

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Año Académico: 2012

Asignatura: COMUNICACIÓN RADIOFÓNICA

Curso: Segundo Año

Período: 1er. Cuatrimestre

Régimen: Promocional

Carga Horaria: 4 horas semanales

Profesora Adjunta: Lic. Mary Esther Gardella

Equipo Docente: Auxiliares Docentes: Psicólogo Rodrigo Campos Alvo, Lic. Eva Fontdevila, Lic. María Marte Lobo, Ayudante Estudiantil Pablo Pérez

.....

Objetivo General

La Radio, además de dispositivo mediático, se constituye en una práctica comunicativa que se instala en el escenario público ofreciendo diversas propuestas de intercambio comunicativo: la informativa, la musical, la artística, la de ensoñación y la de entretenimiento, entre otras. Propuestas que al mismo tiempo desarrollan complejas relaciones con sus receptores que se constituyen como tales a partir de procesos culturales y sociales.

La Asignatura Comunicación Radiofónica se propone situar a los estudiantes frente a la problemática y características propias del medio radiofónico en su condición de práctica comunicativa que, en tanto práctica social, es una de las variadas actividades a través de las cuales los seres humanos construimos la realidad, siempre bajo condiciones determinadas.

Este espacio curricular propiciará la integración de un “pensar” la radio y un “hacer” la radio como quehaceres diferenciados pero aunados en un abordaje común: la Radio en su irremediable estatuto de hecho tecnológico-cultural, material y simbólico.

Objetivos particulares

- Que el alumno adquiera conocimientos teóricos y prácticos para la creación, producción y distribución del discurso radiofónico.
- Proporcionar los elementos que permitan al alumno interpretar el discurso radiofónico a fin de fomentar su capacidad de trabajo con los géneros y formatos radiofónicos.



- Favorecer el acercamiento profesional a las emisoras de radio para discernir los factores que intervienen en la construcción del discurso radiofónico.
- Llevar a la práctica, mediante la realización de ejercicios orales y tecnológicos propios de la comunicación radiofónica, los conocimientos teóricos de cada uno de los temas.

Contenido temático

Unidad 1:

El Discurso Radiofónico. La Radio como práctica comunicativa. Complejidad del objeto de estudio: los diferentes abordajes. Características y particularidades del discurso radiofónico: polifonía e intertextualidad. Modos de la Enunciación Radiofónica: Dimensiones témporo-espaciales.

Unidad 2:

La Estructura Radiofónica: Géneros y Formatos: su importancia como institución discursiva. Características particulares. Vinculaciones y Diferencias. La programación radiofónica: particularidades, temáticas. Programa. El guión radiofónico: categorías, contenido y estructura.

Unidad 3:

La Estética Radiofónica: Recursos Expresivos. Elementos del Lenguaje Radiofónico. La palabra radiofónica. El valor específico de la música en Radio. Relación música-palabra. Los efectos sonoros en Radio: su función narrativa. El silencio radiofónico: su significancia.

Unidad 4:

La Producción Radiofónica. Concepto. Condiciones de producción. Etapas de la producción periodística y de la producción de contenidos artísticos. Producción y Programación. Planificación de la producción. Uso de herramientas y selección de elementos. Nuevas técnicas y modos de producción.

Unidad 5:

La Información Radiofónica. Estructuras expositivas de la Información Radiofónica. Caracterización expresiva de la Información Radiofónica. Particularidades de la Noticia Radiofónica. La Entrevista Radiofónica: característica, tipos. El reportaje interpretativo en Radio. El móvil radiofónico.

Unidad 6:

La Percepción Radiofónica: Formas de la escucha radiofónica. Factores psico-fisiológicos, comunicativos y sociales de la percepción. Características de la audiencia radiofónica. Procesos de recepción y usos de la audiencia. Audiencia y Opinión Pública: problemáticas. Contexto, Radio y Escenario Público.



Evaluación

Para promocionar la asignatura el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Aprobar dos (2) parciales durante el año.
- Realizar los trabajos, individuales o colectivos, de carácter práctico sobre algunos de los aspectos tratados en el temario.
- Realizar un (1) trabajo final en soporte tecnológico radiofónico con pautas establecidas por la cátedra de acuerdo a la temática escogida por el alumno.
- Asistencia establecida por la Facultad.

Bibliografía

Unidad 1:

Textos base

1. **“Saber sobre la Radio” de María Cristina Mata.** Artículo publicado en la Revista Signo y Pensamiento de la Universidad Javeriana (Bogotá-Colombia-1998).
2. **“Los Lenguajes de la Radio” de José Luis Fernández.** Atuel. Buenos Aires 2004

Unidad 2

Textos base

- 1.- **“Géneros discursivos y géneros periodísticos” de Ana Beatriz Ammann.** Apunte de cátedra del Taller de Lenguaje y Producción Radiofónica, área Lengua de la Escuela de Ciencias de la Información de la UNC.
- 2.- **“Géneros radiofónicos” (El molde de una estrategia). La Radio del Siglo XXI.** Ricardo Haye. Ediciones La Crujía. Año 2000.
- 3.- **“Programación informativa radiofónica”. Información Radiofónica.** Mariano Cebrián Herreros. Editorial Síntesis, Madrid, 1995.
- 4.- **“La noción de Programación (previsibilidad y sorpresa). La Radio del Siglo XXI.** Ricardo Haye. Ediciones La Crujía, 2.000.
- 5- **“El Guión Radiofónico”. Técnicas de comunicación en Radio.** Miguel Ángel Ortiz y Jesús Marchamalo. Ediciones Paidós, 1994.
- 6.- **“La elaboración del guión: principios básicos” de M. Kaplún.** CIESPAL, 1988.

Textos complementarios

- 1.- **“Los programas de radio”. La Radio: Teoría y Práctica.** José Javier Muñoz y César Gil. ORTVE. Madrid. 1988.
- 2.- **“El guión por tipos de programas: características”. Diseño de Programas de Radio.** Miguel Ángel Ortiz y Federico Volpini. Edic. Paidós, 1998-
- 3.- **“El guión radiofónico”. Ficha de cátedra.** María Marta Lobo. Docente Auxiliar de la cátedra Comunicación Radiofónica y Comunicación Alternativa.



Unidad 3:

Textos base

1.-“El Lenguaje Radiofónico” de Armand Balsebre (Edic. Cátedra, Barcelona 1996).

Textos complementarios

1.-“La Radio. Teoría y Práctica” de José Javier Muñoz y César Gil (Instituto Oficial de Radio y Televisión Española -1988). Capítulo III “El Lenguaje Radiofónico”.

2.- “Hacia una nueva Radio” de Ricardo Hays. (Edit. Paidós 1995). Capítulo 3 “El código de la Radio. Elementos del discurso radiofónico.

Unidad 4:

Textos base

1.-“Producción en radio: una experiencia creativa” de R. Pansarasa y “Metodología para la producción y/o análisis de programas radiofónicos” de Susana Sanguinetti. Vocación de Radio. Escuela de Ciencias de la Información. UNC -2006.

2.- “Producción de programas en radio”. Mario Kaplún. Edic. CIESPAL. – 1988 - “Cap 9. “Cómo se proyecta un programa de radio” y “Cap 15. “Frente al micrófono

Textos complementarios:

1.- “Didáctica, Investigación y Acción del Lenguaje Radiofónico: Acción”. Juan Pablo Tramezzani- EDUCA – 2007.

2.-“Técnicas de comunicación en radio: Cap. 4 Producción y realización”. Ortiz – Merchanelo. Edit. Paidós- 1994.

Unidad 5:

Textos base

1.- Estrategias de la Enunciación Informativa. “Lo que dicen las radios” M. C. Mata y S. Scarfia. ECI. 1998

2.- “Géneros Informativos Radiofónicos”. La Radio. Teoría y Práctica. José Javier Muñoz y César Gil. RTVE. 1988

3.- “Los programas informativos en radio” de Francisco Sanabria. Información Audiovisual. Edit. Bosch – Barcelona – 1994

4.- “Estilo Informativo Radiofónico”. Información Radiofónica. Mariano Cebrián Herreros. Edit. Síntesis. Madrid. 1995

5.- “La Entrevista en Radio, Televisión y Prensa” de Armand Balsebre. Ediciones Cátedra. Madrid. 1997

Textos complementarios

1.- “Pautas para la Redacción de Noticias en Radio”. Susana Sanguinetti y Marta Pereira. Vocación de Radio. Escuela de Ciencias de la Información. UNC. 2006

2.- “Cómo se prepara la entrevista para Radio”. La entrevista radial. Marcelo Pérez Cotten y Nerio Tello. Edit. La Crujía. 2004

3. “Condiciones de una buena entrevista. Recomendaciones para lograrla.” Producción de Programas de Radio. Mario Kaplún. Edic CIESPAL. 1978

4.- Informe. Manual de Locución. Alejandro Guevara.

5.- Móvil Radiofónico. Ficha de cátedra Tina Gardella



Unidad 6:

1.-**Factores de percepción del lenguaje radiofónico**". Armand Balsebre, Capítulo IX de "El lenguaje radiofónico". Edit. Cátedra, Madrid, 19962.

2.-**"La interlocución radiofónica"**. Pablo Ramos. Escuela de Ciencias de la Información –UNC..

3. **"Radio, espacio público participación"**, Cap. 3 de "Ciudadanos mediáticos: la construcción de lo público en la Radio". Rosalía Winocur, Edit. Gedisa, Barcelona, 2002-

Textos complementarios

1. **"Trampas en los estudios de Recepción y Opinión Pública"**. María del Carmen de la Peza Casares. Revista Trampas. Universidad Nacional de La Plata. 2004

2.- **"Escuchar"**. Jaime Rubio Angulo. Revista Signo y Pensamiento Mº 33- Universidad Javeriana – Bogotá- 1998

Bibliografía para consulta y ampliación

- Cartografías Regionales. Lo que dicen nuestras radios. Susana Sanguinetti (compiladora). Edit. Cqpy-Rápido- Córdoba. 2.011
- Lenguajes de la Radio. Colección Vocación de Radio. Daniel Cohen-Marta Pereyra. Editorial Brujas. 2010.
- Los sistemas expresivos del lenguaje audio. Susana Sanguinetti (compiladora) ECI- Córdoba -2009
- Sonidos. Atravesando el silencio. Susana Sanguinetti (compiladora) ECI- Córdoba – 2009
- La construcción de lo radiofónico. José Luis Fernández. La Crujía. 2008
- El arte radiofónico. Ricardo Haye. Ediciones La Crujía. Buenos Aires. 2004
- Días de radio. Ulanovsky, Merdin, Panno, Tijman. Emecé. 2004
- Géneros Ficcionales Radiofónicos. Virginia Guarinos. Edit. MAD. 1999
- La Radio. Ricardo Gallo. Ediciones Corregidor. Buenos Aires. 2001
- La radio en la convergencia multimedia. Mariano Cebrián Herreros. Editorial Gedisa 2001. Barcelona
- Hacia una nueva radio. Ricardo Haye. Paidós. Buenos Aires. 1995
- Información radiofónica. M. Cebrián Herreros. Editorial Síntesis. Madrid. 1995
- Precisiones sobre la radio. W. Uranga-J.M. Pasquini Durán. Ed.Paulinas. Buenos Aires. 1988
- Técnicas de creación y realización en radio. R. Mc Leisch. Focal Press.Madrid. 1985.

Lic. Mary Esther Gardella

