

*Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Letras*

Literatura Extranjera I Literatura Italiana Programa Año 2009

Asignatura Obligatoria 90 hs.

Profesoras responsables a cargo de la Cátedra:

Dra. Viviana D'Andrea de Moreno
Prof. Adjunta Lengua Extranjera Italiano II
con ext. a Literatura italiana

Dra. Elena Victoria Acevedo de Bomba
Prof. Adjunta Lengua Extranjera Italiano I
con ext. a Literatura italiana

Colaboración: Lector MAE Prof. Antonella Tinti

Fundamentación

Este espacio curricular se propone una aproximación crítica a la Literatura italiana de los siglos XII y XIII y a su contexto histórico-cultural.

Se focalizarán aspectos relevantes de la Edad Media italiana desde los orígenes de la lengua y sus primeras expresiones en la escritura, hasta las obras más representativas de Dante, Petrarca y Boccaccio.

El abordaje a través del análisis discursivo se propone estimular la valoración e interpretación de los textos medievales propiciando la comparación con textos de las Literaturas española y francesa. Se espera que de esta manera los estudiantes puedan reconstruir las visiones de mundo en la Edad Media italiana.

Objetivos

Lograr que el alumno

- Identifique los movimientos y corrientes literarias fundamentales de la Literatura Italiana, reconozca autores y obras representativas y los vincule con producciones de otras Literaturas europeas (Francesa, Española) y con la Literatura Latinoamericana y Argentina.
- Lea críticamente las obras de los escritores italianos de la Edad Media aplicando técnicas de abordaje adecuadas para acceder al espíritu de los textos y al contexto histórico-cultural en que se insertan.

- Realice enfoques comparativos con textos de otras Literaturas.
- Produzca trabajos monográficos, ensayos y ponencias sobre temas relacionados con los autores estudiados y las obras analizadas en clase.
- Valore los aportes de la Literatura Medieval italiana a la cultura occidental.

Metodología:

Clases teórico-prácticas:

Con el objetivo de favorecer la lectura crítica y reflexiva de los textos se realizarán trabajos prácticos individuales y grupales con sesiones plenarias, a fin de desarrollar las competencias del trabajo cooperativo: leer, argumentar, justificar y negociar significados.

Está previsto el análisis discursivo de los textos, consultas bibliográficas, elaboración de esquemas, resúmenes y ensayos. Se elaborarán también trabajos en grupo con el objetivo de favorecer el intercambio de ideas y conocimientos.

Los alumnos organizarán exposiciones orales sobre temas del programa y otros complementarios.

Evaluación:

Durante el período lectivo se realizarán trabajos prácticos sobre los diferentes temas desarrollados. Se llevarán a cabo dos pruebas parciales a través de las cuales podrá apreciarse periódicamente el nivel de aprovechamiento de los contenidos. En caso de desaprobar un parcial, los alumnos tendrán derecho a recuperarlo en fecha a designar por la cátedra.

Para promocionar la asignatura el alumno deberá cumplir con:

1. El 75% de asistencia a clases.
2. Aprobación de dos parciales.
3. Presentación de un trabajo final.

PRIMER CUATRIMESTRE

EJES TEMÁTICOS

1- Orígenes de la Lengua y la Literatura Italiana.

- Características generales del Medioevo italiano: estructura política y económico- social. Mentalidad medieval y visiones de mundo. Racionalismo y misticismo de la filosofía medieval. La caballería y el ideal caballeresco. La sociedad cortés y sus valores. El amor cortés en la escuela Siciliana. “Il duecento”. Los nuevos intelectuales. El nacimiento de las lenguas romances. El vulgar italiano. La cultura latina medieval. Los trovadores italianos.
- La poesía popular de temas cotidianos. La poesía religiosa: San Francesco. Las laudas y Jacopone da Todi. La poesía doctrinal. La poesía d’Arte: *La scuola siciliana*.
- La lírica culta. Guittone d’ Arezzo y los toscanos.
- “Il dolce stil novo”. Guido Guinizelli. El manifiesto del *Dolce stil novo*. Guido Cavalcanti.
- Principios de métrica italiana.

2-Dante Alighieri

- Dante y su época. Vida y obra: La *Vita nova*. Génesis y temas. Las *Rime*. *Rime pietrose*. *Convivio*. Características y temas. La lengua. *De vulgari eloquentia*. La *Monarchia*. Epístolas, Églogas, *Questio*.
- La *Divina Commedia*: génesis de la obra. El título. Estructura. Argumento. Complejidad y organicidad. Motivos y personajes.
- Género, didactismo, el alegorismo dantesco. El simbolismo. Lengua y estilo.
- Dante y Borges: *Nueve ensayos dantescos*. Reflexiones actuales sobre el poema.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

1- FRANCESCO PETRARCA

- Contexto político y cultural de la época.
- Francesco Petrarca. Su vida y su obra.
- El *Canzoniere*: características generales. Motivos y temas. Lengua y estilo.
- Selección de poesías: religiosa, erótica, política y sentimental. Análisis.

2- GIOVANNI BOCCACCIO

- Contexto político y cultural de la época.
- Giovanni Boccaccio. Su vida y su obra.
- El *Decamerón* o el libro de los cien cuentos. Características generales. Contexto referencial.
- Fuentes, motivos y temas.
- Los personajes: el hombre, la mujer. El sacerdote y la monja. El infiel y la infiel.
- Selección de cuentos: religiosos, eróticos, de conversión y de viaje. Análisis.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo de Bomba.(2005): Cuadernillo de *Guías teóricas: Duecento, Trecento, Dante Alighieri*. Facultad de Filosofía y Letras. UNT.
- Alighieri, Dante. (2004): *La Divina Commedia*, Tomo I, II y III. Edición de la Asociación Dante alighieri. BuenosAires.
- Ardizzone, Vittorio Emanuele. (2000): *Dante e l' economia*. Roma: Società Dante Alighieri.
- Auerbach, E., *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1963.
- Baldi Guido ed altri. (2000). *Dall testo alla Storia, dalla storia al testo. Dalle Origini all' età comunale*. Torino. Paravia.
- Balducci, Laura. (2005). *El amor cortés en la Escuela Siciliana*. Montevideo. Artemisa.

- Barone, Cabello. (1994): *La Commedia di Dante*. Rosario: Tekhne.
- Boccaccio, Giovanni (1982): *El Decameron*. Madrid: Plaza&Lanes.
- Borges, J., *Nueve ensayos dantescos*, (1982): Madrid: Espasa-Calpe,
- Bosco, U., *Francesco Petrarca*, Universale Laterza, 1973
- Calcaterra, C., *Il Petrarca e Il petrarquismo*, Milano, 1958.
- Ciacci, O., *La Divina Comedia*, Revista de Literaturas Modernas, Mendoza, 1986.
- D' Andrea de Moreno, Viviana. (2009): *Manual de Literatura Medieval*. Facultad de Filosofía y Letras. UNT.
- De Sanctis, F. (1991): *Storia della letteratura italiana*, Roma.
- Fubini, Mario. (1969): *Métrica y poesía*. Barcelona: Ensayos/Planeta.
- Gómez Moreno, A. (1994): *España y la Italia de los humanistas*. Madrid: Gredos.
- Guardini, Romano. (1961): *El ángel en la Divina Comedia del Dante*. Buenos Aires: Emecé.
- Heer, F., (1971): *Il medioevo 1100-1350*. Milano: Il saggiatore.
- Marchese, A. (1967): *L'officina del racconto*. Milano: Mondadori.
- Marone, G., (1964): *Parnaso italiano*. Milano: Feltrinelli.
- Mavaro G., Costa S. (1969): *Motivi e personaggi della Divina Commedia*. Firenze: Le Monnier.
- Muresu, Gabriele. (1997): *Il richiamo della antica strega. Altri saggi di semantica dantesca*. Roma: Bulzoni editore.
- Petrocchi, Giorgio. (1990): *Dante, vida y obra*. Barcelona: Crítica.
- Petronio, Giuseppe. (1990): *Historia de la Literatura italiana*. Madrid: Cátedra.
- Propp, V. (1997): *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Salinari, Carlo. (1978): *Sommario di Storia della Letteratura italiana*. Firenze: Nuova scuola-Editori riuniti.
- Segre, C. (1982): *Avviamento all'analisi del testo letterario*. Torino.
- Todorov, T. (1973): *Gramática del Decamerón*. Milano
- Vossler, C. (1927): *La Divina Comedia*. Roma: Laterza.