

**Universidad Nacional de Tucumán**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Taller Literario: Materia Electiva del Plan de Estudios 2005 de la**  
**carrera de Letras**

Año: 2010

Profesora Adjunta: Dra. Silvia Rossana Nofal

Cantidad de horas: 90 hs. (teórico- prácticas)

Duración: Anual

Modalidad de Evaluación: Materia promocional

**Carga horaria semanal: 4 horas**

**Objetivos:**

- Explorar nuevas formas de lectura y escritura literaria
- Analizar los conceptos de contemporaneidad, archivo y canon a partir de los textos y de la bibliografía teórica y crítica.
- Manejar los protocolos mínimos de ciertos géneros de escritura literaria.
- Contribuir para que pueda adquirir un uso epistémico de la escritura y para que logre avanzar en la autorregulación de la propia producción.
- Propiciar la lectura de textos ejemplares sobre cada género
- Estimular la producción de textos propios: la importancia de la planificación, las condiciones de la escritura, el papel de la autorregulación.
- Construir nuevas escenas de lectura y recuperar espacios de discusión y confrontación.
- Suscitar la lectura crítica con sólido fundamento teórico de los textos en relación con el eje que organiza el programa.
- Diseñar nuevas estrategias de transmisión de una identidad lectora.
- Incorporación del juego como estrategia didáctica para la construcción de escritores

**Tabla de contenidos**

Los relatos inaugurales. Las claves de interpretación.

La palabra y la escritura. La violencia de la escritura. Los juegos de la oralidad

El lugar de la escritura. Los problemas de la inscripción.

Las poéticas y los géneros literarios.

Los problemas de la escritura: los lugares comunes y los binarismos extremos.

El cuento. El cuento tradicional y el cuento infantil. De lo menor a lo mayor.

El sujeto en la poesía y el sujeto en la novela. La palabra en la poesía y en la novela. Las historias de vida y la escritura de la historia.

Las claves retóricas. Los silencios audibles. Lo dicho y no lo dicho. La metáfora.

La construcción de un personaje. El pasado y el presente. Las líneas de fuga.

Las posiciones del sujeto: El lugar de autor.  
La inscripción del absurdo.  
Memorias y autobiografías. Las memorias traumáticas.  
El pasado que no pasa: Las voces de los otros: los vivos y los muertos. Lo fantasmático y lo espectral.

### **Colección de lecturas**

#### **Álbumes**

Istvan Banyai, *El otro lado*  
Istvan Banyai, *Zoom*  
María Wernicke, *Uno y otro*  
Beatriz Doumerc, Ajax Barnes, *La línea*  
Sara, *Revolución*

#### **Poesías**

Alejandra Pizarnik, *Extracción de la piedra de la locura*  
Luisa Futoransky, *Inclinaciones, Sequana barrosa*  
Roberto Juarroz, *Poesía Vertical I*  
Roberto Juarroz, *Poesía Vertical II*

#### **Cuentos**

Jorge Luis Borges, *Ficciones*  
Julio Cortázar, *Historia de cronopios y de famas*  
Abelardo Castillo, *El espejo que tiembla*  
Daniel Moyano, *El trino del diablo y otras modulaciones*  
Gustavo Roldán, *Prohibido el elefante*  
Roberto Fontanarrosa, *El mundo ha vivido equivocado*

#### **Relatos**

Cristina Peri Rossi, *Indicios pánicos*  
Sylvia Molloy, *Varia Imaginación*  
Doris Lessing, *Las abuelas*  
Luisa Valenzuela, *Aquí pasan cosas raras*  
Juan Carlos Onetti, *Para una tumba sin nombre*  
Mario Levrero, *La máquina de pensar en Gladys*

#### **Testimonio**

Laura Alcoba, *La casa de los conejos*

#### **Memorias**

*El lector*, Bernhard Schilnk

#### **Ensayos**

Susan Sontang, *De la enfermedad y sus metáforas, Ante el dolor de los demás*

#### **Novelas**

Graciela Beatriz Cabal, *Secretos de familia*  
Chefjec, Sergio, *Los planetas*  
Martín Kohan, *Ciencias Morales*,  
J.M. Coetzee, *Elizabeth Costello*,  
Roberto Bolano, *Estrella distante*  
Santiago Roncagliolo, *Pudor*

## **Fundamentación**

Los contenidos propuestos deben considerarse líneas de debate y discusión sobre el problema de la escritura literaria. Igual lectura merece la colección de lecturas. Quiero señalar que se trata de estructuras móviles que pueden cambiarse de acuerdo a los intereses y procesos de construcción del grupo de trabajo. Se trata de una propuesta en construcción que le apuesta, fundamentalmente a la indagación de las inquietudes de creación literaria de los estudiantes de la carrera de letras.

## **Bibliografía**

- ALVARADO, MAITE. 2006. *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: manantial. GAMBEN, GIORGIO. 2004. *Infancia e historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo
- BAJTIN, MIJAIL. 1986. *La poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BARTHES, ROLAND. 1982. *Fragmentos del discurso amoroso*. México: Siglo XXI.
- BARTHES, ROLAND. 1982. *Investigaciones retóricas I*, Barcelona: Ediciones Buenos Aires.
- BARTHES, ROLAND. 1994. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.
- BARTHES, ROLAND. 2005. *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Buenos Aires: Paidós.
- CHEFJEC, SERGIO. 2002. “Fábula política y renovación estética” en *nueve perros*, n° 1, UNR: Rosario.
- DE MAN, PAUL. 1991. “La autobiografía como desfiguración”, en *Suplemento Anthropos*, N° 29 *La autobiografía y sus problemas teóricos*. 113-118.
- DERRIDA, JACQUES. 1988. *De la gramatología*. Buenos Aires: Siglo XXI
- DERRIDA, JACQUES. 1997. *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires: manantial
- DERRIDA, JACQUES. 1998. *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*, Madrid: Trotta.
- DI MARCO, MARCELO Y NOMI PENDZIK, .2002. *Atreverse a escribir. Prácticas y claves para arrancar de una vez por todas*, Buenos Aires: Sudamericana
- DI MARCO, MARCELO Y NOMI PENDZIK. 2002. *Atreverse a corregir. Trucos y secretos del texto bien escrito*, Buenos Aires: Sudamericana.
- FERREIRO, EMILIA, ANA SIRO. 2008. *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*. México: Fondo de Cultura Económica.

- GERBAUDO, ANALÍA. 2006. "La literatura desde una agenda didáctica alternativa: lineamientos de una propuesta" (MIMEO)
- JELIN ELIZABETH, SUSANA KAUFMAN. 2006. *Subjetividad y Figuras de la memoria*, Buenos Aires/Madrid: Siglo XXI.
- JELIN, ELIZABETH. 2002. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- PERILLI, CARMEN. 2001. "El taller de la memoria literaria en Nuestra América", *Kipus. Revista Andina de Letras*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Vol.13, Segundo Semestre. Págs 9-17.
- POLLAK, MICHAEL. 2006. *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límites*. La Plata: Ediciones al margen.
- RICOEUR, PAUL. 2001. *La metáfora viva*. Madrid: Ediciones de la cristiandad.
- RUIZ OTERO, SILVIA, ROBERTO MAX, 2008. *Manual para un taller de expresión escrita*. México D.F: Universidad Iberoamericana, Departamento de Letras.
- SILVA, ARMANDO. 1998. *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*, Colombia: Norma.
- WHITE, HAYDEN. 1992. *Metahistoria*. México: Fondo de Cultura Económica.

### **Metodología de trabajo**

La metodología a emplear será la propia de un taller de lectura y producción. Para ello se prevén encuentros de lectura en voz alta y clases con ejercicios prácticos de escritura. Después de cada producción se organizará una lectura grupal de los resultados.

Los alumnos deberán considerar en el proceso de aprendizaje los principales registros de cada encuentro. Se recomendará la organización un cuaderno de bitácora individual en el que se registren las producciones de cada encuentro. El eje principal de atención en el taller serán los procesos de escritura y reescritura.

### **Evaluación**

Para aprobar el taller el estudiante deberá presentar tres versiones de un relato sobre el tema elegido por la cátedra: un primer borrador que será devuelto por el equipo de cátedra con sugerencias, en el segundo se podrá especial atención a la incorporación de las observaciones y una tercera versión que será sometida a la evaluación de los compañeros de curso y luego recibirá la mirada del equipo de cátedra.

Los alumnos deberán tener presentados y aprobados los tres manuscritos y una puesta final para promocionar la materia. Los alumnos deben aprobar el 100% de los trabajos prácticos para promocionar la materia. Los alumnos deberán cumplir con el 75 % de asistencia a clase para ser regularizados y promovidos..

**Dra. Rossana Nofal**

**Abril, 2010-03-10**