

LITERATURA LATINOAMERICANA II

Profesora Titular: Doctora Carmen Perilli.

Profesora Adjunta: Dra. Silvia Rossana Nofal

Jefe de Trabajos Prácticos: Dra. María Jesús Benítes.

Duración: Anual (90 horas).

Carreras: Licenciatura y Profesorado en Letras.

Área : Literatura Latinoamericana.

Condición: Materia Electiva.

OBJETIVOS

- Aproximarse al conocimiento del objeto y sus problemáticas particulares
- Trabajar las tensiones entre tradición y ruptura en el discurso lírico latinoamericano a lo largo del siglo XX.
- Identificar sujetos, discursos y representaciones emergentes en la lírica del modernismo, la vanguardia y la postvanguardia latinoamericana.
- Promover la experiencia de la lectura y la escritura a través de nuevas estrategias de trabajo

LA LÍRICA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX

I.- Los géneros literarios: la lírica. Rasgos específicos de los textos poéticos: el lenguaje metafórico. Los recursos del artificio o las figuras retóricas del plano fónico, léxico-semántico y morfo-sintáctico. Nociones de métrica y versificación y principales recursos del ritmo

II.- Poesía y Modernidad. Variaciones del concepto de lo moderno. Latinoamérica y los procesos de modernización. Modernismo y modernismos. Modernismo y vanguardias. El imaginario cultural y los modelos de escritura. Función del discurso lírico. Tradición y Ruptura. Destrucción y descubrimiento. Crisis y autonomía del arte. La problemática del referente y la reproducción como desafío. La pregunta por el sujeto. Vanguardia poética y vanguardia política. Vanguardias Históricas y Vanguardias Tardías. La apropiación del Archivo Europeo: tintos y diferencias.

III- Los ismos: Del creacionismo al surrealismo. El manifiesto como género. El neoromanticismo. La anti-poesía. El sencillismo y sus derivaciones. Poesía y revolución. Hermetismo y neobarroco.

IV -LOS POETAS

José Asunción Silva. *Nocturnos*.

Rubén Darío (Selección)

Delmira Agustini. *Los cálices vacíos* ,

Vicente Huidobro, *Altazor*.

Pablo Neruda. *Residencia en la tierra*.

César Vallejo: *Trilce* y *Poemas humanos*.

Nicanor Parra. *Poemas y Antipoemas*

Ernesto Cardenal(selección)

Nicolás Guillen, *Los motivos del son*

Gioconda Belli (selección)

José Emilio Pacheco *El reposo del fuego*.

Bibliografía General

- América Latina en su literatura* Coord. César Fernández Moreno, Siglo XXI: 1.977.
- Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, (dos vols.) México: Fondo de Cultura Económica, 1.954-1.961.
- Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Castalia, 1.985.
- Bethell, L. ed. *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1.990 (4 vols.)
- Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona: Ariel, 1.981.
- Galeano, Eduardo, *Memorias del fuego*, (3 vols.) Bs.As.: SXXI, 1.985-1.987.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México: FCE, 1.969.
- Iñigo Madrigal, Luis, (coord.) *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Cátedra, 1982 (Dos tomos)
- Konetzke, Richard, *América Latina*, Madrid: Siglo XXI, 1.972.
- Perilli, Carmen, *Colonización y Escrituras en el Nuevo Mundo: Manual de Literatura Latinoamericana*, IIELA, Facultad de Filosofía y Letras: Tucumán, 1998.
- Perilli, Carmen, *Geografías Imaginarias de Nuestra América*, IIELA, Facultad de Filosofía y Letras: Tucumán, 2002.
- Pizarro, Ana, (coord.), *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, México: Colegio de México, 1.987.
- La literatura latinoamericana como proceso*, Bs.As.: CEAL, 1.985.
- Ribeyro, Darcy, *Las Américas y la Civilización*, Bs.As.: CEAL, 1.969.
- Romero, José Luis, *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*, Bs.As, SXXI, 1.976.

Bibliografía

- Alonso, Amado, *Poesía y estilo en Pablo Neruda*, Bs.As., Sudamericana: 1.968.
- Alazraki, Jaime, *Poética y poesía en Pablo Neruda*, México: Las Américas, 1.965.
- Arévalo, Guillermo, *César Vallejo. Poesía en la Historia*, Valencia: Colombia, 1.977.
- Ballón Aguirre, Enrique, *La poética de César Vallejo (un caso especial de escritura)*, México: Universidad Autónoma de Puebla, 1.986.
- Barrenechea, Ana María, *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges*, México: Colegio de México, 1.957.
- Benjamin, Walter, *Iluminaciones I, II, III*, Madrid: Taurus, 1.989.
- Burger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona: Península, 1.987.
- Casullo, Nicolás, (compilador) *El debate modernidad-postmodernidad*, Bs.As.: Punto sur, 1989.
- Collazos, Oscar, *Los vanguardismos en América latina*, Barcelona: Ed. Península, 1977.
- Corvalán, Octavio, *Modernismo y Vanguardia*, Nueva York: Las Américas, 1967.
- De Costa, René (compilador), *Vicente Huidobro y el creacionismo*, Madrid: Taurus, 1974.
- Fernández, Teodosio, *La poesía hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1982.
- Ferrer, Manuel, *Borges y la nada*, London, Tamesis, 1971.
- Gutiérrez Girardot, Rafael, *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.
- Henríquez Ureña, Max, *Breve Historia del Modernismo*, México: Fondo de Cultura Económica, 1.978.
- Heidegger, Martin, *Arte y Poesía*, México, Fondo de Cultura Económica: 1970.
- Jakobson, Roman, *Ensayos de lingüística general*, México: Siglo XXI, 1976.
- Jitrik, Noé, *La vibración del presente*, México: Fondo de Cultura Económica, 1.987.
- La memoria compartida*, Bs.As.: Centro Editor de América Latina, 1.984.
- Kristeva, Julia, *Semiótica II*, España: Fundamentos, 1.969.
- Jameson, Frederic, *Ensayos sobre el postmodernismo*, Bs.As.: Ed. El cielo por asalto, 1.992.
- Lyotard, Jean F., *La condición postmoderna*, 1.979, Bs.As.: REI 1.989.
- Masiello, Francine, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Bs.As.: Hachette, 1.985.
- Mattalía, Sonia, (Coordinadora) *Borges. Entre la tradición y la vanguardia*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1.990.
- Ortega, Julio, *Antología de la poesía hispanoamericana actual*, México: Siglo XXI, 1.987.
- La teoría poética de César Vallejo*, USA: Del Sol ed., 1.986.
- Osorio, Nelson, *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1.988.
- Paz, Octavio, *El arco y la lira*, México: Fondo de Cultura Económica, 1.970.
- Cuadrivio*, México: Joaquín Mortiz, 1.980.

- Postdata*, México: Siglo XXI, 1.980.
Corriente Alternativa, México: Siglo XXI, 1.986.
La otra voz. Poesía y fin de siglo, Bs. As.: Seix Barral, 1.990.
- Rama, Angel, *Las máscaras democráticas del modernismo*, Uruguay: Fundación Internacional Angel Rama, 1.985.
Rubén Darío y el modernismo, Bs.As. CEAL, 1.960.
- Rodríguez Monegal, Emir, *El viajero inmóvil*, Bs.As.: Losada, 1.966.
 Sarlo, Beatriz, *La modernidad periférica*, Bs.As.: Nueva Visión, 1.985.
 Schulman, Ivan, *El modernismo hispanoamericano*, Bs.As: Centro Editor de América Latina, 1.969
- Schulman, Ivan *Nueve asedios al modernismo*, (compilación), Madrid: Taurus, 1.987.
 Sucre, Guillermo, *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*, México: Tierra Firme, Fondo de Cultura Económica, 1.985
 Sucre, Guillermo. *Borges el poeta*, Caracas: Monte Avila, 1.974.
 Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad*, Barcelona: Gedisa, 1.987.
 Yurkievich, Saúl, *Celebración del modernismo*, Barcelona: Tusquets, 1.975.
 Yurkievich, Saúl *Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana*, Barcelona: Ariel, 1.984.

Evaluación

La materia se acogerá a un régimen de evaluación promocional. Los estudiantes deberán aprobar dos exámenes parciales a lo largo del año. A final de año se les solicitará un ensayo sobre un tema del programa. A lo largo del curso se llevará una ficha de los alumnos donde se dé cuenta del trabajo en los seminarios y prácticas, en los que se evaluará su competencia escrita y oral. Quienes deseen obtener la promoción deberán aprobar el 100 % de los exámenes parciales con una nota no menor a 6 (seis) y tener un 75% de asistencia a talleres y prácticas.

Dra. Carmen Perilli