

Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Letras

Literatura Extranjera II
Literatura Italiana
(Orientación Contemporánea)
Programa Año 2014

Asignatura Electiva del área A de la Carrera del Profesorado y Licenciatura en Letras.

Literatura Extranjera II (Italiana). Plan 2005.

Asignatura de 90 hs. 3 hs. Semanales.

Profesora responsable a cargo de la Cátedra:

Dra. Viviana D'Andrea de Moreno

Prof. Adjunta de Idioma Moderno Italiano/Lengua Extranjera Italiano II, con extensión a Literatura Italiana

Período de Dictado: anual

Régimen de cursado y evaluación: promoción directa y asistencia al 75% de las clases teóricas– prácticas. Se deben aprobar 2 (dos) parciales de los cuales 1 (uno) se recupera.

Fundamentación de la propuesta: en este programa se sintetiza la teoría y la práctica de la lectura de textos de la literatura italiana del siglo XX. Se contextualizan las obras y se ofrecen textos de orientación tanto realista como fantástica, pasando por los distintos géneros: lírica, drama y narrativa. Así el alumno tiene un panorama abarcador de los escritores más importantes italianos.

Objetivos

Que el alumno sea capaz de:

- Realizar una lectura hermenéutica del discurso literario italiano contemporáneo con los aportes de diversas teorías críticas, la Lingüística del texto, el Análisis del discurso, la Semiótica y la Pragmática de la comunicación literaria.
- Contextualizar autores y obras dentro de movimientos y de distintas corrientes de la Literatura italiana.
- Establecer relaciones intertextuales e interdiscursivas con otros textos y discursos de las Literaturas Europea y Latinoamericana.
- Producir textos críticos a partir de las obras leídas.

Ejes Temáticos:

Módulo I: Lírica

1. Las vanguardias literarias: el futurismo. El fragmentarismo. El hermetismo. El crepuscularismo. Características y autores.
2. El Decadentismo. Gabriele D'Annunzio y la poética decadente.

Módulo II: Teatro

1. Pirandello y el teatro. El expresionismo.
Elementos expresionistas en *Seis personajes en busca de un autor*.

Módulo III: Narrativa

1. Luigi Pirandello: obra narrativa y dramática. La novela. *El difunto Matías Pascal*: trama narrativa. Motivos. Personajes. La cultura de Pirandello y la poética del humorismo.
2. La Narrativa del S. XX: Panorama general de la Narrativa del siglo actual. La Literatura de Post-Guerra. Alberto Moravia. Vida y obra. *Los Indiferentes*. La temática. Los personajes y “el triángulo amoroso”.
3. El Neorrealismo: Italo Calvino. Vida y obra. *El sendero de los nidos de araña*: Motivos, personaje, trama.
Seis propuestas para el próximo milenio: Calvino ensayista y su teoría sobre la literatura.
4. El período entre las dos guerras: Carlo Bernari. Vida y obra. Análisis de la novela *Tres obreros*: Motivo y personajes.
Dino Buzzati. Vida y obra. Análisis de los cuentos “La capa”, “Miedo en el Scala” y “Siete planos.”
5. La literatura del fin del milenio: Umberto Eco. Vida y obra. *El nombre de la rosa*. La problemática finisecular. El texto narrativo y el texto cinematográfico.
Alessandro Baricco: *Seda*. Rasgos de la posmodernidad en una historia de Amores.

Actividades:

Trabajos prácticos grupales e individuales.

Realización de fichas, esquemas, resúmenes y síntesis.

Exposiciones orales sobre temas del programa y otros complementarios.

Lectura y análisis de las obras seleccionadas.

Régimen de evaluación y promoción

75% de asistencia a clases.

100% de trabajos prácticos aprobados.

Aprobación de dos parciales.

Bibliografía

- Asor Rosa, Alberto, *Storia della Letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1985.
- Barberi Squarotti, G., *La narrativa italiana del dopoguerra*, Bologna, Cappelli, 1968.
- Baldi, Guido, Giusso, Silvia, Razetti, Mario, Zaccaria, Giuseppe, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, volumen G, “Il primo novecento e il periodo tra le due guerre”, Editoriale Paravia, Torino, 2000.
- Baldi, Guido, Giusso, Silvia, Razetti, Mario, Zaccaria, Giuseppe, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, volumen G, “Dal dopoguerra al Postmoderno”, Editoriale Paravia, Torino, 2000.
- Baricco, Alessandro, Seda, Anagrama Edición, Buenos Aires, 1977.
- Buzzati, Dino, *Los siete mensajeros y otros relatos*, El libro de Bolsillo, Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- Bernari, Carlo, *Tres obreros*, Ediciones librería Fausto, Argentina. Traducción de Leopoldo di Leo, 1975.
- Calvino, Italo, *El sendero de los nidos de araña*, Editorial Siruela, Madrid. Traducción de Aurora Bernárdez, 1999.
- Calvino, Italo, *Por último el cuervo*, Ediciones Siruela, Madrid, 1986.
- Calvino, Italo, *Marcivaldo*, Ediciones Destino Áncora y Delfín, Argentina, 1993.
- Crolla, Adriana, comp., *Realidad y Fantasía en las letras italiana*, Ediciones UNL, Imprenta Bmpress, Buenos Aires, 2005.
- D´Andrea de Moreno, Viviana, *Manual de Literatura Italiana Contemporánea*, Tucumán, 2011.
- D´Andrea de Moreno, Viviana, *Manual de Literatura Italiana Contemporánea*, Tucumán, 2012.
- D´Andrea de Moreno, Viviana, *Separata de las Actas de las V Jornadas Nacionales de Literatura Italiana*, “Tres obreros: Historia de la cotidianidad Italiana”. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letra.U.N.C. Mendoza, 1990.
- D´Andrea, V. – Pinello, L., En edición digital de las IX Jornadas Nacionales de Literatura Comparada, “Representación e historia en escritores neorrealistas italianos”. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, 2009.
- Eco, Umberto, *El nombre de la rosa*, Alfaguara, Buenos Aires, 1985.
- Eco, Umberto, *Apostillas al Nombre de la rosa*. Editorial Lumen, Madrid, 1988.
- Gavino Olivieri Franca, *Un secolo di narrativa*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1990.

- Guidi, Oretta, *Sul fantastico e dintorni*, Guerra Edizioni, Perugia, 2003.
- Guidi, Oretta, *Irregolari novecenteschi*, Longo Editore, Ravenna, 2006.
- Guglielmino, Salvatore, *Guida al Novecento*. Milano, Principato Editore, 1975.
- Marchese, Angelo, *L' officina del racconto*, Editorial Mondadori, Milano, 1999.
- Moravia, Alberto, *Los indiferentes*, Editorial Plaza & Jarnés, Barcelona, 1994.
- Paoli, Roberto, *Presencia de Borges en la Literatura italiana contemporánea*, Fac. de Fil. De Letras de Mendoza, 1984.

- Pirandello, Luigi, *El difunto Matías Pascal*. Traducción de R. Cansinos Assens, Madrid, 1980.
- Pirandello, Luigi, *Seis personajes en busca de un autor*, Traducción de R. Cansinos Assens, Madrid, 1980.

- Sansone, Mario, *Orientaciones actuales de la Literatura italiana*, Editorial Troquel, Buenos Aires, 1998.
- Segre, Cesare, *Intrecci di voci. La polifonia nella Letteratura del Novecento*, Editorial Laterza, Roma, 1991.
- Segre, Cesare, *La letteratura italiana del Novecento*, Editorial Laterza, Roma, 1998.
- Serra, Francesca, *Calvino*, Salerno Editrice, Roma, 2006.
- Steimberg, Olga (Comp.): *El mundo de la imagen en la cultura actual*, Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1999.

Nota: La bibliografía en lengua italiana se presenta a los alumnos en traducciones y reseñas efectuadas por la profesora de la Cátedra.

Dra. Viviana D' Andrea de Moreno