

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA LITERATURA ESPAÑOLA I**      Año lectivo 2010

**Denominación de la Asignatura: Literatura Española I**

**Carrera: Profesorado y Licenciatura en Letras**

**Curso curricular: Segundo año**

**Asignatura anual: 90 horas**

**Número semanal de horas: 4 (cuatro)**

**Asignatura obligatoria Plan 1969**

**Asignatura obligatoria Plan 2005**

Profesora a cargo de Cátedra Prof. Asociada Ded. Completa: Dra. Elena Florencia Pedicone de Parellada  
Jefe de Trabajos Prácticos Semi Dedicación: Lic. Valeria Mozzoni  
Auxiliar estudiantil: Sr. Federico Zárate

**CRITERIO DE SELECCIÓN**

Cualquier criterio de selección en la elaboración de un Programa de Asignatura debe tender a la recuperación auténtica del pensamiento contemporáneo a los textos abordados, pero también a la reflexión sobre cómo estos textos dialogan con otras generaciones y particularmente con nosotros como lectores del Siglo XXI.

Con respecto a los textos que conforman el corpus de este programa aclaramos que el criterio de selección, si bien abarca un período puntual (Siglo de Oro), atiende a su vez a varias coordenadas pues la mixturación de criterios se impone a la hora del abordaje de los textos. De hecho las posibilidades selectivas son muchas y sin duda, algunos criterios conllevan aspectos más novedosos y atrayentes que otros para los estudiantes, sea la organización sobre la base de una categorización estructural-compositiva (formas genéricas), sobre una taxonomía temática, sobre obras y autores representativos de tendencias, escuelas o épocas, o del cada vez más postergado criterio de periodización cronológica. Sea cual fuere el esfuerzo organizativo, debe tender sin embargo, hacia la selección de ejes que permitan lecturas críticas de la literatura como expresión de discursos sociales.

Teniendo presente que la materia curricular “Literatura Española I”, ubicada en el segundo año de la carrera, es el primer encuentro de los alumnos con las letras hispánicas (Literatura Española II es obligatoria para el plan 1969 y electiva para el plan 2005), nos parece apropiado recortar un período de producción altamente significativo en el vasto panorama de la literatura española, el llamado “Siglo de Oro”, por cuanto entendemos que se trata éste de un período paradigmático (por la riqueza de géneros, autores y obras) y fundacional para las letras universales. Este criterio permite la mostración de un abarcador espectro de autores, géneros y obras, esencial para quienes tienen que ejercer la docencia media en un futuro.

Teniendo presente la citada mixturación de criterios, desarrollamos aquí un programa para la Asignatura “Literatura Española I”, cuya configuración - más allá de atender periodizaciones y cronologías - gira fundamentalmente alrededor de la naturaleza semántica del concepto de la “honra” en los siglos XVI y XVII españoles, en sus distintas condiciones tipológicas estructurales, particularmente

en la narrativa y el teatro. Coincidimos con Amado Alonso en que *"la honra no consistía tan sólo en una férrea regulación de las relaciones conyugales..., la honra era un sistema total de conducta social que abarcaba todas las relaciones del individuo con su familia, con sus amigos, con sus iguales, con sus inferiores y superiores sociales, con la nación, con el rey...La honra era, en fin, la llave maestra del sistema de relaciones recíprocas entre el individuo y la sociedad"*.

La presencia de textos de variada índole genérica (teatro, narrativa, textos metaliterarios) con tematismos tan próximos en los siglos XVI y XVII españoles nos muestra por un lado, cómo una misma problemática - honra, honor - acepta tanto la expansión del teatro y la fragmentación de la narrativa como la condensación de la lírica en la cultura del mecenazgo a partir de la recurrencia a dedicatorias; pero por otro lado nos induce a reflexionar sobre la posibilidad que otorga este corpus de textos y autores -lo suficientemente vasto- para la elevación de nuestras consideraciones por encima de géneros y autores e incluso de épocas y la ilustración de categorías mucho más universales, pero no menos decisivas en la constitución de ideas literarias y sistemas culturales de época: conceptos tales como poeticidad, narratividad, literariedad que abarcan y exceden a las denominaciones convencionales de Renacimiento, Manierismo y Barroco.

Tal perspectiva nos permite desde luego proyectarnos a épocas más recientes del sistema literario español e incluso proyectarnos al sistema literario hispanoamericano, puesto que el concepto de la honra erigido en isotopía temática y recontextualizado permanentemente desde el siglo XVI hasta nuestros días, manifiesta de manera sorprendente cómo una economía temática explica la combinatoria de texturas literarias múltiples y diferentes en el eje diacrónico.

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

**Tema 1:** Del Medioevo a los albores del Renacimiento.

La Baja Edad Media: La crisis del sistema feudal en los siglos XIV y XV, y los avances hacia el estado moderno y absoluto del siglo XVI.

*La Celestina* como forma de subversión genérica, de fragmentarismo de los héroes hacia lo individual, de transición al modo de producción precapitalista de siglos inmediatos posteriores. Irrupción del concepto de la honra en personajes marginales.

*Danzas Macabras*, anónimas. El tópico de las "danzas de la muerte", a manera de democracia de ultratumba. El concepto de la muerte a partir del motivo "*putredine cadaverum*" y "*memento mori*".

**Tema 2:** La Época de Oro.

Concepto, extensión y alcance de la denominación "Siglo de Oro". Los períodos del Renacimiento, Manierismo y Barroco: cronología tentativa, continuidad y ruptura, caracterizaciones. Honra y mecenazgo.

a-El período renacentista y su correspondencia con el reinado de Carlos V: el Humanismo, la política expansionista, la Reforma y Erasmo en España, los grandes cambios y descubrimientos. Honra y mecenazgo. Arte iconográfica renacentista y su relación con el discurso literario.

b-El período manierista: arte internacional y rupturas con los principios estéticos de unidad y espacio. Avance hacia el Barroco. Proyección de la plástica manierista a la literatura.

c-El período barroco y su correspondencia con el reinado de Felipe II: la política nacional, el propagandismo, la Contrarreforma y el Concilio de Trento. Arte iconográfica barroca y su relación con el discurso literario.

### **Tema 3:** Poesía renacentista y poesía barroca

Principales manifestaciones poéticas del período renacentista: línea tradicional-popular y línea italianizante a la manera de Garcilaso de la Vega. Análisis de la “*Égloga primera*” y “*Égloga tercera*”. Dedicatorias y mecenazgo en las églogas.

El soneto “*A Dafne*” en su relación intertextual con el soneto barroco de Quevedo de la misma temática.

La poesía mística en su naturaleza renacentista y su proyección barroca: línea mística a la manera de Fray Luis de León (*Oda a Salinas* y *Noche serena*) y San Juan de la Cruz (*Noche oscura del alma* y *Tras un amoroso lance*)

Fundamentación del culteranismo y del conceptismo en la lírica a la luz del discurso metatextual de Baltasar Gracián *Agudeza y arte de ingenio*.

El culteranismo gongorino: *Fábula del Polifemo*. Dedicatoria y mecenazgo en el texto del Polifemo. El conceptismo literario en Francisco de Quevedo a través de su poesía: amatoria - doctrinal y satírica a través del topos literario del “el mundo al revés”. Su poesía religiosa: soneto “*Adán en paraíso, Vos en huerto*”.

Poesía fúnebre: muerte, sensorialidad y espectacularidad en el discurso poético barroco “*Al Túngulo del Rey Felipe II*” de Miguel de Cervantes, “*Al túngulo de Écija, en las honras de la Reina Margarita*” de Góngora, “*Al túngulo de Don Francisco de Sandoval y Rojas, Duque de Lerma*” de Quevedo. Túngulo honra y honor.

### **Tema 4:** Narrativa picaresca.

Lo ideológico como sistema de relación del discurso picaresco y las nuevas condiciones sociales de producción: honra externa y honor interno en el contexto social español hacia 1600 y su incidencia en la conformación de este discurso literario. El *Lazarillo de Tormes* como texto fundacional. Sus principios manieristas Continuidad y ruptura con *La Celestina*.

Evolución del género: *El Buscón* de Quevedo y sus principios barrocos. El conceptismo en la prosa quevediana.

Diferencias que a partir del concepto del honor se plantean entre la picaresca española y otras literaturas en este dominio temático. Diálogo intertextual del género áureo con la Generación del 98: Azorín y su relato “Un hidalgo” (*Los pueblos*).

### **Tema 5:** El teatro del siglo XVII.

Aspectos contextuales relacionados al auge del género dramático. Consideraciones generales sobre auspicios, lugares de representación, materialidad de la escenografía y vestimenta, las compañías, los géneros paraliterarios en el discurso dramático, fechas de representación, los actores.

La nacionalización del género dramático español y el concepto de continuidad y ruptura en el sistema literario a la luz del discurso metacrítico de Lope de Vega en el *Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo*. Los casos de la honra.

Lope de Vega, creador de textos dramáticos: la comedia de capa y espada (análisis de *La dama boba*) y la tragicomedia (análisis de *Fuenteovejuna* y *El Caballero de Olmedo*).

El mito de Don Juan a partir de la creación del personaje de Tirso de Molina en *El Burlador de Sevilla*. Resemantización de este tema tradicional en el discurso literario y cinematográfico actual.

El teatro de Calderón de la Barca y la naturaleza semántica del concepto del honor en su tragedia *El Alcalde de Zalamea*. Gradaciones en la tematización del honor: como estimación religiosa, como código, como concepto defensivo, como pundonor o etiqueta.

*Las vida es sueño*, la representación de la ideología monárquica del drama filosófico. Intertexto con *Los Cuadernos de Don Rigoberto* de Vargas Llosa, a partir del personaje de Segismundo.

El autosacramental, un fenómeno más espectacular que literario. Propagandismo religioso. Análisis del autosacramental *El gran teatro del mundo* de Calderón.

- Las obras citadas pueden variar por otras equivalentes.
- También se pueden incluir lecturas complementarias.

## **METODOLOGÍA DE CÁTEDRA**

### **TRABAJOS PRÁCTICOS**

- Controles de lectura de todos y cada uno de los textos de lectura obligatoria.
- Exposiciones orales y grupales a partir del comentario de material bibliográfico seleccionado por la Cátedra. Dejamos constancia que la Cátedra Literatura Española I tiene confeccionado Cuadernillos con material diverso, referente a aspectos puntuales de temas desarrollados en clases teóricas.
- Exposiciones escritas e individuales a partir de lecturas críticas de textos obligatorios, sobre una propuesta de la Cátedra como modo de proyección del alumno al ámbito de la investigación. Asimismo, se tiene previsto la publicación de algunos trabajos seleccionados, de manera que puedan servir de consulta a futuros grupos de estudiantes de la materia y como incentivo para los alumnos cuyos trabajos fueron elegidos.

### **CONDICIONES**

#### **Para la Promoción de la materia.**

75 % de asistencia a las Clases Prácticas.

75 % de Controles de lecturas de textos obligatorios (los mismos no se recuperan)

100% de Evaluaciones Parciales aprobadas con un mínimo de 6 (seis). El número de parciales será un mínimo de dos y un máximo de cuatro. Un parcial puede equivaler a una monografía o trabajo similar estipulado por la Cátedra.

Cada alumno podrá recuperar hasta un máximo del cincuenta por ciento (50 %) de las evaluaciones parciales no aprobadas.

**Para la condición de Alumno Regular**

75 % de asistencia a las Clases Prácticas.

75% de Controles de lectura de textos obligatorios (los mismos no se recuperan).

100 % de Evaluaciones Parciales aprobadas con mínimo de 4 (cuatro). El número de parciales será un mínimo de dos y un máximo de cuatro. Un parcial puede equivaler a una monografía o trabajo similar estipulado por la Cátedra.

Cada alumno podrá recuperar hasta un máximo del cincuenta por ciento (50 %) de las evaluaciones parciales no aprobadas.

Examen final en condición de Alumno Regular.

**Examen Libre**

El alumno que no se encuentre en la condición de Promovido o Regular queda en la condición de Alumno Libre. El mismo debe rendir el Examen Libre, que será escrito y oral.

La aprobación del escrito (donde se evaluarán marco teórico y práctico) es condición previa al examen oral.

Dra. Elena Florencia Pedicone de Parellada  
Profesora Responsable

San Miguel de Tucumán, 11 de marzo de 2010

## **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

### Sobre el Contexto histórico:

#### *En Biblioteca:*

- Ariés, Philippe y Duby, Georges. *Historia de la vida privada, el proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI y XVII*, Taurus, Madrid, 1992.
- Carilla, Emilio. *El barroco literario hispánico*, Nova, Buenos Aires, 1969.
- Carilla, Emilio. *Literatura Española. Momentos, géneros, obras*, Tucumán, Fac. de Fil. Y Letras 1971-72.
- Elliot, J. H. *La España imperial 1469- 1716*, Edición Vincent Vives, Barcelona 1998.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*, Tomo II Guadarrama, Madrid, 1957.
- Pfandl, Ludwig. *Juana, la Loca* Espasa Calpe, Madrid, 1937.
- Rico, Francisco: *Historia y Crítica de la Literatura Española* Tomos I, II y III, Crítica, Barcelona, 1980, 1983.

### Sobre “La Celestina” de Fernando de Rojas:

#### *En Biblioteca:*

- Russell. “La magia de la Celestina” en *Historia y crítica de la Literatura Española*. de Fco Rico, tomo I, Barcelona, Crítica, 1980.

#### *En Hemeroteca:*

- Arovich de Bogado, Vilma. “La Celestina: el motivo de la caída y la estructura del discurso” en *Cuadernos de Literatura*, UNNE, Resistencia, Chaco, N° 4, 1989.
- Bedoya, Luis. “La presencia de Pleberio en LC: función y sentido” en *Lingüística y Literatura*, Medellín, Colombia, Univ. de Antioquía, año 8, N° 11-12, ener-dic. 1987.
- Castro Díaz, A. “Un nuevo estudio histórico-social sobre LC” en *Cuad. Hispanoamericanos*, Madrid, N° 340, oct.1978.
- Pelicarić, Iván Marco. “El suicidio de Melibea: ¿voluntad personal o influencia mágica?” en *Letras*, Bs. As, Pontificia Univ. Católica Argentina, N° 10, oct de 1984.
- Turón, Mercedes. “El hilado de Celestina: símbolo del tema y eje de la obra” en *Cuad. Hispanoamericanos*, Madrid, N° 459, sep. 1988.

### Sobre “ Dança General de la Muerte” (Anónimo):

#### *En Biblioteca:*

- Aguirre, Mirta. *La lírica castellana hasta los Siglos de Oro*, Tomo 1, Cuba, ed. Letras Cubanas, 1985

#### *En la Cátedra:*

- Pérez Gras, María Laura. “Las Danças de la muerte”. *GRAMMA Virtual*, publicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad del Salvador, año I, N°1, set 2000.
- Cortés, Pilar. “La Dança General de la Muerte”. (Trabajo de Adscripción Docente)

### Sobre Novela picaresca:

#### *En Biblioteca:*

- Bataillon, M y Asencio, E. “En torno a Erasmo y España” en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.
- Carilla, Emilio. “Introducción al Lazarillo” en *La novela picaresca española*, Santa Fe, Univ. Nac. del Litoral, 1955.
- Guillén, Claudio. “La disposición temporal en el Lazarillo” en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.
- Parker, Alexander “Glosas críticas a "Los pícaros en la literatura" y Lázaro Carreter. “Originalidad del Buscón” en *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Orozco, Emilio. “Barroco y manierismo” en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Zalazar, Daniel Eduardo. “Libertad y determinismo en la novela picaresca” en *Ensayos de Interpretación Literaria*, Bs. As., Crisol, 1976.

*En Hemeroteca:*

- Asencio, Manuel: "El Lazarillo en su circunstancia histórica" *Rev. Lit.* 107, Madrid, enero-junio 1992.-
- Cañedo, Jesús: "La naturaleza de la novela picaresca", *Rev. Lit.*, Madrid, Nº 59-60, T 30, julio-dic.1966.
- Maravall, José: "La aspiración social de 'medro' en la picaresca", *Cuad. Hisp.*, Madrid, Nº 312, junio 1976.
- Salinas, Pedro: "El héroe literario y la novela picaresca española. Semántica e Historia literaria", *Rev. de la Univ. De Bs. As.*, Nº1, enero-mayo 1946.

Sobre Garcilaso de la Vega y las Églogas:

- Estébanez Calderón, D. *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996.
- Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1981.
- Parker, Alexander. "Temas e imágenes en la Égloga I en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.
- Rivers, Elías. "La Égloga III y la paradoja del arte natural" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.

Sobre Fray Luis de León:

- Alonso, Dámaso. "Vida y poesía en Fray Luis de León" en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, de Fco Rico, tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.
- Rico, Francisco. "Unidad y Harmonía: La Oda a Salinas y Los nombres de Cristo" en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, de Fco Rico, tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.

Sobre San Juan de la Cruz:

- Aranguren, J. L. "La acción del 'Cántico espiritual' en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, de Fco Rico, tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.
- Duvivier, Roger. "Noche oscura del alma" en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, de Fco Rico, tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.
- Indurain y Cuevas. "Poesía y prosa en San Juan de la Cruz" en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, de Fco Rico, tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.
- Mancho Duque, Ma. Jesús. "Expresiones antitéticas en la obra de San Juan de la Cruz" en *La espiritualidad española del siglo XVI-Aspectos literarios y lingüísticos*, Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos; Ed. Salamanca, 1990

Sobre Luis de Góngora:

- Alonso, Dámaso. *Góngora y el Polifemo* Volumen III, Madrid, Gredos, 1967.
- Alonso Dámaso. "Alusión y elusión en la poesía de Góngora" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Reyes, Alfonso y otros. "En el texto de Polifemo" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Biruté, Ciplijauskaitė y Carballo Picazo, Alfredo. "Los sonetos y un soneto: 'Mientras por competir con tu cabello'" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.

*En Hemeroteca:*

- Fiadino, Elsa Graciela. "Góngora y las representaciones de la muerte: el túmulo en sus sonetos fúnebres", en *CELEHIS, Rev. del Centro de Letras Hispanoamericanas*, Fac. de Humanidades, Univ. Nac. de Mar del Plata, Año 3, Nº 3, 1994.

### Sobre Francisco de Quevedo:

#### *En Biblioteca:*

- Alarcos García, Emilio y Sabor de Cortazar, Celina. "La parodia idiomática y la invención grotesca" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Alonso, Dámaso y Laín Entralgo, Pedro. "Expresión y talante poético" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Gracián, Baltasar: "Agudeza y arte de ingenio" en *Obras Completas*, Madrid, Aguilar, 1944.
- Lázaro Carreter, Fernando. "La dificultad conceptista" en *Estilo barroco y personalidad creadora*. Madrid, Cátedra, 1992.
- Snell, Ana Ma., Vaíllo, Carlos y Jauralde Pou, Pablo. "La poesía satírica" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Sobejano G, Blanco Aguinaga y Lázaro Carreter. "“Cerrar podrá mis ojos’...y la lírica amorosa” en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Sabor de Cortazar, Celina. *La poesía de Quevedo*, Bs. As, Centro Editor de América Latina, 1968.

#### *En Hemeroteca:*

- Álvarez Barrientos, Joaquín. "Dafne y Apolo en un comentario de Garcilaso y Quevedo", *Rev. Lit.* XLVI, 92, 1984.
- Baudi de Zogbi, María. "La explosión del amor en poemas de Quevedo" en *Rev. de Literatura Moderna*, Nº 17, Mendoza, 1984.
- Navarro Durán, Rosa. "Nota a dos sonetos de Quevedo", *Revista Ínsula*, Nº 425, Madrid, abril 1982.
- Pedicione de Parellada, Elena. "Propercio y Quevedo" en *Letras del Mundo Clásico*, año 1, Nº 1, U.N.T., junio de 1993.
- Pozuelo Yvancos. "Sobre la unión de teoría y praxis literaria en el conceptismo", *Cuaderno Hispanoamericano* Nº 361-362, Madrid, julio-agosto, 1980.
- Vaíllo, Carlos. "El mundo al revés en la poesía satírica de Quevedo" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, CXXVII, Nº 380, febrero 1982.

### Sobre Teatro barroco (Aspectos generales):

#### *En Biblioteca:*

- D'Amico, Silvio. *Historia del teatro universal* Tomo II, Cap.IV, Bs. As. Losada. 1954-56.
- Duby, Georges y Perrot, Michelle. *Historia de las mujeres*. Tomo 6 "Del Renacimiento a la Edad Moderna, Discurso y disidencias. Madrid, Ed. Taurus, 1990.
- Leo de Belmont, Laura Ana. *El concepto de la vida en el teatro de Lope, Shakespeare y Calderón* Fac. de Fil. y Let. de la U. de Cuyo, Mendoza, 1984.

#### *En Hemeroteca:*

- Díaz Borque, José Ma. "Estructura social de los Corrales de Comedias madrileños en la época de Lope de Vega" *Cuad. Hispánicos* Nº 274, abril 1973.

### Sobre Lope de Vega y el teatro:

#### *En Biblioteca:*

- Autores varios. "La teoría de 'El arte nuevo de hacer comedias' en este tiempo" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Salomón, Noel. "Los significados de la comedia" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Morby, Edwin. "Tragedia y tragicomedia" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Rico, Francisco. "La poesía dramática de 'El caballero de Olmedo'" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Rozas, Juan Manuel. "Las dos acciones de 'Fuenteovejuna'" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Zamora Vicente, Alonso. "El poder del amor: las dos hermanas de 'La dama boba'" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.



*En Hemeroteca:*

- Alín, José María. "Música y canción en el teatro de Lope de Vega" *Nueva Revista de Filología Hispánica*. Tomo XXXII N°1. Colegio de Méjico, 1983.
- Casaldueiro, Joaquín: "Fuenteovejuna" *Rev. de Filol. Hisp.* Año V, N° 1 enero-mayo 1943.
- De Gregorio, Alicia. "Doña Inés como antiheroína en 'El caballero de Olmedo'" *Rev. Estudios Hisp.* Año XXI. Fac. de Hum. Univ. de Puerto Rico, 1994.
- Henríquez Ureña, Pedro. "Tradición e innovación en Lope de Vega" *Sur* N° 329, Buenos Aires, Julio - dic, 1971.
- Herraiz de Tresca, Teresa. "Amor, discreción y dinero en "La dama boba " de Lope de Vega" *Letras* N° XVII XVIII, *Rev. de Fac. de Fil. y Let. de la Univ. de Santa Ma. de los Buenos Aires*, septiembre 1986-abril 1988.
- Rodríguez Baltanás, Enrique. "Literatura y paraliteratura en el teatro de Lope de Vega: Hacia un nuevo deslinde en la producción dramática del Fénix" *Rev. de Literatura* Tomo L N° 99 Cons. Sup de Invest. Cient. Inst. de Fil. Madrid, enero- junio 1988.
- Ullman, Pierre. "Apostilla al tema de la alcahueta en "El caballero de Olmedo", *Nva. Rev. de Filol. Hisp.* Tomo XXXI N° 2, 1982.

Sobre Tirso de Molina:

*En Biblioteca:*

- Palomo, María del Pilar: "Los enredos de Tirso" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Wardropper Bruce, Valbuena Prat, A: "De 'El burlador de Sevilla al mito de Don Juan" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.

*En la Cátedra:*

- Aráoz de Aráoz, Pilar: "Releyendo a los clásicos: don Juan hoy, desde el discurso cinematográfico" Material preparado por la Cátedra de Lit. Esp. II, UNT, 1998.
- Bazzano, Blanca: "La seducción de don Juan desde la perspectiva psicoanalítica" Material preparado por la cátedra de Lit. Esp. II, UNT, 1998.

*En Hemeroteca:*

- Trubiano, Mario: "'El burlador', herejía y ortodoxia de una existencia desdoblada" en *Rev. de Literatura*, Madrid, tomo XLII, N° 83, enero-junio 1980.

Sobre Calderón de la Barca: Dramas y Autos sacramentales:

*En Biblioteca:*

- Castelli, Eugenio. *Análisis del Alcalde de Zalamea*. Bs. As. Centro Editor de América Latina, 1968.
- Pedicone de Parellada, Elena Florencia. Releyendo a los clásicos: "Segismundo en los 'Cuadernos' de Vargas Llosa". Material preparado por la Cátedra de Lit. Esp. UNT, 1998.-
- Alonso, Dámaso. "La correlación en la estructura del teatro calderoniano" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Parker, Alexander. "Presupuestos del auto sacramental" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Shergold y Egido, Aurora. "La puesta en escena de los autos sacramentales" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Varey, Parker y Dunn. "El Alcalde de Zalamea" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Silberman de Cywiner, M. Esther. "Aspectos del honor en 'El alcalde de Zalamea'" en *Estudios Hispánicos*, Vol. I, Colección Pliegos del ILE, UNT, 1992.

*En la cátedra:*

- Pedicone de Parellada, Elena. "Categoría semántica del honor en el discurso hegemónico del siglo XVII. El alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca y sus relaciones intertextuales con el discurso iconográfico de Velázquez"

*En Hemeroteca:*

- Bandera, Cesáreo. "El itinerario de Segismundo en 'La vida es sueño'" *Hispanic Review* N° 1 Philadelphia Univ. of California, enero 1967.
- Frutos, Eugenio. "La filosofía del Barroco y el pensamiento de Calderón" *Rev. de la Un. de Bs. As.* N° 19 julio- setiembre, 1951.
- Merlino, Mario. "Lo medieval en Calderón y la función escatológica del sueño" *Cuadernos del Sur*, Univ. Nac. del Sur, Bahía Blanca, 1969.
- Reyes, Alfonso. "Un tema de 'La vida es sueño': el hombre y la naturaleza en el prólogo de Segismundo" *Rev. de Filol. Esp.* Tomo IV Cuaderno 1°, enero- marzo, 1971.
- Wilson, Edward, Casaldueiro, Joaquín. "La vida es sueño" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.

Dra. Elena Florencia Pedicone de Parellada

Profesora Responsable