

Asignatura: **Taller Literario: Materia Electiva del Plan de Estudios 2005 de la carrera de Letras**

Año: 2012

Profesora Adjunta: Dra. Silvia Rossana Nofal

Ayudante Estudiantil: Sr. Blas Rivadeneira

Cantidad de horas: 90 hs. (teórico- prácticas)

Duración: Anual

Modalidad de Evaluación: Materia promocional

Carga horaria semanal: 4 horas

Objetivos:

- Explorar nuevas formas de lectura y escritura literaria
- Analizar los conceptos de contemporaneidad, archivo y canon a partir de los textos y de la bibliografía teórica y crítica.
- Manejar los protocolos mínimos de ciertos géneros de escritura literaria.
- Contribuir para que pueda adquirir un uso epistémico de la escritura y para que logre avanzar en la autorregulación de la propia producción. (el alumno)
- Propiciar la lectura de textos ejemplares sobre cada género
- Estimular la producción de textos propios: la importancia de la planificación, las condiciones de la escritura, el papel de la autorregulación.
- Construir nuevas escenas de lectura y recuperar espacios de discusión y confrontación.
- Suscitar la lectura crítica con sólido fundamento teórico de los textos en relación con el eje que organiza el programa.
- Diseñar nuevas estrategias de transmisión de una identidad lectora.
- Incorporación del juego como estrategia didáctica.

Objetivos particulares del ciclo 2012:

1. Explorar las tensiones de la escritura realista en distintas instancias de la historiografía literaria latinoamericana.
2. Identificar las herencias literarias y las continuidades y rupturas del relato maestro del realismo europeo. Tradiciones y rupturas del realismo latinoamericano.

LAS MODULACIONES DEL REALISMO EN LA ESCRITURA LITERARIA.

PRIMERA PARTE: Tabla de contenidos.

1. Los relatos inaugurales. Las claves de interpretación del realismo decimonónico. *Madame Bovary* de Gustave Flaubert. El relato maestro y la organización del canon. Las novelas de ideas y los aportes rusos al realismo. *Crimen y Castigo* y *Memorias del Subsuelo* de Fiodor Dostoievski: la libertad relativa y la independencia del héroe.

2. La palabra y la escritura en el realismo latinoamericano. La violencia de la escritura. Los juegos de la oralidad. El lugar de la escritura. Los problemas de la inscripción. *El astillero* de Juan Carlos Onetti. Las historias de vida y la escritura de la historia. *Para una tumba sin nombre* de Juan Carlos Onetti

3. Las poéticas realistas y los géneros literarios. Los problemas de la escritura realista: los lugares comunes y los binarismos extremos. El sujeto en la poesía y el sujeto en la novela. *Obra Completa* de Fabián Casa.

4. El cuento. El cuento tradicional y el cuento infantil. Trama y personaje. La construcción del héroe. Julio Cortázar, *Casa tomada*. La reformulación de las herencias. Realismo y fantástica. Abelardo Castillo, *El espejo que tiembla*, Las nuevas flexiones del realismo y la escritura regional: Daniel Moyano, *El trino del diablo y otras modulaciones*. Gustavo Roldán, *El vuelo del sapo*.

5. Las claves retóricas. Los silencios audibles. Lo dicho y no lo dicho. La metáfora. Género y realismo: *Las abuelas* de Doris Lessing. Herencias, continuidades y rupturas: *Desarticulaciones* y *Varia Imaginación* de Sylvia Molloy; *Diario de una buena vecina* de Doris Lessing y *Lengua Madre* de María Teresa Andruetto.

6. La materialidad del relato: La construcción de un personaje. El pasado y el presente. Las líneas de fuga. Las posiciones del

sujeto: El lugar de autor. *Estrella distante* de Roberto Bolaño.
La inscripción del absurdo. *Una novelita lumpen* de Roberto Bolaño.

7. Los límites borrosos del realismo: Memorias y autobiografías. Las memorias traumáticas. El pasado que no pasa: Las voces de los otros: los vivos y los muertos. Lo fantasmático y lo espectral. *La casa de los conejos* de Laura Alcoba; *Historia del Llanto* de Alan Pauls.

8. Las nuevas modulaciones del realismo: la reformulación de los mandatos del género: *El hombre que amaba a los perros* de Leonardo Padura Fuentes.

SEGUNDA PARTE: Colección de lecturas.

Problemática propuesta: La construcción de una identidad lectora y el archivo literario. Los itinerarios de la escritura de ficción. Esta colección dialoga con los puntos anteriores y organiza series de consignas escriturarias para la creación literaria en cada uno de los encuentros del taller.

Álbumes

Istvan Banyai, *El otro lado*

Istvan Banyai, *Zoom*

María Wernicke, *Uno y otro*

Beatriz Doumerc, Ajax Barnes, *La línea*

Sara, *Revolución*

Poesías

Luisa Futoransky, *Inclinaciones y Sequana barrosa*

Denise León, *El trayecto de la herida*

Roberto Juarroz, *Poesía Vertical I*

Roberto Juarroz, *Poesía Vertical II*

Relatos

Julio Cortázar, *Historia de cronopios y de famas*

Roberto Fontanarrosa, *El mundo ha vivido equivocado*

Cristina Peri Rossi, *Indicios pánicos*

Luisa Valenzuela, *Aquí pasan cosas raras*

Mario Levrero, *La máquina de Pensar en Gladys*

Novelas

Graciela Beatriz Cabal, *Secretos de familia*

Martín Kohan, *Ciencias Morales*,



J.M. Coetzee, *Elizabeth Costello*,
Santiago Roncagliolo, *Pudor*
Martín Caparrós, *Los livings*

Teatro

Mauricio Kartún, *La Madonita*
Guillermo Montilla Santillán, *Der Anzug – El traje-*
Martín Giner, *Terapia*.

Fundamentación

Los contenidos propuestos deben considerarse líneas de debate y discusión sobre el problema del realismo en la literatura. Igual lectura merece la escritura y la revisión de los itinerarios de la ficción en la escritura propia. Quiero señalar que se trata de estructuras móviles que pueden cambiarse de acuerdo a los intereses y procesos de construcción del grupo de trabajo. Se trata de una propuesta en construcción que le apuesta, fundamentalmente a la indagación de las inquietudes de creación literaria de los estudiantes de la Carrera de Letras.

Contenidos mínimos de la asignatura Taller Literario, según Plan de Estudios 2005.

Textos literarios múltiples y variados. El canon literario y los bordes de la cartografía establecida. Inclusión de géneros diversos. Metodología de trabajo: Lectura de los textos literarios seleccionados de acuerdo a las características e intereses del grupo. Ejercicios de interpretación y discusión de los puntos más sugestivos del texto leído. La duda, la sospecha y la evocación como fundamentos de la producción de razonamientos sobre la lectura. Inclusión de géneros diversos.

Bibliografía

- ALVARADO, MAITE. 2006. *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- AGAMBEN, GIORGIO. 2004. *Infancia e historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- BAJTIN, MIJAIL. 1986. *La poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.

- BALDERSTON, DANIEL. 2006. "El cuento hispanoamericano del siglo veinte" en: Roberto González Echeverría, Enrique Pupo-Walker, eds. *Historia de la Literatura Latinoamericana II, El siglo XX*. Madrid: Gredos.
- BARTHES, ROLAND. 1982. *Fragments del discurso amoroso*. México: Siglo XXI.
- BARTHES, ROLAND. 1982. *Investigaciones retóricas I*, Barcelona: Ediciones Buenos Aires.
- BARTHES, ROLAND. 1994. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.
- BENJAMIN, WALTER. 2008. *El narrador*. Santiago: Ediciones Metales Pesados.
- CHEFJEC, SERGIO. 2002. "Fábula política y renovación estética" en *nueve perros*, n° 1, UNR: Rosario.
- DE MAN, PAUL. 1991. "La autobiografía como desfiguración", en *Suplemento Anthropos*, N° 29 *La autobiografía y sus problemas teóricos*. 113-118.
- DERRIDA, JACQUES. 1988. *De la gramatología*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- DERRIDA, JACQUES. 1997. *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires: Manantial.
- DERRIDA, JACQUES. 1998. *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*, Madrid: Trotta.
- DI MARCO, MARCELO Y NOMI PENDZIK, .2002. *Atreverse a escribir. Prácticas y claves para arrancar de una vez por todas*, Buenos Aires: Sudamericana.
- DI MARCO, MARCELO Y NOMI PENDZIK. 2002. *Atreverse a corregir. Trucos y secretos del texto bien escrito*, Buenos Aires: Sudamericana.
- FERREIRO, EMILIA, ANA SIRO. 2008. *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- GERBAUDO, ANALÍA. 2006. "La literatura desde una agenda didáctica alternativa: lineamientos de una propuesta" (MIMEO).

- GRAMUGLIO, MARÍA TERESA. 2002. “El realismo y sus destiempos en la literatura argentina”, en: Noé Jitrik *Historia crítica de la literatura argentina*, volumen 6, Buenos Aires: Emecé.
- HAUSER, ARNOLD. 1978. *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid: Guadarrama.
- JELIN ELIZABETH, SUSANA KAUFMAN. 2006. *Subjetividad y Figuras de la memoria*, Buenos Aires/Madrid: Siglo XXI.
- JELIN, ELIZABETH. 2002. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- LUKÁCS, GEORG. 1965. *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte.
- LUDMER, JOSEFINA. 1977. *Los procesos de construcción del relato*. Buenos Aires: Sudamericana.
- MOLLOY, SILVIA. 2006. “La narrativa autobiográfica” en: Roberto González Echeverría, Enrique Pupo-Walker, eds. *Historia de la Literatura Latinoamericana II, El siglo XX*. Madrid: Gredos.
- PERILLI, CARMEN. 2001. “El taller de la memoria literaria en Nuestra América”, *Kipus. Revista Andina de Letras*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Vol. 13, Segundo Semestre. Págs 9-17.
- PERILLI, CARMEN. 2004. “Reformulaciones del realismo. Bernardo Verbitzky, Andrés Rivera, Juan José Manauta, Beatriz Guido” en: en: Noé Jitrik *Historia crítica de la literatura argentina*, volumen 6, Buenos Aires: Emecé.
- POLLAK, MICHAEL. 2006. *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límites*. La Plata: Ediciones al margen.
- PORTANTIERO, JUAN C. 1961. *Realismo y realidad en la narrativa argentina*. Buenos Aires: Lautaro.
- RICOEUR, PAUL. 2001. *La metáfora viva*. Madrid: Ediciones de la cristiandad.
- RICOEUR, PAUL. 2006. *Del texto a la acción*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- RICOEUR, PAUL, 1999. *Historia y narratividad*, Barcelona: Paidós.

- RUIZ OTERO, SILVIA, ROBERTO MAX, 2008. *Manual para un taller de expresión escrita*. México D.F: Universidad Iberoamericana, Departamento de Letras.
- SARLO, BEATRIZ, *Tiempo pasado. Una cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005
- SILVA, ARMANDO. 1998. *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*, Colombia: Norma.
- SOMMER, DORIS. 2004. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- WHITE, HAYDEN. 1992. *Metahistoria*. México: Fondo de Cultura Económica.

Metodología de trabajo

La metodología a emplear será la propia de un taller de lectura y producción. Para ello se prevén encuentros de lectura en voz alta y clases con ejercicios prácticos de escritura. Después de cada producción se organizará una lectura grupal de los resultados.

Los alumnos deberán considerar en el proceso de aprendizaje los principales registros de cada encuentro. Se recomendará la organización un cuaderno de bitácora individual en el que se registren las producciones de cada encuentro. El eje principal de atención en el taller serán los procesos de escritura y reescritura de cada una de las producciones individuales. La materia propone una sutil articulación entre el estudiante lector (en relación a los textos elegidos) y la del estudiante productor de textos.

Evaluación

Para aprobar el taller el estudiante deberá presentar tres versiones de un relato sobre el tema elegido por la cátedra: un primer borrador que será devuelto por el equipo de cátedra con sugerencias, en el segundo se pondrá especial atención a la



incorporación de las observaciones y una tercera versión que será sometida a la evaluación de los compañeros de curso y luego recibirá la mirada del equipo de cátedra. El proceso se completa con dos parciales que apuntan fundamentalmente a resolver desafíos escriturarios sobre los textos leídos en las colecciones.

Los alumnos deberán tener presentados y aprobados los tres manuscritos y una puesta final para promocionar la materia. Los alumnos deben aprobar el 100% de los trabajos prácticos para promocionar la materia. Los alumnos deberán cumplir con el 75 % de asistencia a clase para ser regularizados y promovidos. Dada la naturaleza práctica del taller y los procesos de construcción de relatos que se hacen experiencia en cada uno de los encuentros, la asignatura no puede rendirse en condición de libre.

Dra. Rossana Nofal

noviembre de 2011