

Universidad Nacional de Tucumán  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Letras

Literatura Extranjera II  
Literatura Italiana contemporánea  
Programa Año 2011

Asignatura Obligatoria 90 hs.  
3 hs. semanales

Profesora responsable a cargo de la Cátedra:

Dra. Viviana D'Andrea de Moreno  
Prof. Adjunta Lengua Extranjera Italiano II, con extensión a Literatura Italiana

### Objetivos

Que el alumno sea capaz de:

- Realizar una lectura hermenéutica del discurso literario italiano contemporáneo con los aportes de diversas teorías críticas, la Lingüística del texto, el Análisis del discurso, la Semiótica y la Pragmática de la comunicación literaria.
- Contextualizar autores y obras dentro de movimientos y de distintas corrientes de la Literatura italiana.
- Establecer relaciones intertextuales e interdiscursivas con otros textos y discursos de las Literaturas Europea y Latinoamericana.
- Producir textos críticos a partir de las obras leídas.

Ejes Temáticos:

### Narrativa del Siglo XX

1. Luigi Pirandello: obra narrativa. La novela. *El difunto Matías Pascal*: trama narrativa. Motivos. Personajes. La cultura de Pirandello y la poética del humorismo.
2. La Narrativa del siglo XX. La Literatura de Post-Guerra. Alberto Moravia. Vida y obra. *Los Indiferentes*. La temática. Los personajes y “el triángulo amoroso”.
3. El Neorrealismo: Italo Calvino. Vida y obra. *El sendero de los nidos de araña*: Motivos, personaje, trama. Selección de cuentos de *Por último, el cuervo*. Análisis de cuentos de la resistencia y de cuentos

fantásticos. Análisis. *Marcovaldo*: selección de cuentos. Análisis de la problemática post-moderna.

4. El período entre las dos guerras: Carlo Bernari. Vida y obra. Análisis de la novela *Tres obreros*: Motivo y personajes.
5. La literatura del fin del milenio: Umberto Eco. Vida y obra. *El nombre de la rosa*. La problemática finisecular. El texto narrativo y el texto cinematográfico.

Actividades:

Trabajos prácticos grupales e individuales.

Realización de fichas, esquemas, resúmenes y síntesis.

Exposiciones orales sobre temas del programa y otros complementarios.

Lectura y análisis de las obras seleccionadas.

Régimen de evaluación y promoción

75% de asistencia a clases.

100% de trabajos prácticos aprobados.

Aprobación de dos parciales y una monografía.

Bibliografía

- Asor Rosa, Alberto, *Storia della Letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1985.
- Barberi Squarotti, G., *La narrativa italiana del dopoguerra*, Bologna, Cappelli, 1968.
- Baldi, Guido, Giusso, Silvia, Razetti, Mario, Zaccaria, Giuseppe, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, volumen G, "Il primo novecento e il periodo tra le due guerre", Editoriale Paravia, Torino, 2000.
- Baldi, Guido, Giusso, Silvia, Razetti, Mario, Zaccaria, Giuseppe, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, volumen G, "Dal dopoguerra al Postmoderno", Editoriale Paravia, Torino, 2000.
- Carlo, Bernari, Carlo, *Tres obreros*, Ediciones librería Fausto, Argentina. Traducción de Leopoldo di Leo, 1975.
- Calvino, Italo, *El sendero de los nidos de araña*, Editorial Siruela, Madrid. Traducción de Aurora Bernárdez, 1999.
- Calvino, Italo, *Por último el cuervo*, Ediciones Siruela, Madrid, 1986.
- Calvino, Italo, *Marcovaldo*, Ediciones Destino Áncora y Delfín, Argentina, 1993.

- Crolla, Adriana, comp., *Realidad y Fantasía en las letras italiana*, Ediciones UNL, Imprenta Bmpress, Buenos Aires, 2005.
- D'Andrea de Moreno, V., *Manual de Literatura Italiana Contemporánea*, Tucumán, 2011.
- D'Andrea de Moreno, V., *Separata de las Actas de las V Jornadas Nacionales de Literatura Italiana*, "Tres obreros: Historia de la cotidianidad Italiana". Editorial de la Facultad de Filosofía y Letra, U.N.C. Mendoza, 1990.
- D'Andrea, V. – Pinello, L., En edición digital de las IX Jornadas Nacionales de Literatura Comparada, "Representación e historia en escritores neorrealistas italianos". Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, 2009.
- Eco, Umberto, *El nombre de la rosa*, Alfaguara, Buenos Aires, 1985.
- Eco, Umberto, *Apostillas al Nombre de la rosa*. Editorial Lumen, Madrid, 1988.
- Gavino Olivieri Franca, *Un secolo di narrativa*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1990.
- Guidi, Oretta, *Sul fantastico e dintorni*, Guerra Edizioni, Perugia, 2003.
- Guidi, Oretta, *Irregolari novecenteschi*, Longo Editore, Ravenna, 2006.
- Guglielmino, Salvatore, *Guida al Novecento*. Milano, Principato Editore, 1975.
- Marchese, Angelo, *L' officina del racconto*, Editorial Mondadori, Milano, 1999.
- Moravia, Alberto, *Los indiferentes*, Editorial Plaza & Jarnés, Barcelona, 1994.
- Paoli, Roberto, *Presencia de Borges en la Literatura italiana contemporánea*, Fac. de Fil. De Letras de Mendoza, 1984.
  
- Pirandello, Luigi, *El difunto Matías Pascal*. Traducción de R. Cansinos Assens, Madrid, 1980.
- Sansone, Mario, *Orientaciones actuales de la Literatura italiana*, Editorial Troquel, Buenos Aires, 1998.
- Segre, Cesare, *Intrecci di voci. La polifonia nella Letteratura del Novecento*, Editorial Laterza, Roma, 1991.
- Segre, Cesare, *La letteratura italiana del Novecento*, Editorial Laterza, Roma, 1998.
- Serra, Francesca, *Calvino*, Salerno Editrice, Roma, 2006.
- Steimberg, Olga, comp., *El mundo de la imagen en la cultura actual*, Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 1999.

*Dra. Viviana D' Andrea de Moreno*

*Nota: La bibliografía en lengua italiana se presenta a los alumnos en traducciones y reseñas efectuadas por la profesora de la Cátedra.*