

*Literatura Latinoamericana III*  
*Programa*

*Materia:* Literatura Latinoamericana III (asignatura electiva, Grupo A, de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Letras, Plan 2005)

*Año:* 2013

*Docente a cargo:* Dra. Victoria Cohen Imach

*Carga horaria:* noventa horas

*Modalidad:* materia promocional

*Requisitos para la obtención de la promoción:* la materia constará de clases teóricas y prácticas. Los/las estudiantes deberán contar con el 75% de la asistencia así como aprobar el 75% de los trabajos prácticos y tres exámenes parciales.

*Objetivos*

Ofrecer elementos para el análisis de la relación mujeres y escritura en la hoy América Latina decimonónica teniendo en cuenta procesos históricos y asignaciones de género sexual circulantes en la centuria.

Atendiendo a la condición heterogénea del proceso literario de la hoy Latinoamérica, brindar herramientas para la comprensión de la literatura y la escritura de ese ámbito en el siglo XIX desde la perspectiva de la narrativa, a partir de dos producciones significativas, las de Juana Manuela Gorriti y Clorinda Matto de Turner, así como de dos espacios en los que ambas figuras intervienen: el peruano y el ahora argentino.

Contribuir al conocimiento en profundidad de las producciones referidas, a la luz, entre otros aspectos, de las trayectorias vitales de sus autoras, mediante el estudio de las constantes y problemas ofrecidos por ellas, así como de una parte significativa y/o representativa de tales producciones.

Ofrecer elementos para, y estimular, la puesta en diálogo de las trayectorias y la escritura de Gorriti y Matto de Turner, teniendo en cuenta la existencia de lazos de amistad e intelectuales entre ambas figuras.

Brindar herramientas para el conocimiento de dos escenarios de la vida intelectual de Perú y la hoy Argentina del siglo XIX —las veladas literarias de Lima y el periódico *La Alborada del Plata*— considerando sus puntos de contacto y la presencia en éste último de una perspectiva americana.

Estimular una toma de conciencia del papel del periodismo en la formación y/o la consolidación de la literatura de la ahora Latinoamérica decimonónica, así como en relación con la escritura de mujeres en ese ámbito.

*Contenidos*

*La producción de dos escritoras americanas decimonónicas. Juana Manuela Gorriti y Clorinda Matto de Turner*

Unidad I

*Contextos de producción.* Mujeres y escritura en la hoy América Latina del siglo XIX. Las escritoras ante la formación de la nación. Rasgos del proceso literario en la ahora Latinoamérica decimonónica. Perú y la hoy Argentina en la segunda mitad de la centuria: procesos históricos. Ciudades en transformación: Lima y Buenos Aires. *El caso peruano.* La generación romántica. La primera generación de mujeres ilustradas. Su producción en la prensa. Publicaciones periódicas de mujeres. *El caso de la hoy Argentina.* Escritoras. La mirada de las escritoras: las guerras de

independencia, las guerras civiles y el rosismo, civilización o barbarie. Periodismo de mujeres: del decenio de 1830 al de 1890.

#### Unidad II

*Juana Manuela Gorriti (1816?-1892)*. Los diferentes ámbitos de una vida. La etapa limeña y los años de residencia definitiva en Buenos Aires. Lecturas críticas sobre su producción. Trazos de su narrativa. El romanticismo de Juana Manuela. Escribir la patria. Lo fantástico y lo autobiográfico. Mirar al claustro. *Sueños y realidades* (1865). *Panoramas de la vida* (1876). La biógrafa: *Vida militar y política del general don Dionisio de Puch* (1869). El relato de viaje: *La tierra natal* (1889). La escritura ante el fin de siglo argentino: *Oasis en la vida* (1888). Miradas melancólicas. Autobiografía y diario: *Lo íntimo*.

#### Unidad III

*La velada y las páginas de una publicación periódica*. En la casa de Juana Manuela: las veladas literarias de Lima (1876). Otras mujeres que toman la pluma. La presencia de Mercedes Cabello de Carbonera. El debate sobre la educación y el rol de las mujeres. Selección de textos incluidos en *Veladas Literarias de Lima; 1876-1877* (1892). Mirar a América desde Buenos Aires: el periódico *La Alborada del Plata* (1877-1878). Selección de escritos.

#### Unidad IV

*Clorinda Matto de Turner (1852-1909)*. Una intelectual serrana en el Perú finisecular. Los años en Lima y en Buenos Aires. Rasgos de su narrativa. Realismo, romanticismo, costumbrismo, naturalismo. La novela como interpretación de la realidad nacional: lecturas en torno al espacio y la sociedad. La focalización de la sierra: *Aves sin nido* (1889) e *Indole*. (1891). Perspectivas críticas. *Aves sin nido* y el indigenismo. La focalización de Lima: *Herencia* (1895). Posiciones de la bibliografía. Biografías: *Bocetos al lápiz de americanos célebres* (1889). Acerca de su viaje a Europa: *Viaje de recreo. España, Francia, Inglaterra, Italia, Suiza y Alemania* (1909).

#### Bibliografía

##### Unidad I

Arambel-Guiñazú, María Cristina y Claire Emilie Martin. *Las mujeres toman la palabra. Escritura femenina del siglo XIX en Hispanoamérica*. Vol. I. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2001.

Basadre, Jorge. *Historia de la República del Perú, 1822-1933*. Dieciséis tomos. Lima: La República/Universidad Ricardo Palma, 1983.

Bethell, Leslie ed. *Historia de América Latina*. Vol. VI. Barcelona: Crítica, 1991.

----*Historia de América Latina*. Vol. VII. Barcelona: Crítica, 1991.

Bonaudo, Marta ed. *Liberalismo, estado y orden burgués: 1852-1880. Nueva Historia Argentina*. Juan Suriano ed. T. IV. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.

Canepa, Gina. "Escritoras y vida pública en el siglo XIX. Liberalismo y alegoría nacional". *América Latina. Palabra, Literatura e Cultura*. Vol. II. *Emancipação do Discurso*. Ana Pizarro ed. Sao Paulo-Campinas: Editora da UNICAMP/Fundação Memorial da América Latina, 1994. 269-281.

Chambers, Sarah C. "Cartas y salones: mujeres que leen y escriben la nación en la Sudamérica del siglo XIX". *Nación y literatura en América Latina*. Ramón Máiz ed. Buenos Aires: Prometeo, 2007. 19-49.

Denegri, Francesca. *El abanico y la Cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*. Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán/Instituto de Estudios Peruanos, 2004.

Fletcher, Lea ed. *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria, 1994.

Gálvez, Lucía, "La segunda mitad del siglo". *Cuadernos hispanoamericanos* 639 (2003): 7-12.

García Jordán, Pilar. *Iglesia y poder en el Perú contemporáneo 1821-1919*. Cuzco: Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de Las Casas", 1991.

Gil Lozano, Fernanda, Valeria Silvina Pita y María Gabriela Ini eds. *Historia de las mujeres en la Argentina*. T. I. *Colonia y siglo XIX*. Buenos Aires: Taurus, 2000.

- Goldman, Noemí ed. *Revolución, República, Confederación (1806-1852)*. Nueva Historia Argentina. Juan Suriano ed. T. III. Buenos Aires: Sudamericana, 1998.
- González Stephan, Beatriz y otros, eds. *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1995.
- Guardia, Sara Beatriz ed. *Escritoras del Siglo XIX en América Latina*. Libro electrónico. S.l.: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, 2012.
- “Perseguidas, locas, exiladas. Exclusión e intolerancia en la construcción de la escritura femenina peruana del siglo XIX”. *Escritoras del Siglo XIX en América Latina*. S. B. Guardia ed. Libro electrónico. S.l.: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, 2012. 17-33.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. “Conciencia estética y voluntad de estilo”. *América Latina. Palabra, Literatura e Cultura*. Vol. II. *Emancipação do Discurso*. Ana Pizarro ed. Sao Paulo-Campinas: Editora da UNICAMP/Fundação Memorial da América Latina, 1994. 285-306.
- Halperin Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza, 1986.
- Klaiber, Jeffrey, S. J. *La Iglesia en el Perú. Su historia social desde la Independencia*. Segunda edición. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1988.
- Lavrin, Asunción ed. *Las mujeres latinoamericanas. Perspectivas históricas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Lobato, Mirta Zaida ed. *El progreso, la modernización y sus límites: 1880-1916*. Nueva Historia Argentina. Juan Suriano ed. T. V. Buenos Aires: Sudamericana, 2000.
- Madrigal, Luis Iñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. II. Madrid: Cátedra, 1987.
- Masiello, Francine. *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1997.
- Meza, Carmen y Teodoro Hampe eds. *La mujer en la historia del Perú (siglos XV al XX)*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2007.
- Pizarro, Ana. “La emancipación del discurso”. *América Latina. Palabra, Literatura e Cultura*. Vol. II. *Emancipação do Discurso*. A. Pizarro ed. Sao Paulo-Campinas: Editora da UNICAMP/Fundação Memorial da América Latina, 1994. 21-32.
- Pratt, Mary Louise. “Las mujeres y el imaginario nacional en el siglo XIX”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XIX/38 (segundo semestre de 1993): 51-62.
- Revista Iberoamericana* LXIII/178-179 (enero-junio 1997). Susana Rotker ed.
- Royo, Amelia. “La mirada femenina en la formación del imaginario nacional”. *Juanamanchuela, mucho papel. Algunas lecturas críticas de textos de Juana Manuela Gorriti*. A. Royo ed. Salta: Ediciones del Robledal, 1999. 189-203.
- Sosa de Newton, Lily. “Las periodistas”. *Cuadernos hispanoamericanos* 639 (2003): 13-21.
- Zanatta, Loris. *Historia de América Latina. De la Colonia al siglo XXI*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2012.

## Unidad II

- Altuna, Elena. “Alianzas imposibles: la tematización del mundo indígena en Juana Manuela Gorriti y las Veladas Literarias”. *Juanamanchuela, mucho papel. Algunas lecturas críticas de textos de Juana Manuela Gorriti*. Amelia Royo ed. Salta: Ediciones del Robledal, 1999. 27-51.
- Barrera, Trinidad. “La fantasía de Juana Manuela Gorriti”. *Hispanamérica. Revista de Literatura* XXV/74 (1996): 103-111.
- Batticuore, Graciela. “La novela de la historia”. *El ajuar de la Patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*. Cristina Iglesia ed. Buenos Aires: Feminaria, 1993. 13-27.
- “Historias cosidas, el oficio de escribir”. *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Lea Fletcher ed. Buenos Aires: Feminaria, 1994. 30-37.
- “Itinerarios culturales: dos modelos de mujer intelectual en la Argentina del siglo XIX”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XXII/43-44 (1996): 163-180.
- El taller de la escritora. Veladas Literarias de Juana Manuela Gorriti: Lima-Buenos Aires (1876/7-1892)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1999.
- Juana Manuela Gorriti. Cincuenta y tres cartas inéditas a Ricardo Palma. Fragmentos de lo íntimo*. Buenos Aires – Lima: 1882-1891. Edición crítica, estudio preliminar, coordinación de dossier y diccionario a cargo de G. Batticuore. Notas en colaboración con César Salas Guerrero. S.l.: Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, Universidad de San Martín de Porres/Instituto de Literatura

Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires/Patronato de la Casa Museo Ricardo Palma, 2004. XIII-XLI.

----“Fervores patrios: Juana Manuela Gorriti”. *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik ed. Vol. II. *La lucha de los lenguajes*. Julio Schwartzman ed. Buenos Aires: Emecé, 2003. 589-612.

----*La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa, 2005.

Denegri, Francesca. *El abanico y la Cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*. Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán/Instituto de Estudios Peruanos, 2004.

Domínguez, Nora. “Historia literaria de una intimidad argentina. De viajes, fragmentos y familias”. *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Lea Fletcher ed. Buenos Aires: Feminaria, 1994. 20-29.

Efrón, Analía. *Juana Gorriti. Una biografía íntima*. Buenos Aires: Sudamericana, 1998.

Gorriti, Juana Manuela. *La tierra natal*. Buenos Aires: Félix Lajouane, 1889.

----*Panoramas de la vida - 2da. Parte y Misceláneas*. Investigación y cuidado de la edición de Alicia Martorell. Salta: Fundación del Banco del Noroeste Coop. Ltda., 1993.

----*Sueños y realidades y La vida militar y política del Gral. Dionisio Puch. Obras Completas*. T. IV. Investigación y cuidado de la edición de Alicia Martorell. Salta: Fundación del Banco del Noroeste Coop. Ltda., 1995.

----*Veladas literarias en Lima. Obras Completas*. T. V. Investigación y cuidado de la edición de Alicia Martorell. Salta: Instituto de Investigaciones Dialectológicas “Berta Vida de Battini”, 1998.

---- *El mundo de los recuerdos. Oasis en la vida y Lo íntimo. Obras Completas*. T. VI. Investigación y cuidado de la edición de Alicia Martorell. Salta: Instituto de Investigaciones Dialectológicas “Berta Vida de Battini”, 1999.

----*Palma literaria y artística y Panoramas de la vida – 1ra. Parte. Obras Completas*. T. I. Investigación y cuidado de la edición de Alicia Martorell Salta: Fundación del Banco del Noroeste Coop. Ltda., 2002.

Iglesia, Cristina. “La caja de sorpresas. Nota sobre biografía y autobiografía en Juana Manuela Gorriti”. *El ajuar de la Patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*. Cristina Iglesia ed. Buenos Aires: Feminaria, 1993. 28-44.

----“El autorretrato de la escritora. A propósito de lo íntimo de Juana Manuela Gorriti”. *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Lea Fletcher ed. Buenos Aires: Feminaria, 1994. 13-19.

Iglesia, Cristina. ed. *El ajuar de la Patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*. Buenos Aires: Feminaria, 1993.

Masiello, Francine. “Disfraz y delincuencia en la obra de Juana Manuela Gorriti”. *El ajuar de la Patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*. Cristina Iglesia ed. Buenos Aires: Feminaria, 1993. 62-71.

----“Voces de(l) Plata: dinero, lenguaje y oficio literario en la literatura femenina de fin de siglo”. *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Lea Fletcher ed. Buenos Aires: Feminaria, 1994. 38-46.

----*Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1997.

Mizraje, María Gabriela. “Juana Manuela Gorriti: cuentas pendientes”. *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Lea Fletcher ed. Buenos Aires: Feminaria, 1994. 47-60.

----“Juana Manuela Gorriti”. *Cuadernos hispanoamericanos* 639 (2003): 31-39.

Molina, Hebe Beatriz. *La narrativa dialógica de Juana Manuela Gorriti*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 1999.

Palermo, Zulma. “Juana Manuela Gorriti: Escritura y legado patrimonial”. *Juanamanuela, mucho papel. Algunas lecturas críticas de textos de Juana Manuela Gorriti*. Amelia Royo ed. Salta: Ediciones del Robledal, 1999. 111-149.

Quintana, Isabel A. “Juana Manuela Gorriti y sus mundos”. *El ajuar de la Patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*. Cristina Iglesia ed. Buenos Aires: Feminaria, 1993. 62-79.

Royo, Amelia ed. *Juanamanuela, mucho papel. Algunas lecturas críticas de textos de Juana Manuela Gorriti*. Salta: Ediciones del Robledal, 1999.

-----“Escrituras de la historia del salón a la cocina”, “Juana M. Gorriti: Una perspectiva de la tiranía de Rosas”, “La mirada femenina en la formación del imaginario nacional”, “Juana Manuela Gorriti: Lectura sociocrítica de la versión doméstica”. *Juanamanuela, mucho papel. Algunas lecturas críticas de textos de Juana Manuela Gorriti*. A. Royo ed. Salta: Ediciones del Robledal, 1999. 151-226.

Terrón de Bellomo, Herminia. "Cuento fantástico, tradición e historia en un relato incluido en *Lo íntimo*". *Juanamanuela, mucho papel. Algunas lecturas críticas de textos de Juana Manuela Gorriti*. Amelia Royo ed. Salta: Ediciones del Robledal, 1999. 285-296

Zuccotti, Liliana. "Legados de guerra". *El ajuar de la Patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*. Cristina Iglesia ed. Buenos Aires: Feminaria, 1993.80-93.

#### Unidad III

Altuna, Elena. "Alianzas imposibles: la tematización del mundo indígena en Juana Manuela Gorriti y las Veladas Literarias". *Juanamanuela, mucho papel. Algunas lecturas críticas de textos de Juana Manuela Gorriti*. Amelia Royo ed. Salta: Ediciones del Robledal, 1999. 27-51.

Arambel-Guiñazú, María Cristina y Claire Emilie Martin. *Las mujeres toman la palabra. Escritura femenina del siglo XIX en Hispanoamérica*. Vol. I. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2001.

Batticuore, Graciela. *El taller de la escritora. Veladas Literarias de Juana Manuela Gorriti: Lima-Buenos Aires (1876/7-1892)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1999.

Denegri, Francesca. *El abanico y la Cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*. Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán/Instituto de Estudios Peruanos, 2004.

Glave, Luis Miguel (1999). "Diez años de Soledad. Vida y muerte de Mercedes Cabello de Carbonera". *Juanamanuela, mucho papel. Algunas lecturas críticas de textos de Juana Manuela Gorriti*. Amelia Royo ed. Salta: Ediciones del Robledal. 91-109.

Goswitz, María Nelly. "De pizarras y pupitres a borrones y bosquejos: El rol de las veladas literarias en la escritura femenina peruana del siglo XIX". *Escritoras del Siglo XIX en América Latina*. Sara Beatriz Guardia ed. Libro electrónico. S.l.: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, 2012. 77-85.

Masiello, Francine, ed. *La mujer y el espacio público. El periodismo femenino en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria, 1994.

----*Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1997.

Sosa de Newton, Lily. "Las periodistas". *Cuadernos hispanoamericanos* 639 (2003): 13-21.

Zanetti, Susana. "Búcaro Americano": Clorinda Matto de Turner en la escena femenina porteña". *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Lea Fletcher ed. Buenos Aires: Feminaria, 1994. 264-275.

Zuccotti, Liliana. "Gorriti, Manso: de las *Veladas literarias* a 'Las conferencias de maestra'". *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Lea Fletcher ed. Buenos Aires: Feminaria, 1994. 96-107.

#### Unidad IV

Álvarez, Raúl. "Ideologización del espacio en *Doña Perfecta* y *Aves sin nido*: La oposición campo-ciudad". *Decimonónica* I/1 (2004): 1-15.

Arambel-Guiñazú, María Cristina y Claire Emilie Martin. *Las mujeres toman la palabra. Escritura femenina del siglo XIX en Hispanoamérica*. Vol. I. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2001.

Arribas García, Fernando. "*Aves sin nido*: ¿novela indigenista?". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XVII/34 (segundo semestre 1991): 63-79.

Barisone, José Alberto. "Tradición y modernidad en las novelas de Clorinda Matto de Turner". *La novela latinoamericana de entresiglos*. Susana Zanetti ed. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Hispanoamericana, 1997. 13-31.

Berg, Mary G. "Prólogo". Clorinda Matto de Turner. *Indole*. Edición de M. G. Berg. Buenos Aires: Stockero, 2006.

----"Prólogo a esta edición". *Herencia (Novela Peruana)*. Edición de M. G. Berg. Buenos Aires: Stockero, 2006. VII-XIX.

----"La novela como espacio de crítica y transformación. *Herencia* de Clorinda Matto de Turner". *Escritoras del Siglo XIX en América Latina*. Sara Beatriz Guardia ed. Libro electrónico. S.l.: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, 2012. 57-65.

- Caballero Wangüemert, María M. "Clorinda Matto de Turner". *Historia de la literatura hispanoamericana*. Luis Iñigo Madrigal ed. T. II. Madrid: Cátedra, 1987. 219-228.
- Castro Arenas, Mario. "Clorinda Matto de Turner y la novela indigenista". *La novela peruana y la evolución social*. Lima: Cultura y Libertad, 1965. 105-112.
- Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte, 1994.
- "Aves sin nido como alegoría nacional". Clorinda Matto de Turner. *Aves sin nido*. Prólogo de A. Cornejo Polar. Notas de Efraín Kristal y Carlos García Bedoya. Cronología y bibliografía de E. Kristal. Caracas: Ayacucho, 1994. IX-XXVI.
- "Clorinda Matto de Turner. Para una imagen de la novela peruana del siglo XIX", "Aves sin nido", "Sobre *Herencia*", "Lo social y lo religioso en *Indole*". *Literatura y sociedad en el Perú: la novela indigenista. Clorinda Matto de Turner, novelista: estudios sobre Aves sin nido, Indole y Herencia*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar/Latinoamericana Editores, 2005. 131-150, 151-196, 197-212, 213-220.
- Denegri, Francesca. *El abanico y la Cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*. Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán/Instituto de Estudios Peruanos, 2004.
- González Prada, Manuel. *Páginas libres. Horas de lucha*. Prólogo y notas de Luis Alberto Sánchez. Cronología de Marlene Polo. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976.
- Hintze, Gloria. "Mujeres, feminismo y escritura pública". *Escritura femenina: diversidad y género en América Latina*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2004.
- "Memoria y testimonio en dos textos de Clorinda Matto de Turner". *Memoria y autobiografía en Iberoamérica*. Florencia Ferreira de Cassone ed. Buenos Aires: Dunken, 2008.
- Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Barcelona: Crítica, 1976.
- Mattalía, Sonia. "La representación del 'otro'. *Aves sin nido*, de Clorinda Matto de Turner". *Ficciones y silencios fundacionales: literaturas y culturas poscoloniales en América Latina (siglo XIX)*. Friedhelm Schmidt-Welle ed. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2003.
- Matto de Turner, Clorinda. *Bocetos al lápiz de americanos célebres. Tomo primero*. Lima: Bacigalupi, 1890.
- "Las obreras del pensamiento en la América del Sud". *Boreales, miniaturas y porcelanas*. Buenos Aires: Imprenta de Juan A. Alsina, 1902.
- Viaje de recreo. España, Francia, Inglaterra, Italia, Suiza y Alemania*. Valencia: F. Sempere y Compañía, 1909.
- Indole*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1974.
- Aves sin nido*. Prólogo de A. Cornejo Polar. Notas de Efraín Kristal y Carlos García Bedoya. Cronología y bibliografía de E. Kristal. Caracas: Ayacucho, 1994.
- Herencia (Novela Peruana)*. Edición de Mary G. Berg. Buenos Aires: Stockcero, 2006.
- Meléndez, Mariselle. "Obreras del pensamiento y educadoras de la nación: el sujeto femenino en la ensayística femenina decimonónica de transición". *Revista Iberoamericana* 184-185 (julio-diciembre 1998): 573-586.
- Peluffo, Ana. "Introducción". *Lágrimas andinas. Sentimentalismo, género y virtud republicana en Clorinda Matto de Turner*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2005. 11-33.
- Portugal, Ana María. "El periodismo militante de Clorinda Matto de Turner". *Mujeres y género en la historia del Perú*. Margarita Zegarra ed. Lima: Centro de Documentación sobre la mujer, 1999. 319-330.
- Ward, Thomas. "Relaciones nacionales: las ideologías historiográficas de Matto, González Prada y Mariátegui". *La Torre. Revista de la Universidad de Puerto Rico* V/17 (julio-septiembre 2000): 433-448.
- "Cuando el liberalismo femenino desvía del radicalismo masculino: Obreras y obreros en Matto de Turner y González Prada, 1904-1905". *Escritoras del Siglo XIX en América Latina*. Sara Beatriz Guardia ed. Libro electrónico. S.l.: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, 2012. 47-54.