplinarios que se irán construyendo simultáneamente a lo largo del segundo año, sobre todo con las asignaturas "Publicidad", "Comunicación visual gráfica I", "Comunicación audiovisual" y "Producción periodística". Una transferencia adecuada de estos conocimientos previos o en construcción paralela a esta materia facilitará, sin duda, la práctica eficaz de una producción fotográfica fortalecida por los cruces interdisciplinarios.

La modalidad teórico-metodológica instrumentada en los contenidos curriculares permite ejercitar una práctica específica, facilita las interacciones, permite el trabajo en equipo y la puesta en juego de variadas estrategias individuales y grupales.

Los contenidos propuestos se organizan teniendo en cuenta una introducción a las técnicas para el uso profesional de las imágenes, los conceptos usados en la actualidad y el análisis de la producción y la edición fotográfica. Todo esto estará dirigido hacia el fotodocumentalismo por considerar a este segmento como el adecuado para la orientación de estas carreras. De este modo se pretende que el alumno pueda, en el futuro, además de ser un consumidor calificado de imágenes, formar parte de un equipo de producción comunicacional idóneo y jerarquizado, donde la fotografía tenga un uso subjetivo pero honesto, con rigor científico y profesional.

## **2) OBJETIVOS**

### **GENERALES**

- Comprender la complejidad histórica de las tecnologías de la comunicación aplicadas a la imagen y su uso contemporáneo.
- Contribuir a la consolidación de una perspectiva clara respecto de la problemática que rodea a la producción fotográfica en el campo profesional.

### **ESPECIFICOS DE LA MATERIA**

- Brindar conocimientos técnicos básicos que permitan alcanzar niveles de análisis de imágenes acordes a las necesidades profesionales.
- Acrecentar la capacidad reflexiva y crítica a partir del análisis de la producción fotográfica y, consecuentemente, tener una postura ética en lo profesional.
- Favorecer una lectura atenta y calificada de los textos y de los contextos de producción gráfica.
- Afianzar una disciplina de lectura visual sistematizada y orgánica.
- Propiciar el uso adecuado de la tecnología disponible en la interacción y la administración de la fotografía producida profesionalmente.
- Tomar contacto con la realidad profesional y la producción actual.

### 3) EVALUACION

#### *Condiciones para promocionar la materia:*

- 75 % de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 75 % de trabajos prácticos aprobados con posibilidad de recuperar dos a elección.
- Aprobación de un examen teórico integral con una calificación mínima de 6 (seis) y con la posibilidad de una recuperación.
- Aprobación de un trabajo final - grupal- (examen práctico) con una calificación mínima de 6 (seis) y con la posibilidad de una recuperación.

#### *Condiciones para regularizar la materia:*

- 75% de asistencia a clases teórico-prácticas.
- 75% de trabajos prácticos aprobados con posibilidad de recuperar uno a elección.
- Aprobación de un examen teórico con una calificación de 4 (cuatro) o 5 (cinco) y con la posibilidad de una recuperación.
- Aprobación de un trabajo final - grupal- (examen práctico) con una calificación de 4 (cuatro) o 5 (cinco) y con la posibilidad de una recuperación.

### 4) CONTENIDOS

#### **1. Abordaje de la fotografía profesional**

- 1.1 Una aproximación a la realidad de la fotografía profesional en la actualidad: proyección y análisis de la película documental "War Photographer" sobre el fotoperiodista James Nachtwey.

#### **2. La fotografía básica**

- 2.1 ¿Qué es la fotografía?. Definiciones técnicas y conceptuales.
- 2.2 La cámara fotográfica y su analogía con el ojo humano. Parecidos y diferencias.
- 2.3 El invento de la fotografía: Niepce, Florence, Daguerre, Talbot, Bayard.
- 2.4 Controles básicos: encuadre, enfoque, exposición.
- 2.4.1 El soporte de captura y la sensibilidad: exposición correcta. Sobre y sub exposición. Latitud de exposición. Obturador y diafragma.
- 2.5 Tipos de cámaras: según el soporte, según el formato, según el visor.
- 2.6 Los objetivos: Normal, gran angular y teleobjetivo. El zoom.

#### **3. El mundo digital**

- 3.1 Fotografía digital: conceptos generales. Comparación con la fotografía analógica.
- 3.2 Breve evolución histórica de los equipos hasta llegar a la cámara digital.
- 3.3 Captura digital. Tamaño de imagen: peso y resolución. Formatos de archivos.
- 3.4 Las imágenes a distancia: métodos de transmisión usados en los medios gráficos. Evolución histórica.

#### **4. La manipulación de imágenes**

- 4.1 Photoshop: el "laboratorio" dentro de la computadora. Herramientas básicas y su uso ético en la fotografía testimonial.
- 4.2 Archivos fotográficos. Criterios de conservación.
- 4.3 Edición y administración de las fotografías. Los "browsers". Inclusión de metadatos.

#### **5. El relato fotográfico I**

- 5.1 La obra fotográfica como un todo: el ensayo.
- 5.2 La estructura. Los vínculos entre las partes. Capas.
- 5.3 La revista Life. Análisis de sus ensayos. Investigación de Caroline Dow.
- 5.4 Eugene Smith: "The Country Doctor" y otros ensayos.
- 5.5 James Nachtwey: "Shattered". Otros ejemplos.

## **6. El relato fotográfico II**

- 6.1 Pautas y consignas necesarias para el desarrollo de un relato visual.
- 6.2 Subjetividad y postura ética. El poder de las imágenes.
- 6.3 Pirámide de elementos deseables en un trabajo documental (Joe Elbert / Loup Langton).
- 6.4 Metodología de trabajo.
- 6.5 Le edición. Ejercicios.
- 6.6 Formatos de presentación: notas gráficas, exposiciones, sitios web, proyecciones, libros, etc.

## **7. Introducción a la lectura de una fotografía**

- 7.1 Cómo analizar una fotografía. Uso y contexto.
- 7.2 Roland Barthes: denotación y connotación.
- 7.3 Erwin Panofsky: el análisis iconológico.
- 7.4 Ejercicio sobre una imagen de Sebastião Salgado: la barca.

## **8. La fotografía como instrumento periodístico**

- 8.1 Fotodocumentalismo y fotoperiodismo. Conceptos.
- 8.2 Breve historia de la fotografía de prensa.
- 8.3 La fotografía como instrumento periodístico: información e ilustración. Los medios gráficos: tipos.
- 8.4 La sección fotografía en un medio de prensa. Su estructura y funcionamiento.
- 8.5 Recursos periodísticos: las fuentes. Los créditos.
- 8.6 Los epígrafes. El texto y la imagen. El equipo periodístico: redactores y fotógrafos.
- 8.7 La edición gráfica en los medios de prensa. La puesta en página.

## **9. Los maestros y los grandes proyectos**

- 9.1 Corrientes estéticas: evolución histórica e hitos. Fotografía creativa y testimonial, cruces y caminos paralelos.
- 9.2 La FSA (Farm Security Administration).
- 9.3 La agencia Magnum Photos: la experiencia cooperativa.
- 9.4 Martín Chambi, Manuel Álvarez Bravo, W. Eugene Smith, Henri Cartier Bresson, Robert Frank, Miguel Río Branco, Mary Ellen Mark, Sebastião Salgado, Diane Arbus y otros.

## **10. La fotografía contemporánea**

- 10.1 Los desafíos de la fotografía contemporánea: arte y documento.
- 10.2 Joel Peter Witkin, Cindy Sherman, Res, Marcos López, Adriana Lestido, Ataúlfo Pérez Aznar y otros.

## **5) BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

Angeletti, Norberto y Oliva, Alberto. *Revistas que hacen e hicieron historia*. Sol 90, Barcelona 2002.

Amar Pierre-Jean Amar. *El fotoperiodismo*. La Marca, Buenos Aires, 2005.

- Baeza, Pepe.** *Por una función crítica de la fotografía de prensa.* Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
- Cartier Bresson, Henri.** *Henri Cartier Bresson: Masters of Photography Series.* Aperture, New York, 1997.
- Cuarterolo, Miguel Angel y Longoni, Eduardo.** *El poder de la imagen.* Fotozoom, Buenos Aires, 1996.
- Daly, Tim.** *Enciclopedia de fotografía digital. Guía completa de imagen y arte digital.* Blume, Barcelona, 2004.
- Hill Paul y Cooper, Thomas.** *Diálogo con la fotografía.* Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- Lestido, Adriana.** *Madres e hijas.* La Azotea, Buenos Aires, 2003.
- López, Marcos.** *Pop Latino,* La Marca, Buenos Aires, 2007.
- Freeman, Michael.** *Fotografía digital e iluminación.* Taschen, Colonia, 2007.
- Maddow, Ben y Morris John G.** *Let Truth Be the Prejudice: W. Eugene Smith.* Aperture, New York, 1989.
- Mark, Mary Ellen.** *The Photo Essay.* Smithsonian Institution Press, Washington - London 1990.
- Res (Raúl Stolkiner).** *La verdad inutil. Fotografías 1983 - 2003,* La Marca, Buenos Aires, 2006
- Ritchin, Fred; Manchester J. y Lacouture, J.** *In Our Time, The World as Seen by Magnum Photographers.* W. W. Norton and Company, London - New York, 1989
- Rodríguez, Alberto.** *Fotografía digital.* GYR, Buenos Aires, 2006
- Salgado, Sebastião.** *Workers.* Aperture, New York, 2004.
- Sougez Marie-Loup** *Historia de la Fotografía.* Cátedra, Madrid, 2004
- Witkin, Joel Peter.** *Witkin,* Scalo, New York, 1995.
- World Press Photo.** *Las cosas tal como son: el fotoperiodismo en contexto desde 1950,* Blume, Barcelona, 2006.

## **6) BIBLIOGRAFIA VIRTUAL (internet)**

### **El ángel caído / Fotógrafos clásicos**

<http://www.elangelcaido.org/fotografos/fotografos.html>

### **Bienal Argentina de Fotografía Documental**

<http://www.fotobienal.com.ar>

### **Fondation Henri Cartier Bresson**

<http://www.henricartierbresson.org>

### **Fotorevista / Grandes maestros de la fotografía mundial**

<http://www.fotorevista.com.ar/Maestros/Maestros.htm>

### **Lestido, Adriana**

<http://www.adrianalestido.com.ar>

### **López, Marcos**

<http://www.marcoslopez.com>

### **MagnumPhotos Agency**

<http://www.magnumphotos.com>

### **Mark, Mary Ellen**

<http://www.maryellenmark.com>

### **Pixel Press**

<http://www.pixelpress.org>

### **Res**

<http://www.resn.com.ar>

**Salgado, Sebastião (Amazonas Images)**

<http://www.amazonasimages.com>

**Sherman, Cindy**

<http://www.cindysherman.com>

**W. Eugene Smith Found**

<http://www.smithfund.org>

## 7) BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- AA. VV.** *Flash!, el siglo XX en imágenes- Las mejores fotos de Associated Press.* Contrapunto, Barcelona, 1998.
- AA.VV.** *A la búsqueda de una ética en el periodismo.* Gernika, México, 1992.
- AA.VV.** *1968, Magnum en el mundo. Textos de Eric Hobsbawm y Marc Weitzmann,* Lunwerg, Barcelona, 1968.
- Barthes, Roland.** *La cámara lúcida.* Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- Barthes, Roland.** "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso.* Paidós, Barcelona, 1995.
- Brodsky, Marcelo.** *Buena memoria.* La Marca, Buenos Aires, 2006.
- Bourdieu, Pierre.** *Un arte medio.* Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- Dondis, D.A.** *La sintaxis de la imagen.* Introducción al alfabeto visual, Gustavo Gili, Barcelona, 1985.
- Frank, Robert.** *The Lines of my Hands.* Secker and Warburg, London, 1989.
- Freund, Gisèle.** *La fotografía como documento social.* G. Gili, Barcelona 1993.
- Hauser, Arnold.** *Historia social de la literatura y el arte.* Debate, Buenos Aires, 2002.
- Hill, Paul y Cooper Thomas.** *Diálogos con la fotografía.* G. Gili, Barcelona 2001.
- Keene, Martin.** *Práctica de la fotografía de prensa.* Paidós, Barcelona, 1996.
- Ledo, Margarita.** *Documentalismo fotográfico.* Cátedra, Madrid, 1998.
- Panofsky, Erwin.** *Estudios sobre iconología.* Alianza, Madrid, 1884
- Ritchin, Fred.** *In Our Own Image: The Coming Revolution in Photography How Computer Technology Is Changing Our View of the World.* Aperture, New York, 1999.
- Salgado, Sebastião.** *Terra, Struggle of the lands.* Phaidon Press, London, 1997.
- Salgado, Sebastião.** *The End of Polio, a Global Effort to End a Disease.* Bulfinch Press, London – Boston – New York, 2004.
- Sontag, Susan.** *Ante el dolor de los demás.* Alfaguara, Buenos Aires, 2003.
- Sontag, Susan.** *Sobre la fotografía.* Barcelona, Edhasa, 1987.
- Szarkowski, John.** *The Photographer's Eye.* Museum of Modern Art, New York, 1972.
- Tournier, Michel.** *El crepúsculo de las máscaras.* G. Gili, Barcelona, 2002.
- Villafañe, Justo.** *Introducción a la teoría de la imagen.* Pirámide, Madrid, 2003.
- Villafañe, J. y Mínguez Y.** *Teoría de la imagen periodística.* Paidós, Madrid, 1987.
- Watris, Wendy y Parkison Zamora, Lois.** *Image and Memory, Photography from Latin America.* University of Texas with FotoFest, Houston, 1998.

Arq./Tec. Fot. Julio Pantoja  
Prof. Adjunto a cargo de cátedra