

LITERATURA LATINOAMERICANA I

Año: 2013

Área: Literatura Latinoamericana I

Profesora Titular: Dra. Carmen Perilli

Profesoras Adjuntas: Dra. Rossana Nofal

Jefe de Trabajos Prácticos: Dra. María Jesús Benites

Auxiliar Estudiantil: Srta. Victoria Desjardins

Duración: anual (90 horas) 40 teóricas y 50 prácticas

Materia obligatoria del ciclo básico de la carrera de Letras (Profesorado y Licenciatura)

Ciudad y Literatura en América Latina

Objetivos

- 1- Seguir el proceso de la literatura latinoamericana desde la colonia hasta nuestros días.
- 2- La línea que articula el curso es la ciudad latinoamericana. A partir de los cambios de las ciudades latinoamericanas en sus representaciones discursivas nos proponemos mostrar la tensión entre civilización y barbarie.
- 3- Insistiremos en el papel de la ciudad y en su relación con la escritura.
- 4- Trabajar con distintos espacios y temporalidades para dar cuenta de la heterogeneidad del sistema literario.

TEMARIO:

- 1- Leer la Ciudad: retóricas del espacio urbano. El relato maestro: Civilización y Barbarie. Lectura de *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier.
- 2- La conquista y la colonización. El ciclo de las fundaciones: mitos y utopías. De la Utopía al Dorado. Textos: La *Utopía* de Tomás Moro, *Viajes* de Marco Polo y *Diario de Viaje* de Colón (Selección).
- 3- Las ciudades imperiales indígenas. Tenochtitlán/México. Los antiguos mexicanos y la toltecáyotl. La *Carta de Relación* de Hernán Cortés. La elegía del mundo perdido: los códices (Selección). Cusco: La visión del Inca Garcilaso de la Vega (*Comentarios Reales* 1). La pintura de Guamán Poma de Ayala: *Nueva Chronica y Buen Gobierno*. Lectura de *Los ríos profundos* de José María Arguedas.
- 4- De la ciudad ordenada a la ciudad letrada. La ciudad barroca entre el palacio y el claustro: Sor Juana Inés de la Cruz.
5. Las ciudades utópicas y el sueño de la patria. Los relatos de viajes y la otra mirada: *Peregrinaciones de una paria* de Flora Tristán (selección).
- VI. La ciudad moderna. El artista entre la ciudad ideal y la ciudad real. París como ciudad luz: Rubén Darío entre la esposa y la amante. Nueva York, paradigma de la ciudad moderna. Las *Escenas norteamericanas* de José Martí (Selección)
- 7- Civilización y barbarie: la domesticación de la naturaleza. *Memorias de la Mamá Blanca* de Teresa de la Parra y *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos.
- VIII- La ciudad vanguardista y el sueño de la metrópolis: Manuel Maples Arce y el estridentismo. *Urbe* y los sueños de la cosmópolis.

9- Las ciudades en el medio siglo. Los mundos fantásticos de *Aura* de Carlos Fuentes y el realismo crítico de *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa. Dos modelos de ciudades imaginarias: Macondo de Gabriel García Márquez y Comala de Juan Rulfo.

10 - Las ciudades malditas: La Medellín de *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo y la ciudad de ángeles caídos de Elena Poniatowska.

Textos teóricos

Bibliografía

Bajtín, Mijail, "El cronotopos en la novela" en *Estética de la creación de la verbal*. Taurus, 1972

Baudot, Georges, *Las letras precolombinas*, México: Siglo XXI, 1979

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se disuelve en el aire*, México, Siglo XXI, 1988.

Benjamin, Walter, *Poesía y capitalismo*. Iluminaciones 2, Madrid, Taurus, 1972.

Bolívar, Simón, *Doctrina del libertador*, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1979. Prólogo de Augusto Mijares. Compilación, Notas y Cronología de Manuel Pérez Vila.

Bethell, Leslie (coord.), *Historia de América Latina*, Barcelona: Crítica, 1990.

De Certeau, Michel "Andares de la ciudad" y "Relatos de Espacio" de *La invención de lo cotidiano*. México: Univ. Iberoamericana.

Fernández Moreno, César (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 1977.

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona: Ariel, 1981.

Gruzinski, Serge, *La colonización del imaginario*, México: Fondo de Cultura Económica, 1991.

Heffes, Gisela, *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana*, Rosario: Beatriz Viterbo: 2008.

Iñigo Madrigal, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Cátedra, 1982. Dos tomos.

Leonard, Irving, *La época barroca en el México colonial*, México: Fondo de Cultura Económica, 1976.

López – Baralt, Mercedes. *Para decir al otro. Literatura y antropología en Nuestra América*. Vervuert: Iberoamericana, 2005.

Manzoni, Celina, *Vanguardistas en su tinta. Documentos de la Vanguardia en América Latina*, Buenos Aires: Corregidor, 2007.

Ortega, Julio, "La escritura de la vanguardia", *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, núms. 106- 107, enero-julio de 1979.

Mattalía, Sonia, *Miradas al fin de siglo: Lecturas modernistas*, Valencia, Universidad de Valencia,

Moraña, Mabel, *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco*, México, UNAM, 1998

Osorio, Nelson, *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia hispanoamericana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988.

Ortega, Julio, "Garcilaso y el modelo de la nueva cultura", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, tomo XL, núm. 1, México, 1992.

Adorno, Rolena, *Cronista y príncipe: la obra de don Felipe Guaman Poma de Ayala*, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1989.

Pastor, Beatriz, *El discurso narrativo de la conquista*, La Habana: Casa de las Américas, 1983.

Perilli, Carmen, *Colonialismo y Escrituras en América Latina*, Tucumán, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, UNT, 1999

Pizarro, Ana (comp.), *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires: CEAL, 1985.

----- (comp.), *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, México D. F.: El Colegio de México, 1987.
Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México: Siglo XXI, 1982.
-----*La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*, Montevideo-México: Fundación Ángel Rama / Universidad Veracruzana, 1986.
----- Las máscaras democráticas del modernismo, Montevideo, F. Ángel Rama, 1985.
-----, *La ciudad letrada*, Montevideo: FIAR, 1982
Ramos, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, México, FCE, 1989.
Rotker, Susana, *La invención de la crónica*. Buenos Aires, Letra Buena, 1992.
Romero, José Luis; *Las ciudades y las ideas*, México: Siglo veintiuno.1984.
Sommer, Doris, *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*, Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.
Subirats, Eduardo, *El continente vacío*, Barcelona: Anaya y Mario Muchnik, 1994.
Todorov, Tzvetan, *La conquista de América y la cuestión del otro*, México: Siglo XXI, 1982.

Evaluación

Los estudiantes serán evaluados a través de tres exámenes parciales a lo largo del año. Durante el cursado deberán trabajar en clases prácticas, en los que se evaluará su competencia escrita y oral así como la adquisición de conocimientos. La materia tendrá un régimen promocional. Quienes deseen promoverla deberán aprobar el 100 % de los exámenes parciales (tres) con una nota no menor a 6 (seis) y tener un 75% de asistencia a talleres y prácticas.

Dra. Carmen Perilli
Profesora Titular