

Curso: Literatura Hispanoamericana II (III)
Año: 2008
Profesora Titular Dra. Carmen Perilli
Profesora Adjunta: Dra. Silvia Rossana Nofal
Cantidad de horas: 90 hs. (teórico- prácticas)
Duración: Anual
Materia obligatoria para la Licenciatura en Letras
Materia optativa para el Profesorado y para la Licenciatura en Letras y otras carreras .

Objetivos:

Armar un canon la narrativa latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX

Ampliar el conocimiento de la literatura latinoamericana entendida como un proceso plural y heterogéneo en el que pueden realizarse interrelaciones espaciales y temporales as' como problematizaciones e interrelaciones genéricas.

Examinar el proceso sociocultural de Hispanoamérica a través de sus manifestaciones relevantes en la literatura.

Promover información acerca de la literatura hispanoamericana del siglo XX a través de narraciones de diferentes literaturas nacionales.

Efectuar una lectura y estimación de los textos desde una recepción latinoamericana de fin de siglo que contemple su relación con el pasado.

Suscitar la lectura crítica con sólido fundamento teórico de los textos propuestos, ampliando sus relaciones con otras textualidades.

LA NOVELA LATINOAMERICANA

1. – La formación de la novela latinoamericana. Las frustraciones del siglo XIX. Novela histórica, novela sentimental y novela política. Realismo y naturalismo. *Santa* (1903) de Federico Gamboa. La excepción modernizadora: *Memorias de Blas Cubas* de Machado de Asís (1881).
2. Los comienzos del siglo XX y el modernismo. La renovación de la prosa. La narrativa de la de la revolución mexicana: *De Los de abajo* (1916) de Mariano Azuela *La sombra del caudillo* (1929) de Martín Luis Guzmán.
3. El regionalismo y la novela de la tierra 1910-1930. Costumbrismo y realismo. El hombre contra la naturaleza .Civilización y Barbarie: *Doña Bárbara* (1929) de Rómulo Gallegos.
4. Humor y futurismo, Propuestas de ruptura. Pablo Palacio, *Vida del ahorcado* (1932). La literatura fantástica: las "Ficciones" de Jorge Luis Borges. La experiencia ultraísta con nombre de mujer: Norah Lange, *45 días y 30 marineros* (1933).
5. – La doble vanguardia. 1941 y el "realismo maravilloso": Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias y Alejo Carpentier. *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, .Apertura y cancelación del modelo realista maravilloso: *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier (1953). Juan Carlos Onetti y la narrativa urbana. *Para una tumba sin nombre* (1959).
6. Los transculturados. José María Arguedas: *Los ríos profundos* (1958) . Augusto Roa Bastos y el texto silencioso: *Hijo de hombre* (1959). La cultura popular bahiana: Jorge Amado, *La muerte y la muerte de Quincas Berro Dágua* (1959).

7. La generación del medio siglo y los diálogos culturales simultáneos. Fantástica y experimentación: *Rayuela* de Julio Cortázar (1963). El realismo crítico reformulado: *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa (1963). El realismo de la decrepitud: *Lugar sin límites* de José Donoso (1966).
8. La reescritura de la historia. La novela de los dictadores. *El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez(1975). *El naranjo* de Carlos Fuentes(1975).
9. Novela y cultura popular. La novela bolero: *La guaracha del macho Camacho* de Luis Rafael Sánchez (1981). La narrativa de la onda "Cuál es la onda" de José Agustín. MaCondo y la rebelión: *Por favor, rebobinar* de Alberto Fuguet(1996), La narrativa policial y el humor Rubem Fonseca, *Y de este mundo prostituto y vano sólo quise un cigarro entre mi mano* (1997).

Metodología.

La materia tendrá régimen promocional. Los estudiantes serán evaluados a través de tres exámenes parciales a lo largo del año. Dos de ellos serán escritos y el último oral. Además se implementarán pruebas de control de lecturas. La cátedra instrumentará en los trabajos prácticos distintas actividades. Entre ellas: controles de lectura y fichaje bibliográfico, exposiciones y debates, trabajos escritos y jornadas externas e internas en las que los alumnos muestren los resultados de su labor. Para promocionar se debe aprobar el 100 % de los exámenes parciales (tres) con una nota no menor a 6 (seis)

BIBLIOGRAFÍA

- Alegría, Fernando, *Breve Historia de la novela hispanoamericana*, México: De Andrea, 1966.
- Arguedas, JM y Vargas Llosa, J. *La novela*, Bs.As.: América Nueva, 1974, pp.9-23
- Benedetti, Mario, "Situación del escritor en América Latina" y "El Boom entre dos libertades" en *Letras del continente mestizo*: Montevideo:Arca, 1967,
- Borges, J.L. "El arte narrativo y la magia" en *Obras Completas*, Bs.As.:Emecé; 1974, pp.226-232.
- Brushwood, John S. , *La novela hispanoamericana del siglo XX*, México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Cabrera Infante, G., a "Literatura es..." y "La aliteratura", Exorcismos de esti(l)lo en Infantería, México: FCE, 1999.
- Carpentier, Alejo, *Literatura y conciencia política en América Latina*, Madrid: Alberto Corazón, 1969.
- Collazos, Osca, y Cortázar, Julio. *Polémica*: La Habana, 1970.
- Donoso, José, *Historia personal del boom*, Bs.As.:Sudamericana, 1984, pp11-95
- Fernández Retamar, Roberto, *Calibán*, Cuba: Letras Cubanas, 1971
- Fuentes, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*, México: Joaquín Mortiz; pp2-35
- Goic, Cedomil y otros, *La novela hispanoamericana. Descubrimiento e invención de América*, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973.

Lezama Lima,"La expresión americana "en *Confluencias*,Cuba: Letras Cubanas, 1988, pp211-246

Ortiz , Fernando: El fenómeno de la transculturación en *Contrapunteo cubano del Tabaco y del Azúcar*, La Habana, Ed. de Ciencias Sociales, 1.983.

-Perilli, Carmen, *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez*, Tucumán: Secretaría de Extensión Universitaria, UNT, 1.991. Cap.1
Historiografía y ficción en la narrativa hispanoamericana, Tucumán: Humanitas, UNT, 1995.pp11-42

-Rama, Angel, *Más allá del Boom; Literatura y Mercado* ,Bs.As.: Folios, 1984.

Transculturación narrativa en América Latina, México: Siglo XXI: 1.985.pp.11-57

La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980, México: Fundación Ángel Rama-Universidad Veracruzana, México, 1986.

Rama, Ángel y Vargas Llosa, M. *García Márquez y la problemática de la novela*, Bs.As.: *Corregidos-Marcha*1973

Vargas Llosa, Julio,"El novelista y sus demonios" *Historia de un deicidio*, Barcelona: Seix Barral, 1971 pp.85-213

Nota aclaratoria : en el transcurso del dictado se indicará la bibliografía imprescindible en cada uno de los puntos, de acuerdo al texto elegido.

Evaluación : La evaluación incluirá la participación del alumno en clase así como en talleres sobre los distintos temas. Habrá dos exámenes parciales y un trabajo de investigación monográfico final que deberán ser aprobados. Los alumnos deberán cumplir con el 75 % de asistencia a clase para ser regularizados.

Metodología: Las clases se dividirán en un momento teórico, con exposición y discusión del material y uno práctico, con análisis de los textos.

Dra.Carmen Perilli de Rush
