

Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Filosofía y Letras

Taller Literario
Materia Electiva del nuevo Plan de Estudios de Letras

Año: 2007

Profesora Adjunta: Dra. Silvia Rossana Nofal

Auxiliar Docente: Mg. Denise León

Cantidad de horas: 60 hs. (teórico- prácticas)

Duración: Anual

Modalidad de Evaluación: Materia promocional

Carga horaria semanal: 3 horas

Objetivos:

- Explorar nuevas formas de lectura y escritura literaria
- Analizar los conceptos de contemporaneidad, archivo y canon a partir de los textos y de la bibliografía teórica y crítica.
- Manejar los protocolos mínimos de ciertos géneros de escritura literaria.
- Contribuir para que pueda adquirir un uso epistémico de la escritura y para que logre avanzar en la autorregulación de la propia producción.
- Propiciar la lectura de textos ejemplares sobre cada género
- Estimular la producción de textos propios: la importancia de la planificación, las condiciones de la escritura, el papel de la autorregulación.
- Construir nuevas escenas de lectura y recuperar espacios de discusión y confrontación.

- Suscitar la lectura crítica con sólido fundamento teórico de los textos en relación con el eje que organiza el programa.
- Diseñar nuevas estrategias de transmisión de una identidad lectora.
- Incorporación del juego como estrategia didáctica para la construcción de escritores

Tabla de contenidos

Los relatos inaugurales. Las claves de interpretación.

La palabra y la escritura. La violencia de la escritura. Los juegos de la oralidad

El lugar de la escritura. Los problemas de la inscripción.

Las poéticas y los géneros literarios.

El cuento. El cuento tradicional y el cuento infantil. De lo menor a lo mayor.

El sujeto en la poesía y el sujeto en la novela. La palabra en la poesía y en la novela. Las historias de vida y la escritura de la historia.

Las claves retóricas. Los silencios audibles. Lo dicho y no lo dicho. La metáfora.

La construcción de un personaje. El pasado y el presente. Las líneas de fuga.

Las posiciones del sujeto: El lugar de autor. Las figuraciones de escritor.

Memorias y autobiografías. Las memorias traumáticas.

El pasado que no pasa: Las voces de los otros: los vivos y los muertos.

Lo fantasmático y lo espectral.

Colección de lecturas

Álbumes

Istvan Banyai, *El otro lado*

María Wernicke, *Uno y otro*

Beatriz Doumerc, Ajax Barnes, *La línea*

Poesías

Alejandra Pizarnik, *Extracción de la piedra de la locura*

Luisa Futoransky, *Inclinaciones*

Paulina Vinderman, *Hospital de veteranos*

Cuentos

Jorge Luis Borges, *Ficciones*

Julio Cortázar, *Bestiario*

Abelardo Castillo, *El espejo que tiembla*

Daniel Moyano, *El trino del diablo y otras modulaciones*

Relatos

Sylvia Molloy, *Varia Imaginación*

Luisa Valenzuela, *Aquí pasan cosas raras*

Cristina Peri Rossi, *Indicios pánicos*

Testimonio

Primo Levi, *Los hundidos y los salvados*

Ensayo

Susan Sontag, *De la enfermedad y sus metáforas*

Novelas

Ana María Shua, *El libro de los recuerdos*

Chefjec, Sergio, *Los planetas*

J.M. Coetzee, *Elizabeth Costello*

W.G. Sebald, *Los emigrados*

Fundamentación

Los contenidos propuestos deben considerarse líneas de debate y discusión sobre el problema de la escritura literaria. Igual lectura merece la colección de lecturas. Quiero señalar que se trata de estructuras móviles que pueden cambiarse de acuerdo a los intereses y procesos de construcción del grupo de trabajo. Se trata de una propuesta en construcción que le apuesta, fundamentalmente a la indagación de las inquietudes de creación literaria de los estudiantes de la carrera de letras.

Bibliografía

- AGAMBEN, GIORGIO. 2002. *Lo que queda de Aushwitz*. Valencia: pre-texto
- AGAMBEN, GIORGIO. 2004. *Infancia e historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo
- BAJTIN, MIJAIL. 1986. *La poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BARTHES, ROLAND. 1982. *Fragmentos del discurso amoroso*. México: Siglo XXI.
- BARTHES, ROLAND. 1982. *Investigaciones retóricas I*, Barcelona: Ediciones Buenos Aires.
- BARTHES, ROLAND. 1994. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.
- BARTHES, ROLAND. 2005. *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Buenos Aires: Paidós.

- CHEFJEC, SERGIO. 2002. "Fábula política y renovación estética" en *nueve perros*, n° 1, UNR: Rosario.
- DE MAN, PAUL. 1991. "La autobiografía como desfiguración", en Suplemento Anthropos, N° 29 *La autobiografía y sus problemas teóricos*. 113-118.
- DERRIDA, JACQUES. 1988. *De la gramatología*. Buenos Aires: Siglo XXI
- DERRIDA, JACQUES. 1997. *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires: manantial
- DERRIDA, JACQUES. 1998. *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*, Madrid: Trotta.
- DI MARCO, MARCELO Y NOMI PENDZIK, .2002. *Atreverse a escribir. Prácticas y claves para arrancar de una vez por todas*, Buenos Aires: Sudamericana
- DI MARCO, MARCELO Y NOMI PENDZIK. 2002. *Atreverse a corregir. Trucos y secretos del texto bien escrito*, Buenos Aires: Sudamericana
- GERBAUDO, ANALÍA. 2006. "La literatura desde una agenda didáctica alternativa: lineamientos de una propuesta" (MIMEO)
- HALBWACHS, MAURICE. 2004. *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos.
- JELIN ELIZABETH, SUSANA KAUFMAN. 2006. *Subjetividad y Figuras de la memoria*, Buenos Aires/Madrid: Siglo XXI.
- JELIN, ELIZABETH. 2002. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- PERILLI, CARMEN. 2001."El taller de la memoria literaria en Nuestra América", *Kipus. Revista Andina de Letras*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Vol.13, Segundo Semestre. Págs 9-17.
- POLLAK, MICHAEL. 2006. *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límites*. La Plata: Ediciones al margen.
- RICOEUR, PAUL. 2001. *La metáfora viva*. Madrid: Ediciones de la cristiandad
- SARLO, BEATRIZ. 2005. *Tiempo pasado*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- SILVA, ARMANDO. 1998. *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*, Colombia: Norma.
- WHITE, HAYDEN. 1992. *Metahistoria*. México: Fondo de Cultura Económica.

Metodología de trabajo

La metodología a emplear será la propia de un taller de lectura y producción. Para ello se prevén encuentros de lectura en voz alta y clases con ejercicios prácticos de escritura. Después de cada producción se organizará una lectura grupal de los resultados.

Los alumnos deberán considerar en el proceso de aprendizaje los principales registros de cada encuentro. Se recomendará la organización un cuaderno de bitácora individual en el que se registren las producciones de cada encuentro. El eje principal de atención en el taller serán los procesos de escritura y reescritura.

Evaluación

Para aprobar el taller el estudiante deberá presentar tres versiones de un relato sobre el tema elegido por la cátedra: un primer borrador que será devuelto por el equipo de cátedra con sugerencias, en el segundo se podrá especial atención a la incorporación de las observaciones y una tercera versión que será sometida a la evaluación de los compañeros de curso y luego recibirá la mirada del equipo de cátedra.

Los alumnos deberán tener presentados y aprobados los tres manuscritos y una puesta final para promocionar la materia. Los alumnos deben aprobar el 100% de los trabajos prácticos para promocionar la materia. Los alumnos deberán cumplir con el 75 % de asistencia a clase para ser regularizados y promovidos. Dada la naturaleza de la modalidad taller, la materia no puede ser rendida en condición de alumno libre.

Dra. Rossana Nofal

Marzo, 2007