

Año: 2007

Curso: Literatura Latinoamericana I

Área : Literatura Latinoamericana

Profesora Titular: Dra. Carmen Perilli

Profesoras Adjuntas: Dras. Victoria Cohen Imach y Silvia Rossana Nofal

Jefe de Trabajos Prácticos: Dra. María Jesús Benites

Auxiliar Estudiantil: Srta. Sonia Páez de la Torre.

Duración: anual (90 horas); 45 teóricas y 45 prácticas. 4 (cuatro) horas de clases de semanales.

Materia obligatoria del ciclo básico de la carrera de Letras (Profesorado y Licenciatura).

Objetivos

1. Aproximarse al conocimiento del objeto y sus problemáticas.
2. Tomar conciencia de la existencia de una historia y geografía cultural originadas en el proceso de conquista y colonización.
3. Trabajar a partir de los conceptos de heterogeneidad, relacionando la construcción del sistema con el proceso de la literatura latinoamericana.
4. Organizar la historia de las prácticas discursivas teniendo en cuenta condensaciones simbólicas, trabajando en el juego entre núcleos históricos y modelos estéticos..
5. Promover la experiencia de la lectura y la escritura a través de nuevas estrategias de trabajo.

EL PROCESO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

INTRODUCCIÓN

Las problemáticas de la literatura latinoamericana. América Latina y su “invención”. Letra, identidad y territorialidad. Los avatares de un nombre: relaciones entre historia y cultura. La construcción de la literatura como “totalidad contradictoria”. Una metáfora del continente: *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

UNIDAD I

El discurso narrativo de la conquista: momentos y tipos discursivos. El discurso del fracaso: los *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

Las antiguas culturas de México y sus prácticas discursivas. Los huehuetlatolli: “Exhortaciones a una joven noble”.

UNIDAD II

La ciudad letrada y el barroco en el Virreinato de Nueva España. Sor Juana Inés de la Cruz: entre el palacio y el claustro. Los retratos literarios y la *Respuesta a Sor Filotea*..

Las narraciones de resistencia. La recuperación andina de la historia. Felipe Guamán Poma de Ayala y la *Nueva Coronica y Buen Gobierno*.

UNIDAD III

El siglo XIX. La invención de las naciones. El romanticismo y sus fundaciones. El ensayo político. La “Introducción” a *Facundo* de Domingo F. Sarmiento. Civilización y barbarie.

La constitución de la novela latinoamericana. ¿Una ficción fundacional?. La cuestión de la apropiación de los modelos y la conformación de un público lector en *María* de Jorge Isaacs.

UNIDAD IV

Entre siglos. Modernidad, modernización, modernismo hispanoamericano. El modernismo: definiciones, etapas, polémicas. Intelectuales, escritores-artistas: función de la literatura. José Martí.

El ensayo sobre el continente: "Nuestra América". Rubén Darío y su proyecto estético. Los cuentos de *Azul*. El poeta en su poesía (Selección de poemas y prólogos).

UNIDAD V

El siglo XX y las vanguardias latinoamericanas. Los manifiestos. Del neorromanticismo a la ruptura: *Veinte poemas de amor* de Pablo Neruda y *Trilce* de César Vallejo.

El siglo XX y la novela de la revolución mexicana: *Los de abajo* de Mariano Azuela. El proyecto de la transculturación narrativa: *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

BIBLIOGRAFÍA

GENERAL

Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, México: Fondo de Cultura Económica, 1954-1961. Dos vols.

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Castalia, 1985.

Bethell, Leslie (coord.), *Historia de América Latina*, Barcelona: Crítica, 1990.

Fernández Moreno, César (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 1977.

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona: Ariel, 1981.

Fuentes, Carlos, *El espejo enterrado*, México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Galeano, Eduardo, *Memorias del fuego*, Buenos Aires: Siglo XXI, 1985-1987. Tres volúmenes.

Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid: Guadarrama, 1951.

Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México: FCE, 1969.

Konetzke, Richard, *América Latina II. La época colonial*, Madrid: Siglo XXI, 1972.

Iñigo Madrigal, Luis, (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Cátedra, 1982. Dos tomos.

Perilli, Carmen, *Colonialismo y Escrituras en América Latina*, Tucumán, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, UNT, 1999.

Perilli, Carmen, *Geografías Imaginarias de América Latina*, Tucumán, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, UNT, 2002. Dos tomos.

Perilli, Carmen, *Entre el fusil y la rosa. Poesía y modernidad en América Latina*, Tucumán, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, UNT, 2002. Dos tomos.

Romero, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, México, Siglo XXI, 1984.

Subirats, Eduardo, *El continente vacío*, Barcelona: Anaya y Mario Muchnik, 1994.

ESPECÍFICA

Cornejo Polar, Antonio, "Las literaturas marginales y la crítica: una propuesta", en Saúl Sosnowki (comp.), *Augusto Roa Bastos y la producción cultural americana*, Buenos Aires: de la Flor, 1986.

----*Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Lima: Horizonte, 1994.

Coulthard, George Robert, "La pluralidad cultural", en César Fernández Moreno (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 1977.

Fernández Moreno, César (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 1977.

Galeano, Eduardo, *Memorias del fuego*, Buenos Aires: Siglo XXI, 1985-1987. Tres volúmenes.

Perilli, Carmen, "Los trabajos y los días. Cultura y heterogeneidad en América Latina", *La Gaceta*, Suplemento Literario, Tucumán, 14 de abril de 1996.

Pizarro, Ana. (comp.), *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, CEAL, 1985.

Ribeiro, Darcy, *Las Américas y la civilización*, Buenos Aires: CEAL, 1985.

Unidad I

1)

Adorno, Rolena, "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, n. 28, segundo semestre de 1988.

----"La negociación del miedo en los *Nafragios* de Cabeza de Vaca", en Margo Glantz (comp.), *Notas y comentarios sobre Alvar Núñez Cabeza de Vaca*, México: Grijalbo, 1993.

----"Cómo leer Mala cosa: mitos caballerescos y amerindios en *Los Nafragios* de Cabeza de Vaca", en VV AA, *Crítica y descolonización: el sujeto colonial en la cultura latinoamericana*, Caracas: Universidad Simón Bolívar / Universidad de Ohio, 1992.

Glantz, Margo, *Borriones y borradores. Reflexiones sobre el ejercicio de la escritura (Ensayos de literatura colonial. De Bernal Díaz del Castillo a Sor Juana Inés de la Cruz.)*, México: Ediciones del Equilibrista / UNAM, 1992.

Lafaye, Jacques, *Los conquistadores*, México: Siglo XXI, 1970.

Lagmanovich, David, "Los *Nafragios* de Álvaro Núñez como construcción narrativa", *Kentucky Romance Quaterley*, XXV, 1978.

Lewis, Robert, "Los *Nafragios* de Alvar Núñez: historia y ficción", *Revista Iberoamericana*, vol. XLVIII, n. 120-121, 1982.

Mignolo, Walter, "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista" en Iñigo Madrigal, Luis, (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Cátedra, 1982. Dos tomos.

Molloy, Sylvia, "Alteridad y reconocimiento en los *Nafragios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, t. XXXV, n. 2, 1987.

Pastor, Beatriz, *El discurso narrativo de la conquista*, La Habana: Casa de las Américas, 1983.

Pupo Walker, Enrique, *La vocación del pensamiento histórico en América. Desarrollo de la prosa de ficción: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Madrid: Gredos, 1982.

Todorov, Tzvetan, *La conquista de América y la cuestión del otro*, México: Siglo XXI, 1982.

2) Baudot, Georges, *Las letras precolombinas*, México: Siglo XXI, 1979.

León Portilla, Miguel, *Los antiguos mexicanos*, México: Fondo de Cultura Económica, 1961.

Mignolo, Walter, "Alfabetización y literatura: Los huehuetlaltolli como ejemplo de la semiosis colonial " en *Conquista y Contraconquista. La escritura del Nuevo Mundo*, Julio Ortega(comp.);México: Brown Univ. 1994.

Perilli, Carmen, "El combate de las narraciones", *La Gaceta*, Suplemento Literario, Tucumán, 14 de abril de 1996.

Unidad II

1) Cohen Imach, Victoria, "La monja, la letrada: el *Romance a Fray Payo Enríquez de Ribera* de sor Juana Inés de la Cruz", en Nora Domínguez y Carmen Perilli (comps.), *Fábulas del género. Sexo y escrituras en América Latina*, Rosario: Beatriz Viterbo, 1998.

De la Cruz, sor Juana Inés, *Obras Completas*, México: Fondo de Cultura Económica, 1957. Ed. de Alfonso Méndez Plancarte.

Ferré, Rosario, "El misterio de los retratos de Sor Juana", *Escritura*, vol. X, n. 19 - 20, Caracas, enero-diciembre de 1985.

Franco, Jean, *Las conspiradoras*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

Glantz, Margo, *Borrones y borradores. Reflexiones sobre el ejercicio de la escritura (Ensayos de literatura colonial. De Bernal Díaz del Castillo a Sor Juana Inés de la Cruz.)*, México: Ediciones del Equilibrista, UNAM, 1992.

Glantz, Margo, *Sor Juana Inés de la Cruz: ¿hagiografía o autobiografía?*, México: Grijalbo, 1995.

Leonard, Irving, *La época barroca en el México colonial*, México: Fondo de Cultura Económica, 1976.

Luiselli, Alessandra, "Tríptico virreynal: los tres sonetos a la rosa de sor Juana Inés de la Cruz", en Sara Poot Herrera, ed., *Y diversa de mi misma entre vuestras plumas ando*, México: El Colegio de México, 1993.

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Barcelona: Ariel, 1978

Paz, Octavio, *Sor Juana o Las trampas de la fe*, México: Fondo de Cultura Económica, 1981.

Perilli, Carmen, "Los empeños de una monja", *La Gaceta Literaria*, Suplemento Cultural de *La Gaceta*, Tucumán, septiembre de 2002.

Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Montevideo: Fundación Internacional, Angel Rama, 1985.

Romero, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, México, Siglo XXI, 1984.

Sabat de Rivers, G., *Estudios de literatura hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la colonia*, Barcelona: LHU-6, 1992.

Poot Herrera, Sara, (comp.), *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*, México: Universidad del Claustro de Sor Juana / Fondo de Cultura Económica / Gobierno de Puebla, 1995.

2) Adorno, Rolena, *Cronista y príncipe: la obra de don Felipe Guaman Poma de Ayala*, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1989.

Chang - Rodriguez, Raquel, *El discurso disidente. Ensayos de la literatura colonial peruana*, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1991.

Cornejo Polar, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Lima: Horizonte, 1994.

Guaman Poma de Ayala, Felipe, *Nueva Corónica y Buen Gobierno*, México: Siglo XXI, 1992. Ed. a cargo de John Murra y Rolena Adorno.

Gruzinski, Serge, *La colonización del imaginario*, México: Fondo de Cultura Económica, 1991.

López-Baralt, Mercedes, *Guaman Poma. Autor y artista*, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1993.

Unidad III

1) Carilla, Emilio, *El romanticismo en la América hispánica*, Madrid, Gredos, 1975.

Jitrik, Noé, *Muerte y resurrección del Facundo*, Buenos Aires: CEAL, 1981.

Jitrik, Noé, "El Facundo: la gran riqueza de la pobreza", en *La memoria compartida*, Buenos Aires: CEAL, 1984.

Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo*, Córdoba: Banco de la Provincia, 1989.

2)

Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid: Guadarrama, 1951.

Issacs, Jorge, *María*, Buenos Aires: EDAF, 2002.

Lander, María Fernanda, *Modelando corazones. Sentimentalismo y urbanidad en la novela hispanoamericana del siglo XIX*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2003.

Menton, Seymour, "La estructura dualística de María", *Thesaurus*, vol. 25, n. 2, 1970.

Molloy, Sylvia, "Paraíso perdido y economía terrenal en *María*", *Sin Nombre*, vol. 14, n. 3, abril-jun. 1984.

Sommer, Doris, "El mal de *María*: (Con)fusión en un romance nacional", *Modern Language Notes*, n. 104, marzo de 1989, pp. 439-474.

Zanetti, Susana, *La dorada garra de la lectura*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2002.

Unidad IV

Benjamin, Walter, *Poesía y capitalismo. Iluminaciones 2*, Madrid: Taurus, 1972.

----- *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*, Madrid: Taurus, 1980.

Concha, Jaime, "Los *Cantos...* darianos como conjunto poético", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, n. 27, 1er. sem. de 1988.

Darío, Rubén, *Poesía*, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980.

Ferman, Claudia, "Mártires y sueños en *Nuestra América*: lectura de un texto latinoamericano", *Mester*, vol. 20, n. 1, primavera de 1991.

Martí, José, *Obras Completas*, Tomo I, La Habana: Lex, 1946.

Mattalía, Sonia, *Miradas al fin de siglo: Lecturas modernistas*, Valencia: Universidad de Valencia, 1997.

Molloy, Sylvia, "Conciencia del público y conciencia del yo en el primer Darío", *Revista Iberoamericana* n. 108-9, julio-diciembre de 1979.

Ortega, Julio, "La escritura de la vanguardia", *Revista Iberoamericana*, n. 106- 107, enero- julio de 1979.

Paz, Octavio, Paz, *Los hijos del limo*, Barcelona: Seix Barral, 1987.

Pérez, Alberto Julián, *Modernismo, vanguardias, posmodernidad*, Buenos Aires: Corregidor, 1995.

Rama, Angel, "La dialéctica de la modernidad en José Martí", en *Estudios martianos. Seminario José Martí*, Puerto Rico: Universitaria, 1974.

UNIDAD V

1)Jitrik, Noé, "Papeles de trabajo: notas sobre vanguardismo latinoamericano", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, n. 15, primer semestre de 1982.

Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia hispanoamericana, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988.

Neruda, Pablo, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Barcelona: Seix Barral, 1997.

Osorio, Nelson, "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano", *Revista Iberoamericana*, n. 114-15, enero-junio de 1981.

Schwartz, Jorge, "Introducción" a J. Schwartz (comp.), *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991.

Videla de Rivero, Gloria, *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1994.

Vallejo, César, *Obra Poética*, Madrid, Colección Archivos de la UNESCO. 1988.

Yurkievich, Saúl, *Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana*, Barcelona: Ariel, 1984.

2) Azuela, Mariano, *Los de abajo*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1988. Ed. crítica a cargo de Jorge Ruffinelli.

Fuentes, Carlos, "La Ilíada descalza", en Mariano Azuela, *Los de abajo*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Leal, Luis "Los de abajo: Lectura temática", en Mariano Azuela, *Los de abajo*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Mansour, Mónica, "Cúspides inaccesibles", en Mariano Azuela, *Los de abajo*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Menton, Seymour "Texturas épicas de *Los de abajo*", en Mariano Azuela, *Los de abajo*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Ruffinelli, Jorge, "La recepción crítica de *Los de abajo*", en Mariano Azuela, *Los de abajo*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Stanley L. Robe, "Génesis de *Los de abajo*", en Mariano Azuela, *Los de abajo*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

3)

Alegría, Fernando, *Breve historia de la novela hispanoamericana*, México: D'Andrea, 1966.

Fuentes, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*, México: Joaquín Mortiz, 1974.

----- *Valiente mundo nuevo*, México: Fondo de Cultura Económica, 1990.

Perilli, Carmen, *Historiografía y ficción en la narrativa hispanoamericana*, Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1995.

Rama, Ángel, *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*, Montevideo / México: Fundación Angel Rama / Universidad Veracruzana, 1986.

----- *Transculturación narrativa en América Latina*, México: Siglo XXI, 1982.

.