

Universidad Nacional de Tucumán  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Letras

**Literatura Extranjera II**  
**Literatura Italiana**  
**(Orientación Contemporánea)**  
**Programa Año 2013**

Asignatura Obligatoria 90 hs.  
3 hs. semanales

Profesora responsable a cargo de la Cátedra:

Dra. Viviana D´Andrea de Moreno  
Prof. Adjunta de Idioma Moderno Italiano/Lengua Extranjera Italiano II, con extensión a Literatura Italiana

Objetivos

Que el alumno sea capaz de:

- Realizar una lectura hermenéutica del discurso literario italiano contemporáneo con los aportes de diversas teorías críticas, la Lingüística del texto, el Análisis del discurso, la Semiótica y la Pragmática de la comunicación literaria.
- Contextualizar autores y obras dentro de movimientos y de distintas corrientes de la Literatura italiana.
- Establecer relaciones intertextuales e interdiscursivas con otros textos y discursos de las Literaturas Europea y Latinoamericana.
- Producir textos críticos a partir de las obras leídas.

**Ejes Temáticos:**

**Módulo I: Lírica**

1. Las vanguardias literarias: el futurismo. El fragmentarismo. El hermetismo. El crepuscularismo. Características y autores.
2. El Decadentismo. Gabriele D´Annunzio y la poética decadente.

**Módulo II: Teatro**

1. Pirandello y el teatro. El expresionismo.  
Elementos expresionistas en *Seis personajes en busca de un autor*.

### **Módulo III: Narrativa**

1. Luigi Pirandello: obra narrativa y dramática. La novela. *El difunto Matías Pascal*: trama narrativa. Motivos. Personajes. La cultura de Pirandello y la poética del humorismo.
2. La Narrativa del S. XX: Panorama general de la Narrativa del siglo actual. La Literatura de Post-Guerra. Alberto Moravia. Vida y obra. *Los Indiferentes*. La temática. Los personajes y “el triángulo amoroso”.
3. El Neorrealismo: Italo Calvino. Vida y obra. *El sendero de los nidos de araña*: Motivos, personaje, trama. Selección de cuentos de *Por último, el cuervo*. Análisis de cuentos de la resistencia y de cuentos fantásticos. Análisis. *Marcovaldo*: selección de cuentos. Análisis de la problemática post-moderna.
3. El período entre las dos guerras: Carlo Bernari. Vida y obra. Análisis de la novela *Tres obreros*: Motivo y personajes. Dino Buzzati. Vida y obra. Análisis de los cuentos “La capa”, “Miedo en el Scala” y “Siete planos.”
4. La literatura del fin del milenio: Umberto Eco. Vida y obra. *El nombre de la rosa*. La problemática finisecular. El texto narrativo y el texto cinematográfico.

### **Actividades:**

Trabajos prácticos grupales e individuales.

Realización de fichas, esquemas, resúmenes y síntesis.

Exposiciones orales sobre temas del programa y otros complementarios.

Lectura y análisis de las obras seleccionadas.

### **Régimen de evaluación y promoción**

75% de asistencia a clases.

100% de trabajos prácticos aprobados.

Aprobación de dos parciales.

### **Bibliografía**

Agregar lírica

- Asor Rosa, Alberto, *Storia della Letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1985.
- Barberi Squarotti, G., *La narrativa italiana del dopoguerra*, Bologna, Cappelli, 1968.
- Baldi, Guido, Giusso, Silvia, Razetti, Mario, Zaccaria, Giuseppe, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, volumen G, “Il primo novecento e il periodo tra le due guerre”, Editoriale Paravia, Torino, 2000.

- Baldi, Guido, Giusso, Silvia, Razetti, Mario, Zaccaria, Giuseppe, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, volumen G, “Dal dopoguerra al Postmoderno”, Editoriale Paravia, Torino, 2000.
- Buzzati, Dino, *Los siete mensajeros y otros relatos*, El libro de Bolsillo, Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- Cáceres, Verónica, “La representación de la verdad en *Seis personajes en busca de un autor* de Luigi Pirandello”, publicación en prensa, presentada en el Congreso Internacional Uno e Due di Luigi Pirandello, año 2012.
- Carlo, Bernari, Carlo, *Tres obreros*, Ediciones librería Fausto, Argentina. Traducción de Leopoldo di Leo, 1975.
- Calvino, Italo, *El sendero de los nidos de araña*, Editorial Siruela, Madrid. Traducción de Aurora Bernárdez, 1999.
- Calvino, Italo, *Por último el cuervo*, Ediciones Siruela, Madrid, 1986.
- Calvino, Italo, *Marcovaldo*, Ediciones Destino Áncora y Delfin, Argentina, 1993.
- Crolla, Adriana, comp., *Realidad y Fantasía en las letras italiana*, Ediciones UNL, Imprenta Bmpress, Buenos Aires, 2005.
- D’Andrea de Moreno, Viviana, *Manual de Literatura Italiana Contemporánea*, Tucumán, 2013.
- D’Andrea de Moreno, Viviana, *Separata de las Actas de las V Jornadas Nacionales de Literatura Italiana*, “Tres obreros: Historia de la cotidianidad Italiana”. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letra.U.N.C. Mendoza, 1990.
- D’Andrea, V. – Pinello, L., En edición digital de las IX Jornadas Nacionales de Literatura Comparada, “Representación e historia en escritores neorrealistas italianos”. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, 2009.
- D’Andrea, Viviana, *El fantástico: sus inscripciones en la narrativa de Italo Calvino*, Facultad de Filosofía y Letras, Tucumán, diciembre de 2012.
- Eco, Umberto, *El nombre de la rosa*, Alfaguara, Buenos Aires, 1985.
- Eco, Umberto, *Apostillas al Nombre de la rosa*. Editorial Lumen, Madrid, 1988.
- Gavino Olivieri Franca, *Un secolo di narrativa*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1990.
- Guidi, Oretta, *Sul fantastico e dintorni*, Guerra Edizioni, Perugia, 2003.
- Guidi, Oretta, *Irregolari novecenteschi*, Longo Editore, Ravenna, 2006.
- Guglielmino, Salvatore, *Guida al Novecento*. Milano, Principato Editore, 1975.
- Marchese, Angelo, *L’ officina del racconto*, Editorial Mondadori, Milano, 1999.
- Moravia, Alberto, *Los indiferentes*, Editorial Plaza & Jarnés, Barcelona, 1994.
- Paoli, Roberto, *Presencia de Borges en la Literatura italiana contemporánea*, Fac. de Fil. De Letras de Mendoza, 1984.
- Pirandello, Luigi, *El difunto Matías Pascal*. Traducción de R. Cansinos Assens, Madrid, 1980.
- Pirandello, Luigi, *Seis personajes en busca de un autor*, Traducción de R. Cansinos Assens, Madrid, 1980.

- Sansone, Mario, *Orientaciones actuales de la Literatura italiana*, Editorial Troquel, Buenos Aires, 1998.
- Segre, Cesare, *Intrecci di voci. La polifonia nella Letteratura del Novecento*, Editorial Laterza, Roma, 1991.
- Segre, Cesare, *La letteratura italiana del Novecento*, Editorial Laterza, Roma, 1998.
- Serra, Francesca, *Calvino*, Salerno Editrice, Roma, 2006.
- Steimberg, Olga (Comp.): *El mundo de la imagen en la cultura actual*, Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1999.

*Nota: La bibliografía en lengua italiana se presenta a los alumnos en traducciones y reseñas efectuadas por la profesora de la Cátedra.*

*Dra. Viviana D' Andrea de Moreno*