

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

LITERATURA ARGENTINA II
LITERATURA ARGENTINA (CURSO ESPECIAL)

NOVELAS ARGENTINAS DEL PERIODO 1938-2005

Programa del Año Académico 2013

Carrera:	Letras (Profesorado y Licenciatura)
Área:	Literatura Hispano-Americana
Cátedra:	Literatura Argentina II
Responsable:	Dra. María del Carmen Tacconi de Gómez Profesora Titular
Profesor Adjunto:	Dr. Eduardo Guillermo Siles
Curso:	Anual: Noventa horas académicas (Todas de carácter teórico-práctico).

CONTENIDOS

PRIMERA PARTE

Introducción Teórica

1. **La novela:** diégesis y discurso. Superficie textual y estructura semántica profunda. Instancias del texto narrativo. El carácter abierto del género.
2. **La transformación del discurso novelesco argentino en los '60:** la experimentación formal y un nuevo concepto de lectura. El nacimiento de la nueva novela histórica.

SEGUNDA PARTE
INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE NOVELAS EL PERÍODO 1938-2000

I. Eduardo Mallea: *Fiesta en Noviembre* (1938)

1. Ubicación histórico-literaria de Mallea. Su trayectoria literaria: géneros y temas recurrentes.
2. **Fiesta en Noviembre.** Configuración de la superficie textual. Los paratextos: elementos prolépticos y declaraciones ideológicas. El cuerpo textual: dos series narrativas y sus procedimientos de cohesión. Figuras retóricas: su función, su significado y su importancia expresiva. Las voces narradoras.
3. La diégesis: la experimentación formal en dos vertientes diegéticas. Componentes referenciales y semánticos ficcionalizados. Las relaciones polares: abierto-cerrado y afuera-adentro. Dos figuras femeninas representativas.
4. Estructura semántica profunda: La descomposición de la familia vinculada con la caída de los valores; ambición de tener y deseo de ser; la causalidad histórica.

II. Adolfo Bioy Casares: *La invención de Morel* (1940)

1. Ubicación histórico-literaria de Adolfo Bioy Casares la Generación de los 40. Reseña de la producción narrativa de Bioy Casares. La temática recurrente.
2. Delimitación de las categorías de lo fantástico y de los constituyentes del mito. La ciencia-ficción, categoría de frontera.
3. **La invención de Morel.** Configuración de la superficie textual. Procedimientos constructivos. Emisores. Indecisiones en cuanto al tipo textual en la voz del emisor básico.
4. La construcción de la diégesis: motivos que hacen progresar la acción; los problemas centrales: la duplicación de los mundos y el tiempo cíclico en la generación del suspenso. Estructura semántica profunda: preocupaciones metafísicas y ciencia-ficción.

