

Teoría y análisis literarios (Plan 1969)

Programa año 2009

Departamento de Letras
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Tucumán

Materia anual.

Destinada a alumnos de la carrera de Letras, plan 1969.

Número de clases teóricas: 60 horas

Número de clases prácticas: 30 horas

Miembros de la cátedra

Ricardo J. Kaliman, Profesor Asociado con s/d

Diego J. Chein, Auxiliar Docente con s/d

Lorena del V. Cabrera, Auxiliar Docente con s/d

Objetivos

1) Familiarizar al estudiante con un conjunto de conceptos y aproximaciones a los estudios literarios y culturales, seleccionados por su vigencia o relevancia histórica en nuestro medio, en el discurso crítico latinoamericano y el de los centros internacionalmente más influyentes. Capacitar al estudiante para identificar fundamentos epistemológicos, procedimientos argumentativos y criterios de validación del conocimiento producido en esas distintas formas de aproximación.

2) Iniciar la instrumentación del estudiante para que se incorpore activamente a la dinámica de los estudios literarios y culturales, orientándolo hacia una profundización sensible a sus propias inquietudes y búsquedas; desarrollar en él o ella una aproximación crítica y creativa hacia la producción de conocimiento sobre los textos literarios y culturales; y contribuir a su capacitación para la investigación propia y la exposición de resultados.

Metodología

1) Exposición y discusión de los conceptos y problemas considerados en el programa, a partir de la lectura de una selección de textos. En estas discusiones, se tendrán en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes en temas teóricos, así como sus experiencias de trabajo con textos literarios y culturales.

2) Discusión de mecanismos de argumentación y los criterios de validación en textos que ilustren algunas de las posiciones consideradas a lo largo del curso.

3) Realización de tareas prácticas en grupos, con discusiones posteriores sobre los problemas metodológicos y conceptuales encontrados y sus posibles soluciones.

Evaluación

A lo largo del dictado de la materia se llevarán a cabo **talleres** en clase, en relación con cada uno de los textos estudiados, y se tomarán cuatro **parciales** escritos (con posible recuperación).

Regularidad: Para regularizar la materia, se requiere: 1) el 75% de asistencia a clases prácticas; 2) aprobar por lo menos tres de los cuatro parciales con una calificación mínima de 4; 3) Participación en el 75% de los talleres.

Promoción: Para promover, se requiere: 1) 75% de asistencia a clases prácticas: 1) aprobar los cuatro parciales con una calificación mínima de 6; 2) participación en el 100% de los talleres previstos (en caso de ausencia del estudiante por razones de fuerza mayor a la clase en la que se desarrolle uno de estos talleres, la cátedra asignará una tarea substitutiva recuperatoria).

Programa

1. Contenidos

A. Enfoques de los estudios literarios

A.I. Clasificación

Periodizaciones literarias. El género literario.

Lecturas:

Perkins, David: "Las clasificaciones literarias: ¿cómo se han hecho?"

Bajtin, Mijail: "El problema de los géneros discursivos"

A.II. Interpretación

Criterios de validez de la interpretación. La recepción como variable.

Lecturas:

Wolfgang Iser: "El proceso de la lectura: una aproximación fenomenológica"

Fish, Stanley: "Interpretando el *Variorum*"

A.III. Evaluación

El concepto de valor. Problemática del canon.

Lecturas:

Bloom, Harold: "Una elegía por el canon"

Herrnstein-Smith, Barbara: "Contingencias del valor"

B. Explicación

B.I. Modelos inmanentistas

La literariedad. Formalismo ruso y estructuralismo.

Lecturas:

Culler, Jonathan: "La literariedad"

Eichenbaum, Boris: "La teoría del 'método formal'"

Barthes, Roland: "Introducción al análisis estructural de los relatos"

B.II. Aproximaciones sociologistas

La literatura como hecho social. Aproximaciones marxistas.

Lecturas:

Altamirano, Carlos & Sarlo, Beatriz: "Del campo intelectual y las instituciones literarias"

Williams, Raymond: "Teoría cultural"

Bourdieu, Pierre: "Disposición estética y competencia artística"

C. Discurso crítico y posición

El postestructuralismo. La crítica cultural postcolonial. Género y crítica feminista. El discurso crítico latinoamericano.

Lecturas:

Barthes, Roland: *S/Z*

Bhaba, Homi: "El lugar de la cultura"

Showalter, Elaine: "Hacia una poética feminista"

Cornejo Polar, Antonio: "Introducción" a *Escribir en el aire*

2. Lecturas requeridas

Primer Examen Parcial

Perkins, David [1991]: "Las clasificaciones literarias: ¿cómo se han hecho?" [Traducción de Ricardo J. Kaliman de "Literary Classifications: How Have They Been Made?", publicado originalmente

en David Perkins (Ed.), *Theoretical Issues in Literary History*. Cambridge, Estados Unidos: Harvard University Press, 1991, pp. 248-267.]

Bajtín, Mijail [1953]: “El problema de los géneros discursivos”, de *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982, pp. 248-293.

Bloom, Harold [1994]: “Elegía al canon”, de Enric Sulla (comp.), *El canon literario*. Madrid: Arco/Libros: 1998, pp. 189-219 [Traducción de Damián Alou de “An elegy for the canon”, de *The Western Canon. The Books and the School of Ages*. Nueva York: Harcourt Brace & Co., 1994, pp. 15-41].

Smith, Barbara Herrnstein [1988]: “Contingencias del valor” [Traducción de Ricardo J. Kaliman del capítulo 3, “Contingencies of Value”, de *Contingencies of Value. Alternative Perspectives for Critical Theory*. Cambridge, Estados Unidos: Harvard University Press, 1988, pp. 30-53.]

Segundo Examen Parcial

Barthes, Roland [1966]: “Introducción al análisis estructural de los relatos”, de Barthes et al., *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970, pp. 9-43.

Bourdieu, Pierre [1971]: “Disposición estética y competencia artística”, de Altamirano & Sarlo (Comp.), *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1993, pp. 127-149.

Barthes, Roland [1970]: *S/Z*. México: Siglo XXI, 1980. [Secciones I-XXI, pp. 1-42, y Anexos, pp. 183-220].

Bhabha, Homi [1994]: “El lugar de la cultura” [de *El lugar de la cultura*, Buenos Aires: Manantial, 2002, pp. 17-37, traducción de César Aira del artículo publicado originalmente en *The Location of Culture*. Londres: Routledge, 1994.]

Tercer Examen Parcial

Iser, Wolfgang [1972]: “El proceso de la lectura: una aproximación fenomenológica”, de José Antonio Mayoral (Comp.): *Estética de la recepción*. Madrid: Arco, 1987, pp. 215-243.

Fish, Stanley [1971]: “Interpretando el *Variorum*”. [Traducción de Ricardo J. Kaliman de “Interpreting the *Variorum*”, publicado originalmente en *Critical Inquiry*, y tomado de la versión incluida en David Lodge (Ed.) *Modern Criticism and Theory. A Reader*. Londres-Nueva York: Longman, 1988, pp. 310-329.]

Eichenbaum, Boris [1925]: “La teoría del ‘método formal’”, de Todorov (Ed.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1970, pp. 21-54.

Williams, Raymond [1977]: “Teoría cultural”, Parte II de *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1980, pp. 91-164.

Cuarto Examen Parcial

Culler, Jonathan [1993]: “La literaturidad”, de Angenot et al. (dirs.), *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993, pp. 36-50.

Altamirano, Carlos & Sarlo, Beatriz [1983]: “Del campo intelectual y las instituciones literarias”, Capítulo IV de *Literatura/sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983, pp. 83-100.

Showalter, Elaine [1979]: “Hacia una poética feminista”. [Traducción de Ricardo J. Kaliman de “Towards a Feminist Poetics”, publicado en inglés originalmente en Mary Jacobus (ed.), *Women Writing and Writing about Women*. Londres: Crook Helm, 1979, pp. 22-41].

Cornejo Polar, Antonio [1993]: “Introducción” de *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte, 1994, pp. 11-24.

3. Bibliografía

General

Angenot, Marc & Bessiere, Jean & Fokkema, Douwe & Kushner, Eva (dirs.) 1993: *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.

Eagleton, Terry 1983: *Literary Theory. An Introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press [Hay traducción al español: *Introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988].

Jefferson, Ann & Robey, David (eds.) 1986: *Modern Literary Theory*. Londres: Batsford.

Lentricchia, Frank & McLaughlin, Thomas (eds.) 1990: *Critical Terms for Literary Study*. Chicago y Londres: The University of Chicago Press.

- Makkaryk, Irena R. (ed. y comp.) 1993: *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms*. Toronto: University of Toronto Press.
- Rivkin, Julie & Ryan, Michael 1998: *Literary Theory: An Anthology*. Oxford, Inglaterra: Blackwell.
- Selden, Raman 1988: *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.

A. Enfoques de los estudios literarios

A.I. Clasificación

- Bajtín, Mijail 1982: "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, pp. 248-293. México: Siglo XXI.
- Brown, Marshall (coord.) 1992: "Theory of Literary History", en *Publications of the Modern Languages Association of America* Vol.107 N°1, pp. 9-104.
- Glowinsky, Michal 1993: "Los géneros literarios", en Angenot et al., pp. 93-109.
- Perkins, David (Ed.) 1991: *Theoretical Issues in Literary History*. Cambridge, Estados Unidos: Harvard University Press.

A.II. Interpretación

- Alonso, Amado 1960: *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos.
- Eagleton, Terry 1983: "Phenomenology, Hermeneutics, Reception Theory", en Eagleton 1983, pp. 54-90.
- Eco, Umberto 1981: *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.
- Fish, Stanley 1980: *Is there a text in this class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Hirsch, E. D. 1967: *Validity in Interpretation*. New Haven: Yale University Press.
- Iser, Wolfgang 1978: *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Jauss, Hans R. 1982: *Towards an Aesthetic of Reception*. Brighton, Harvester Press.
- Macleán, Ian 1986: "Reading and Interpretation", en Jefferson y Robey, pp. 122-144.
- Mayoral, José Antonio (Comp.) 1987: *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros.
- Richards, I. A. 1976: *Fundamentos de crítica literaria*. Buenos Aires: Huemul.
- Riffaterre, Michael 1976: *Ensayos de estilística estructural*. Barcelona: Seix Barral.
- Riffaterre, Michael 1978: *Semiotics of Poetry*. Londres: Indiana University Press & Methuen.
- Tompkins, Jane 1980: *Reader-Response Criticism. From Formalism to Post-structuralism*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

A.III. Evaluación

- Bloom, Harold 1994: *The Western Canon. The Books and School of the Ages*. Nueva York, Estados Unidos: Riverhead Books.
- Guillory, John 1990: "Canon", en Lentricchia & McLaughlin, pp. 233-249.
- Guillory, John 1993: *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago, Estados Unidos: The University of Chicago Press.
- Herrnstein-Smith, Barbara 1988: *Contingencies of Value. Alternative Perspectives for Critical Theory*. Cambridge, Estados Unidos: Harvard University Press.
- Herrnstein-Smith, Barbara 1990: "Value/Evaluation", en Lentricchia & McLaughlin, pp. 177-185.
- Schulte-Sasse, Jochen 1993: "La evaluación en literatura", en Angenot et al., pp. 331-355.
- Tompkins, Jane [1985]: "Pero ¿es bueno?: la institucionalización del valor literario", en *Feminaria Literaria* Año IV N° 6, pp. 2-8 (En *Feminaria* Año VII N°12. Mayo 1994).

B. Explicación

B.I. Modelos inmanentistas

- Bal, Mieke 1987: *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra.
- Barthes, Roland 1967: *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires: Jorge Alvarez.
- Barthes, Roland et al. 1970: *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Culler, Jonathan 1979: *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Barcelona: Anagrama.
- Erlich, Victor 1974: *El formalismo ruso. Historia-doctrina*. Barcelona: Seix-Barral.

- Hozven, Roberto 1979: *El estructuralismo literario francés*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Jakobson, Roman [1957]: "Linguística y poética", de *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Seix Barral, 1974, pp. 347-395.
- Jakobson, Roman & Levi-Strauss, Claude 1970: *'Los gatos' de Baudelaire*. Buenos Aires: Signos.
- Jameson, Fredric 1980: *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona: Ariel.
- Lotman, Yuri 1988: *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo.
- Propp, Vladimir 1974: *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Tinianov, Iuri 1972: *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Todorov, Tzvetan (ed.) 1970: *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Volek, Emil (ed.) 1992: *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín; polémica, historia y teoría literaria*. Madrid: Fundamentos.

B.II. Aproximaciones sociologistas

- Altamirano, Carlos & Sarlo, Beatriz 1983: *Literatura/sociedad*. Buenos Aires: Hachette.
- Altamirano, Carlos & Sarlo, Beatriz (comps.) 1991: *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Altamirano, Carlos & Sarlo, Beatriz 1993: *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Bajtín, Mijail 1974 [1941]: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Barcelona: Barral.
- Bajtín, Mijail 1986 [1929]: *Problemas de la poética de Dostoievsky*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, Mijail & Medvedev, Pavel N. 1994 [1928]: *El método formal en los estudios literarios*. Madrid: Alianza.
- Bourdieu, Pierre 1983: *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires: Folios.
- Bourdieu, Pierre 1993: "Disposición estética y competencia artística", en Altamirano & Sarlo (Comp.), *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, pp. 127-149.
- Eagleton, Terry 1991: *Ideology. An Introduction*. Londres: Verso.
- Forgacs, David 1986: "Marxist literary theories", en Jefferson y Robey, pp. 166-203.
- Jameson, Fredric 1981: *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. Ithaca: Cornell University Press.
- Williams, Raymond 1980: *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.D. Discurso crítico y posición

C. Discurso crítico y posición

- Ashcroft, Bill & Griffiths, Gareth & Tiffin, Helen 1995: *The Post-Colonial Studies Reader*. Londres: Routledge.
- Barthes, Roland 1980 [1970]: *S/Z*. Madrid: Siglo XXI.
- Cornejo Polar, Antonio 1994: *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte.
- Culler, Jonathan 1992: *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*, pp. 59-261. Madrid: Cátedra.
- De Man, Paul 1990: *La resistencia a la teoría*. Madrid: Visor.
- Derrida, Jacques 1973: *De la gramatología*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Eagleton, Terry 1983: "Post-Structuralism" en Eagleton 1983, pp. 127-150.
- Foucault, Michel 1980: *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.
- Guibernau, Montserrat & Rex, John (Eds.) 1997: *The Ethnicity Reader. Nationalism, Multiculturalism and Migration*. Oxford, Inglaterra: Polity.
- Jefferson, Ann 1986: "Structuralism and post-structuralism", en Jefferson y Robey, pp. 92-121.
- Kaliman, Ricardo J. (Ed.) 1997: *Memorias de JALLA Tucumán 1995*. Tucumán: Proyecto "Tucumán en el contexto de los Andes Centromeridionales".
- Kristeva, Julia 1974: *La révolution du langage poétique*. París: Du Seuil.
- Kristeva, Julia 1978: *Semiótica*. Madrid: Fundamentos, [2 vols.]
- Lienhard, Martin 1992: *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina 1492-1988*. Lima: Horizonte.

- Mariaca Iturri, Guillermo 1993: *El poder de la palabra. Ensayos sobre la modernidad de la crítica literaria hispanoamericana*. La Habana: Casa de las Américas.
- Moi, Toril 1988: *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.
- Rama, Angel 1982: *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.
- Showalter, Elaine 1979: "Towards a Feminist Poetics", en M. Jacobus (ed.) *Women Writing and Writing about Women*, pp. 22-41. Londres: Croom Helm.
- Spivak, Gayatri Chakravorty 1988: "Can the Subaltern Speak?", en Gary Nelson & Lawrence Grossberg (eds.) *Marxism and the Interpretation of Culture*, pp. 271-313. Urbana: University of Illinois Press.
- Spivak, Gayatri Chakravorty 1990: *The Postcolonial Critic. Interviews, Strategies, Dialogues*. Nueva York y Londres: Routledge.

Ricardo J. Kaliman
Prof. Asociado con s/d
Teoría y Análisis Literarios