

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

AREA: CLASICA

ASIGNATURAS: LITERATURA LATINAI Y II (ELECTIVA, CICLO SUPERIOR)
LENGUA Y CULTURA LATINAS IV (CURRICULAR para la LICENCIATURA con
orientación clásica y OPTATIVA para las demás LICENCIATURAS y el
PROFESORADO)

PLANIFICACION ANUAL: 2009

PERSONAL RESPONSABLE: DRA. MIRTA ESTELA ASSIS DE ROJO (Prof.
Titular, por extensión de funciones)

PERSONAL AUXILIAR: DR. MARCELO MARTINO (Aux. Docente, Graduado)

CARACTER DE LA ASIGNATURA: ANUAL, cuatro horas semanales

TITULO: LA LITERATURA LATINA EN SUS REFERENTES. Veracidad y
verosimilitud en sus discursos literarios: historiográficos y ficcionales y en discursos
paraliterarios: epistolares y oratorios.

OBJETIVOS:

- Profundizar sistemáticamente el estudio de la literatura latina, considerando como ejes estructurantes los principios de veracidad histórica y de verosimilitud ficcional, en sus contextos de producción y recepción.
- Relacionar el sistema literario latino con los otros sistemas de la cultura latina y con los de otras culturas.
- Favorecer una actitud positiva y crítica hacia el mundo latino y sus producciones culturales.

CONTENIDOS:

- Cultura: concepto de cultura como polisistema. El subsistema literario latino. Manifestaciones genéricas que incluye.
- La consideración de los principios de veracidad y verosimilitud como ejes estructuradores de la producción literaria latina: entre la historiografía y la poesía subjetiva.
- La contextualización de los textos a través de las etapas histórico-políticas en que se dan las manifestaciones discursivas historiográficas y expresivo-afectivas.

El género historiográfico en Roma

La historiografía: concepto de historia, método histórico, intencionalidades autoriales, características y manifestaciones:

- a) Tito Livio: *Ab urbe condita*, Libro I.
- b) Salustio: *Coniuratio Catilinae*.
- c) Suetonio: *Vitae*.
- d) Augusto: *Res gestae*.
- e) Tácito: *Annales* o *Historiae*

El género expresivo: Surgimiento de la lírica personal - amorosa en Roma, factores contextuales de su aparición tardía. Características y manifestaciones:

- a) lírica: Catulo (selección de poemas amorosos a Lesbia).
- b) oda: Horacio (selección).
- c) sátira: Horacio (I,9 o I,5 o II,6), Juvenal (3 o 6). Sátira menipea: Séneca (*Apocolocyntosis*)
- d) elegía amorosa: Propertio (selección de poemas a Cintia) y civil: IV,5 u 11).
- e) epigrama: Marcial (selección).
- f) bucólica: Virgilio (1 o 4).

El género paraliterario o activo: concepto y clases de prácticas discursivas intermedias. Entre la veracidad y la versoimilitud. Características y manifestaciones:

- El discurso oratorio: condiciones de producción y evolución. Estructura de un discurso y clases por su tema. Notas y contextos del discurso político, judicial y militar en la República romana; el discurso en el Imperio y la Monarquía.
Cicerón: el discurso judicial: *Pro Caelio*.
Tito Livio: el discurso político: *Fábula del vientre*.
Salustio: el discurso militar: *Yugurta* (discurso de Mario).
- La carta: características de su enunciación: de la carta como praxis comunicativa al género literario. Manifestaciones:
Cicerón, Horacio o Plinio el Joven: *cartas familiares y literarias*.

Conclusión: características de la producción literaria latina, según los principios organizadores que avalan su intencionalidad escrituraria. La unidad del discurso literario en la multiplicidad de sus manifestaciones.

METODOLOGIA

Exposición oral en el desarrollo de los marcos teóricos de la asignatura.

Búsqueda bibliográfica y de fuentes literarias.

Lectura y análisis de textos representativos de cada género literario.

Exposición oral-grupal de temas puntuales por parte de los alumnos.

Diálogo dirigido.

EVALUACION

Condiciones para promocionar:

Asignatura con promoción mediante examen final, escrito y oral.

- Dos parciales (aprobados con 6 puntos). Una recuperación al final del curso.
- Un trabajo monográfico final.
- 80 % de trabajos prácticos.
- 80 % de asistencia.
- Exposición oral individual y/o grupal.

Condiciones para regularizar mediante examen final, escrito y oral:

- Dos parciales (aprobados con 4 puntos). Una recuperación al final del curso.
- Un trabajo monográfico final.
- 75 % de trabajos prácticos.
- 75 % de asistencia.
- Exposición oral individual y/o grupal.

BIBLIOGRAFIA

Bayet, J. *Literatura latina*. Ariel, Barcelona, 1975.

Bickel, E. Historia de la literatura romana. Gredos, España, 1992.

Codoñer, C. (ed.) *Historia de la literatura latina*. Cátedra, España, 1997.

Fedeli P. *Letteratura latina*. Il tripode, Italia, 1991.

Kenney E.J. y Clausen W.v. *Historia de la literatura clásica. II. Literatura latina*. (Cambridge University). Gredos, Madrid, 1989.

Estefanía . y Pociña A. *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*. Ediciones clásicas. Madrid, 1996.

Martin R. Y Gaillard J. *Les genres littéraires á Rome*. Tomo I y II. Scodel, Paris, 1981.

NOTA: La bibliografía correspondiente a cada tema del programa será indicada en las clases, en su mayoría es de propiedad del profesor responsable de la cátedra.

Prof. Dra. Mirta Estela Assis de Rojo