

Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Letras

Literatura Extranjera I **Literatura Italiana** **Programa Año 2008**

Asignatura Obligatoria 90 hs.

Profesoras responsables a cargo de la Cátedra:

Prof. Viviana D'Andrea de Moreno
Prof. Adjunta Lengua Extranjera Italiano II
con Ext. a Literatura italiana

Dra. Elena Victoria Acevedo de Bomba
Prof. Adjunta Lengua Extranjera Italiano I
con Ext. a Literatura italiana

Colaboración: Lector MAE Prof. Cesare Albertano

Objetivos

Se espera que al finalizar el cursado de la asignatura el alumno sea capaz de:

- Realizar una lectura hermenéutica del discurso literario italiano contemporáneo con los aportes de diversas teorías críticas, la Lingüística del texto, el Análisis del discurso, la Semiótica y la Pragmática de la comunicación literaria.
- Contextualizar autores y obras dentro de movimientos y corrientes de la Literatura italiana.
- Establecer relaciones intertextuales e interdiscursivas con otros textos y discursos de las Literaturas Europea y Latinoamericana.
- Producir textos críticos a partir de las obras leídas (informes de lectura, reseñas, ponencias, monografías).

Ejes Temáticos:

1. El Romanticismo. Características del Romanticismo italiano. La novela histórica. Alessandro Manzoni. *I promessi sposi*. La trama narrativa. Personajes. Espacio y tiempo. Enunciación y punto de vista.
2. La lírica romántica. Giacomo Leopardi: *L' Infinito*.

3. Naturalismo europeo y Verismo italiano. Giovanni Verga. Selección de cuentos. Contexto de producción. La temática verista. Personajes. Semiótica del tiempo y del espacio.
4. El Decadentismo. Gabriele d' Annunzio y la poética decadente: *Poema paradisiaco. La pioggia nel pineto*.
5. Luigi Pirandello: obra narrativa y dramática. La novela. *Il fu Mattia Pascal*: trama narrativa. Motivos. Personajes. Narración y reflexión metanarrativa. Crisis de la conciencia y función del intelectual. La cultura de Pirandello y la poética del humorismo.
6. La Narrativa del S. XX: Panorama general. Literatura de Post-Guerra. Alberto Moravia. Vida y obra. *Los Indiferentes*. La temática. Los personajes y "el triángulo amoroso".
7. El Neorrealismo: Italo Calvino: vida y obra. Selección de cuentos de *Por último viene el cuervo*. Análisis de cuentos de la resistencia y de cuentos fantásticos. Análisis. *Marcovaldo*: selección de cuentos. Análisis de la problemática post-moderna.
8. Dino Buzzati. Vida y obras. Análisis de *El desierto de los Tártaros*. Texto literario y texto cinematográfico.
9. La literatura del fin del milenio. Umberto Eco: vida y obra. *El nombre de la rosa*. La problemática finisecular. El texto narrativo y el texto cinematográfico.

Actividades:

Trabajos prácticos grupales e individuales.

Realización de fichas, consultas bibliográficas, esquemas, resúmenes, mapas conceptuales.

Exposiciones orales sobre temas del programa y otros complementarios.

Mesas paneles. Lectura y análisis de las obras seleccionadas.

Escritura de reseñas, informes de lectura, comunicaciones, ponencias, monografías.

Régimen de evaluación y promoción

75% de asistencia a clases.

100% de trabajos prácticos aprobados.

Aprobación de dos parciales y una monografía.

Bibliografía

Abate, Sandro.(2007): *El último humanista. Estudios sobre la poesía de Gabriele D' Annunzio: 1882-1893. Antología Bilingüe*. Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur.

- Aliberti, Antonio y Badin María Esther. (1999): *Giacomo Leopardi, el pensamiento infinito, textos bilingües*. Buenos Aires: Atuel/Poesía.
- Angelini, Franca. (1997): *Il punto su Pirandello*. Bari: Laterza
- Asor Rosa, Alberto (1985): *Storia della Letteratura italiana*. Firenze: La Nuova Italia.
- Barberi Squarotti, G. (1968): *La narrativa italiana del dopoguerra*. Bologna: Cappelli.
- Baldi, Guido ed altri. (2000): *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo*. Vol. D-E-F. Torino: Paravia.
- Benuzzi di Canzonieri, Mafalda. (2000): “Gabriele d’ Annunzio, la naturaleza del amor” en *Textos en Traducción*. CETRATER. Facultad de Filosofía y Letras. UNT.
- Buzzati, Dino. (1979): *El desierto de los Tártaros*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- Calvino, Italo. (1990): *El sendero de los nidos de araña*, Editorial Siruela, Madrid. Traducción de Aurora Bernárdez.
- Calvino, Italo, (1986) *Por último, el cuervo*, Ediciones Siruela, Madrid.
- Calvino, Italo, (1993) *Marcovaldo*, Ediciones Destino Áncora y Delfín, Argentina.
- Contarino, Rosario.(1989): “Il Mezzogiorno e la Sicilia” en *Letteratura Italiana, L’ età contemporanea*. Volume Terzo. Torino: Giulio Einaudi Editore.
- Crouzet, M. (1967): “La época contemporánea” en *Historia central de las civilizaciones*. Barcelona: Ed. Destini.
- Crolla, Adriana, comp.. (2005): *Realidad y Fantasía en las letras italiana*, Ediciones UNL, Imprenta Bmpress, Buenos Aires.
- Duggan, Christopher. (1994): *A concise history of Italy*. Cambridge: University Press.
- Eco, Umberto. (1985): *El nombre de la rosa*, Alfaguara, Buenos Aires
- Eco, Umberto.(1988): *Apostillas al Nombre de la rosa*. Editorial Lumen, Madrid.
- García Escudero.(1970): *Vamos a hablar de cine* .Barcelona: Salvat.
- González Miguel, Jesús. (1993): *Historia de la Literatura Italiana*. Salamanca: Ediciones Universidad.
- Guidi, Oretta, (2003): *Sul fantastico e dintorni*, Guerra Edizioni, Perugia.
- Guidi, Oretta, (2006): *Irregolari novecenteschi*, Longo Editore, Ravenna.
- Guglielmino, Salvatore. (1975): *Guida al Novecento*. Milano: Principato Editore.
- Hauser, A. (1974): *Historia social de la Literatura y del Arte*. Madrid: Guadarrama.
- Janner, A. (1969): *Luigi Pirandello*. Firenze: La Nuova Italian.
- Leopardi, Giacomo. (1980): *Canti / Cantos*. Textos bilingües. Barcelona: Bosch.
- Luporini, Cesare. (1980): *Leopardi progressivo*. Roma: Editori Riuniti.
- Luti, G. (1998): *La letteratura italiana del Novecento*. Roma: Ed. Riuniti.
- Manacorda, Giuliano. (1987): *Letteratura italiana d’ oggi*. Roma: Editori riuniti.
- Manetti, Giovanni. (1990): *Leggere i promessi sposi*. Strumenti Bompiani. Milano.

- Manzoni, Alessandro.(1989): *I promessi sposi*. Introduzione, comento critico e note di Geno Pampaloni. Novara: I.G De Agostini.
- Manzoni, Alessandro.(1985): *Los novios*. Edición Ma. Nieves Muñiz. Madrid: Cátedra.
- Marchese, Angelo. (1978): *L' analisi letteraria*. Roelino: Società Editrice Internazionale.
- Marchese, Angelo. (1999): *L' officina del racconto*, Editorial Mondadori, Milano.
- Moravia, Alberto (1994): *Los indiferentes*, Editorial Plaza & Jarnés, Barcelona.
- Morelli – Sangalli. (1986): *La poesia. Testi e analisi*. Milano: Mursia.
- Paoli, Roberto, (1984) *Presencia de Borges en la Literatura italiana contemporánea*, Fac. de Fil. De Letras de Mendoza.
- Petronio, Giuseppe (1987): *L' attività letteraria in Italia*. Italia: Palumbo.
- Petronio, Giuseppe. (1990): *Historia de la Literatura Italiana*. Madrid: Cátedra.
- Pirandello, Luigi. (1993): *Il Fu Mattia Pascal*. Introduzione e analisi di Romano Luperini. Torino: Loescher Editore.
- Pirandello, Luigi. (1995): *El difunto Matías Pascal*. Traducción de José Miguel Velloso. Barcelona: Ediciones B.S.A.
- Salinari, Carlo.(1978): *Sommario della Letteratura italiana. Vol.I, II, III*. Firenze: La Nuova Scuola/ Editori Riuniti.
- Sansone, Mario. (1998): *Orientaciones actuales de la Literatura italiana*, Editorial Troquel, Buenos Aires.
- Segre, Cesare. (1991): *Intrecci di voci. La polifonia nella Letteratura del Novecento*, Editorial Laterza, Roma.
- Segre, Cesare. (1998): *La letteratura italiana del Novecento*, Editorial Laterza, Roma.
- Segre, Cesare.(1985): “ Testo letterario, interpretazione, storia: linee concettuali e categorie critiche” en *Letteratura italiana: L' interpretazione*, Giulio Einaudi Editore. Torino.
- Serra, Francesca. (2006): *Calvino*, Salerno Editrice, Roma.
- Steimberg, Olga (1999): *El mundo de la imagen en la cultura actual. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras. UNT*.
- Viridia, F. (1975): *Invito alla lettura di Pirandello*. Milano: Mursia.
- Viti, Gorizio.(1985): *Verga verista*. Firenze. Le Monnier.

Nota: La bibliografía en lengua italiana se presenta a los alumnos en traducciones y reseñas efectuadas por las profesoras de la Cátedra y el Lector Prof. Cesare Albertano..

Prof.Viviana D' Andrea de Moreno

Dra. Elena V.Acevedo de Bomba

Prof. Cesare Albertano

Lector