

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Area: CLASICA

Asignaturas: LITERATURA LATINA I Y II (Electiva y Optativa. Ciclo Superior de la Licenciatura y Profesorado en Letras)

LENGUA Y CULTURA LATINAS IV (Curricular para la Licenciatura con orientación clásica y Optativa para las demás Licenciaturas y el Profesorado en Letras)

Planificación anual: 2010

Personal responsable: DRA. MIRTA ESTELA ASSIS DE ROJO (Prof. Titular, por extensión de funciones)

PROF. M. TERESA GIMENEZ DE JOYA (Prof. Adjunta, por extensión de funciones)

Personal auxiliar: DR. MARCELO MARTINO (Aux. Docente, Graduado)

Carácter de la asignatura: ANUAL, cuatro horas semanales

Asignatura de PROMOCION DIRECTA

TITULO: La literatura en sus discursos ficcionales y no ficcionales: historiográficos, expresivos y paraliterarios.

OBJETIVOS:

Profundizar sistemáticamente el estudio de la literatura latina, considerando como ejes estructurantes los principios de veracidad histórica y de verosimilitud ficcional, en sus contextos de producción y recepción.

Relacionar el sistema literario latino con los otros sistemas de la cultura latina y con los de otras culturas.

Favorecer una actitud positiva y crítica hacia el mundo latino y sus producciones culturales.

CONTENIDOS:

Cultura: concepto. El sistema cultural latino: notas. El subsistema literario. Manifestaciones genéricas que incluye.

El concepto de ficción aplicado a la literatura latina. Los principios de veracidad y verosimilitud como ejes de la producción literaria: entre la poesía subjetiva, la historiografía y la praxis lingüística.

Los contextos de producción de los textos: estudio de las etapas histórico-políticas en que se dan las manifestaciones discursivas.

El género historiográfico

La historiografía: concepto de historia, métodos históricos, intencionalidades autoriales.

Manifestaciones:

La analística:

a) Tito Livio: *Ab urbe condita*

b) Tácito: *Annales* o *Historiae*

La monografía:

c) Salustio: *Coniuratio Catilinae*

La biografía:

d) Suetonio: *Vitae*

La autobiografía:

e) Augusto: *Res gestae*.

El género expresivo

Notas e inserción en la tradición grecohelenística. Rasgos diferenciadores.

Manifestaciones, según la tipología formal:

Lírica:

- a) Catulo: selección de poemas amorosos a Lesbia; selección de poemas con otras temáticas.

Oda:

- b) Horacio: selección de poemas de diferentes temáticas.

Sátira:

- c) Horacio: I, 9 o I, 5 o II, 6.
- d) Juvenal : 3 o 6.

Sátira menipea:

- e) Séneca: *Apocolocyntosis*).

Bucólica:

- f) Virgilio: 1 o 4.

Elegía amorosa:

- g) Propertio: poemas a Cintia y poemas civiles: IV, 5 u 11.

Epigrama:

- h) Marcial (selección de poemas).

El género paraliterario o activo

Concepto y clases de prácticas discursivas intermedias.

Manifestaciones:

El discurso oratorio: condiciones de producción y evolución. Estructura de un discurso y clases por su tema. Notas y contextos del discurso político, judicial y militar en la República romana; el discurso en el Imperio y la Monarquía.

- a) El discurso judicial. Cicerón: *Pro Caelio*.
- b) El discurso político: Tito Livio: *Fábula del vientre*.
- c) El discurso militar. Salustio: *Yugurta* (discurso de Mario).

La carta: características de su enunciación: de la carta como praxis comunicativa al género literario.

Manifestaciones:

- a) Cicerón u Horacio: *cartas familiares*
- b) Plinio el Joven: *cartas literarias*.

Conclusión: características de la producción literaria latina, según los principios organizadores que avalan su intencionalidad escrituraria. La unidad del discurso literario en la multiplicidad de sus manifestaciones.

METODOLOGIA

Exposición oral en el desarrollo de los marcos teóricos de la asignatura.

Búsqueda bibliográfica y de fuentes literarias.

Lectura y análisis de textos representativos de cada género literario.

Exposición oral-grupal de temas puntuales por parte de los alumnos.

Diálogo dirigido.

EVALUACION

Condiciones para promocionar:

- Tres parciales (aprobados con 6 puntos).

- Un trabajo monográfico final.
- 80 % de trabajos prácticos.
- 80 % de asistencia.
- Exposición oral individual y/o grupal.

Condiciones para regularizar mediante examen final, escrito y oral:

- Dos parciales (aprobados con 4 puntos). Una recuperación al final del curso.
- Un trabajo monográfico final.
- 75 % de trabajos prácticos.
- 75 % de asistencia.
- Exposición oral individual y/o grupal.

BIBLIOGRAFIA

Bayet, J. *Literatura latina*. Ariel, Barcelona, 1975.

Bickel, E. *Historia de la literatura romana*. Gredos, España, 1992.

Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*. Cátedra, España, 1997.

Fedeli P. *Letteratura latina*. Il tripode, Italia, 1991.

Kenney E.J. y Clausen W.v. *Historia de la literatura clásica. II. Literatura latina*. (Cambridge University). Gredos, Madrid, 1989.

Estefanía D. y Pociña A. *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*. Ediciones clásicas. Madrid, 1996.

Martin R. Y Gaillard J. *Les genres littéraires á Rome*. Tomo I y II. Scodel, Paris, 1981.

NOTA: La bibliografía correspondiente a cada tema del programa será indicada en las clases, en su mayoría es de propiedad del profesor responsable de la cátedra.

Prof. Dra. Mirta Estela Assis de Rojo