

Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Letras

Literatura Extranjera I **Literatura Italiana** **Programa Año 2010**

Asignatura Obligatoria 90 hs.
4 hs. semanales

Profesoras responsables a cargo de la Cátedra:

Dra. Viviana D'Andrea de Moreno
Prof. Adjunta Lengua Extranjera Italiano II
con Ext. a Literatura italiana

Dra. Elena Victoria Acevedo de Bomba
Prof. Adjunta Lengua Extranjera Italiano I
con Ext. a Literatura italiana

Objetivos

Se espera que al finalizar el cursado de la asignatura el alumno sea capaz de:

- Realizar una lectura hermenéutica del discurso literario italiano contemporáneo con los aportes de diversas teorías críticas, la Lingüística del texto, el Análisis del discurso, la Semiótica y la Pragmática de la comunicación literaria.
- Contextualizar autores y obras dentro de movimientos y corrientes de la Literatura italiana.
- Establecer relaciones intertextuales e interdiscursivas con otros textos y discursos de las Literaturas Europea y Latinoamericana.
- Producir textos críticos a partir de las obras leídas (informes de lectura, reseñas, ponencias, monografías).

Ejes Temáticos:

1. El Teatro:

El teatro en la Edad Media. *La Sacra Rappresentazione* y las primeras manifestaciones del teatro cómico en Italia.

El Barroco y la *Commedia dell'Arte*, *Commedia al canovaccio*, *commedia ridicolosa*. La improvisación y las máscaras. El contexto histórico social.

La Reforma del Teatro. Carlo Goldoni: *La locandiera*. *I pettegolezzi delle donne*. El texto teatral y la construcción de personajes.

El teatro de Luigi Pirandello: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Juglares en el siglo XX. Dario Fo: *Mistero Buffo*. El juglar unipersonal y el grammelot: *La fame dello Zanni*, *Bonifacio VIII*. Análisis de la puesta en escena, la gestualidad, vestuario.

2. La lírica:

La poesía en el Romanticismo y la Scapigliatura : Leopardi y Tarchetti.
Selección de poemas.
El Decadentismo. Gabriele d' Annunzio y la poética decadente.
La poesía futurista. Corrado Govoni. Ardengo Soffici.
Fragmentarismo y Hermetismo. Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale.
Umberto Saba. Giorgio Caproni.

3. Narrativa:

La narrativa del S. XX: Panorama general. La literatura de post-guerra.
Alberto Moravia: *Los indiferentes*. La temática. Los personajes y “el triángulo amoroso”.

Neorrealismo: Italo Calvino. Vida y obra. Selección de cuentos de *Por último viene el cuervo*. Análisis de cuentos sobre la resistencia y de cuentos fantásticos. *Marcovaldo*: selección de cuentos. Análisis de la problemática post-moderna.

El período entre las dos guerras: Carlo Bernari. Vida y obra. Análisis de la novela *Tres obreros*.

La literatura del fin del milenio: Umberto Eco. Vida y obra. *El nombre de la rosa*. La problemática finisecular. El texto narrativo y el texto cinematográfico.

Actividades:

Trabajos prácticos grupales e individuales.

Realización de fichas, consultas bibliográficas, esquemas, resúmenes, mapas conceptuales.

Exposiciones orales sobre temas del programa y otros complementarios.

Mesas paneles. Lectura y análisis de las obras seleccionadas.

Escritura de reseñas, informes de lectura, comunicaciones, ponencias, monografías.

Régimen de evaluación y promoción

75% de asistencia a clases.

100% de trabajos prácticos aprobados.

Aprobación de dos parciales y una monografía.

Bibliografía

- Abate, Sandro.(2007): *El último humanista. Estudios sobre la poesía de Gabriele D'Annunzio: 1882-1893. Antología Bilingüe*. Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur.
- Acevedo de Bomba, Elena. “Los chismes de las mujeres, un enfoque pragmático” en RASAL. Vol. 16. www.cricyt.edu.ar/ral
- Acevedo de Bomba, E. (2009): *Marinetti y la literatura futurista. Su recepción en Hispanoamérica*. ADILLI y Universidad Nacional de la Patagonia. Exposición en mesa panel.
- Acevedo de Bomba, E. D'Andrea de Moreno, V. Pilán Ma. Del Carmen (Comp.). (2009): *Escritores prohibidos y escritores malditos. Los secretos*. Tucumán: Edición de la Facultad de Filosofía y Letras. UNT y ADILLI.
- Acevedo de Bomba, Elena: (2009) “Tarchetti, manoscritto d' un pazzo” en *Escritores prohibidos y escritores malditos. Los secretos*. Tucumán: Edición de la Facultad de Filosofía y Letras. UNT y ADILLI.
- Acevedo de Bomba, Elena: (1996): “Veglia” de G. Ungaretti en *Textos en traducción*. CETRATER. UNT.
- Aliberti, Antonio y Badin María Esther. (1999): *Giacomo Leopardi, el pensamiento infinito, textos bilingües*. Buenos Aires: Atuel/Poesía.
- Angelini, Franca. (1997): *Il punto su Pirandello*. Bari: Laterza
- Asor Rosa, Alberto (1985): *Storia della Letteratura italiana*. Firenze: La Nuova Italia.
- Barberi Squarotti, G. (1968): *La narrativa italiana del dopoguerra*. Bologna: Cappelli.
- Baldi, Guido ed altri. (2000): *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo*. Vol. D-E-F. Torino: Paravia.
- Benuzzi di Canzonieri, Mafalda. (2000): “Gabriele d' Annunzio, la naturaleza del amor” en *Textos en Traducción*. CETRATER. Facultad de Filosofía y Letras. UNT.
- Bernari, Carlo. (1975): *Tres obreros*. Buenos Aires: Ediciones librería Fausto. Traducción de Leopoldo di Leo.
- Calvino, Italo. (1986): *Por último, el cuervo*. Madrid: Siruela.
- Contarino, Rosario.(1989): “Il Mezzogiorno e la Sicilia” en *Letteratura Italiana, L' età contemporanea*. Volume Terzo. Torino: Giulio Einaudi Editore.
- Crouzet, M. (1967): “La época contemporánea” en *Historia central de las civilizaciones*. Barcelona: Ed. Destini.
- Crolla, Adriana. Comp. (2005): *Realidad y fantasía en las letras italianas*. Buenos Aires: Ediciones UNL.
- D' Andrea de Moreno, V. (2010): *Manual de Literatura italiana contemporánea*. Tucumán.
- D'Andrea de Moreno. (1990): “Tres obreros, historia de la cotidianidad italiana” en *Actas de las V Jornadas Nacionales de Literatura Italiana*. Mendoza:UNC.

- D'Andrea de Moreno y Pinello. (2009): "Representación e historia en escritores neorrealistas italianos" en *IX Jornadas Nacionales de Literatura comparada*. Santa Fe: UNL. (Edición digital)
- D' Amico, Silvio. (1954): *Historia del teatro universal*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Duggan, Chistopher. (1994): *A concise history of Italy*. Cambridge: University Press.
- Eco, Umberto. (1985): *El nombre de la rosa*. Buenos Aires:: Alfaguara.
- Eco, Umberto.(1980): *Apostillas al Nombre de la rosa*. La habana: Ed. Arte y Literatura.
- Gavino Oliverio.(1986): *Storia della Letteratura italiana '800 '900*.Torino: Nuove Edizioni del Giglio.
- García Escudero.(1970): *Vamos a hablar de cine* .Barcelona: Salvat.
- González Miguel, Jesús. (1993): *Historia de la Literatura Italiana*. Salamanca: Ediciones Universidad.
- Guidi, Oretta (2003): *Sul fantastico e dintorni*. Perugia: Guerra Edizioni.
- Guidi, oretta (2006): *Irregolari novecenteschi*. Ravenna: Longo Editore.
- Guglielmino, Salvatore. (1975): *Guida al Novecento*. Milano: Principato Editore.
- Hauser, A. (1974): *Historia social de la Literatura y del Arte*. Madrid: Guadarrama.
- Janner, A. (1969): *Luigi Pirandello*. Firenze: La Nuova Italian.
- Leopardi, Giacomo. (1980): *Canti / Cantos*. Textos bilingües. Barcelona: Bosch.
- Luporini, Cesare. (1980): *Leopardi progressivo*. Roma: Editori Riuniti.
- Luti, G. (1998): *La letteratura italiana del Novecento*. Roma: Ed. Riuniti.
- Manacorda, Giuliano. (1987): *Letteratura italiana d' oggi*. Roma: Editori riuniti.
- Marchese, Angelo. (1978): *L' analisi letteraria*. Roeyno: Societá Editrice Internazionale.
- Marchese, Angelo. (1999): *L' officina del racconto*. Milano: Mondadori.
- Moravia, A. (1994): *Los indiferentes*. Barcelona: Ed. Plaza &Jarnés.
- Morelli – Sangalli. (1986): *La poesia. Testi e analisi*. Milano: Mursia.
- Petronio, Giuseppe (1987): *L' attività letteraria in Italia*. Italia: Palumbo.
- Petronio, Giuseppe. (1990): *Historia de la Literatura Italiana*. Madrid: Cátedra.
- Salinari, Carlo.(1978): *Sommario della Letteratura italiana. Vol.I, II, III*. Firenze: La Nuova Scuola/ Editori Riuniti.
- Sansone, Mario. (1998): *Orientaciones actuales de la Literatura italiana*. Buenos Aires: Troquel.
- Segre, Cesare. (1991): *Intrecci di voci. La polifonia nella Letteratura del Novecento*. Roma: Laterza.
- Segre, Cesare. (1998): *La letteratura italiana del Novecento*. Roma: Laterza.
- Segre, Cesare.(1985): " Testo letterario, interpretazione, storia: linee concettuali e categorie critiche" en *Letteratura italiana: L' interpretazione*. Torino: Giulio Einaudi Editore.
- Serra, Francesca. (2006): *Calvino*. Roma: Salerno Editrice.

Steimberg, Olga (1999): *El mundo de la imagen en la cultura actual*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras. UNT.

Viridia, F. (1975): *Invito alla lettura di Pirandello*. Milano: Mursia.

Nota: La bibliografía en lengua italiana se presenta a los alumnos en traducciones y reseñas efectuadas por las profesoras de la Cátedra.

Se cuenta con la colaboración de la Prof. Antonella Tinti Lectora MAE para el dictado de algunas clases.

Dra. Viviana D' Andrea de Moreno

Dra. Elena V. Acevedo de Bomba