

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA LITERATURA ESPAÑOLA II

Plan 69 (Materia Obligatoria) - Plan 2005/2 (Materia Electiva Ciclo Superior)

Año 2008

Asignatura anual: 90 horas

Profesora Responsable: **Dra. Elena Florencia Pedicone de Parellada**

CRITERIO DE SELECCIÓN

El criterio adoptado para la formulación del programa de “Literatura Española II”, tiende a la recuperación de dos autores altamente representativos de la literatura hispánica, Miguel de Cervantes Saavedra (1547- 1936) y Federico García Lorca (1898-1936) en su contexto de producción y a la lectura que de ellos podemos hacer desde nuestro aquí y ahora.

El corpus de textos recortado para ambos escritores atiende a la ubicación de la Asignatura “Literatura Española II” dentro del Plan de Estudios de la Carrera de Letras (2005), es decir, a los contenidos curriculares que el alumno tiene ya incorporados. Por de pronto la correlativa anterior, “Literatura Española I”, de cursado obligatorio, pone en contacto al estudiante con textos de variada índole genérica de los siglos XVI y XVII que permiten lecturas intertextuales con la literatura española de todos los tiempos.

A raíz del reciente cambio de Plan de Estudios (Plan 2005 por Plan 1969), la Asignatura “Literatura Española II” es materia “Electiva” del Ciclo Superior, por lo que la Cátedra tiene el propósito de que, en este segundo encuentro, el alumno mantenga **un detenido encuentro** con las letras hispánicas, centrado en dos representantes paradigmáticos: el primero de ellos situado en el gozne entre los dos siglos reunidos bajo la denominación “Siglo de Oro”, y el segundo ubicado en el siglo XX, en la llamada “Generación del 27”.

Con respecto a Cervantes, el conocimiento directo y detenido del texto más significativo del siglo XVII, *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, obra

fundacional para las letras universales, y “novela summa” – en expresión de Pedro Salinas – permite al alumno el reconocimiento de tipologías narrativas precedentes (canon idealista), así como el reconocimiento de otras formas discursivas insertas en la novela que se proyectan a la literatura de nuestros días. Cervantes es un adelantado en muchos aspectos y el *Quijote* es muestra de estrategias adoptadas por narradores contemporáneos de diversas literaturas, que el alumno del Ciclo Superior ya ha tenido oportunidad de leer.

Con respecto a García Lorca, la ubicación de la “Generación del 27” en las coordenadas artísticas y culturales de la época permiten al estudiante tener un panorama de las vanguardias europeas y de un momento más que especial de la historia de España. La poesía y el teatro lorquiano se prestan al establecimiento de vínculos particulares con el Siglo de Oro, como también a la percepción de lazos entre sistema culto y sistema popular.

El programa se ha elaborado considerando que las tres modalidades genéricas a abordar (narrativa, teatro y poesía) pueden ser óptimamente trabajadas porque el alumno, ya en la etapa final de la carrera de grado, tiene incorporado un marco teórico avanzado y ciertas competencias lectoras, que harán de este encuentro con los dos autores insoslayables de la lengua castellana, una profunda y enriquecedora experiencia.

PROGRAMA ANALÍTICO

Tema 1

- Alcance de la denominación “Siglo de Oro”. La inserción de Miguel de Cervantes en el período áureo: el Manierismo cervantino, entre Renacimiento y Barroco.

El tiempo y el espacio de Miguel de Cervantes. Vida y obra. Soldado y cautivo. Su vínculo con la sociedad civil y literaria. Velada crítica al sistema: la censura. La década prodigiosa: 1605- 1615.

- Cervantes novelista: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, texto fundacional de la novela moderna. Las dos partes, primeras ediciones y difusión. Elementos paratextuales: dedicatoria, privilegio, tasa, versos laudatorios, prólogo al lector.
- *El Quijote* frente al canon y la periferia del sistema literario en los siglos XVI y XVII. Fuentes y génesis de la novela. Modelo idealista y reversión paródica del mismo.
- Cervantes y su teoría de la novela. Escritura, oralidad. El narrador y sus problemas. Los relatos intercalados. Textualidades diversas en la obra: discursos de oratoria, género epistolar, cuentos, relatos orales, epitafios, poemas, refranes.
- Elementos renacentistas, manieristas y barrocos en la novela . Autorreferencialidad. Deconstrucción del espacio textual. Potencialidad dramática del texto.
- Construcción de personajes. Don Quijote: ambigüedad, locura y cordura. Sancho: su dimensión popular y realista. Los personajes femeninos y su función.
- La lengua del *Quijote*: diferentes estilos, niveles y registros. Verismo lingüístico. El problema de la traducción.
- Lecturas intertextuales desde la plástica y la música. Vigencia y actualidad de la novela: proyección del contexto de producción cervantina a nuestros días.

Tema 2

- Siglo XX: la “Generación del 27” y otras denominaciones para este grupo. Continuidades y rupturas frente a la literatura precedente. Influencia gongorina, predilección por la metáfora, actitud frente a los clásicos.
- Federico García Lorca, uno de los grandes representantes del grupo generacional. Contexto histórico y cultural del grupo y del autor. La Residencia de Estudiantes como centro de confluencia de la intelectualidad.
- Lorca frente a la tradición y la innovación. Diferentes “ismos” de las vanguardias europeas que confluyen en la poesía y en el teatro lorquianos. Convergencia de literatura y pintura: surrealismo, cubismo, dadaísmo, futurismo, creacionismo, etc.

- Producción lírica de García Lorca. Poesía popular y poesía de ruptura. 1924, el homenaje a Luis de Góngora. Análisis de “El lagarto está llorando” de *Canciones* (1921- 1924). Análisis de algunos textos de *Romancero gitano* (1924-1927). El tema de la muerte en la literatura española: continuidad en García Lorca, análisis de *Elegía a doña Juana la Loca* (1918) y análisis del *Llanto por Ignacio Sánchez Mejía* (1935). Análisis de algunos textos de *Poeta en Nueva York* (1929-1930).

- Producción dramática de García Lorca: la búsqueda de un teatro poético. El teatro lorquiano en la línea del teatro clásico hispánico. Análisis de *Bodas de sangre. Tragedia en tres actos y siete cuadros* (1933) Análisis de *Yerma. Poema trágico en tres actos y seis cuadros* (1934).

Las rupturas de un teatro “imposible de representar”. Análisis de *Así pasen cinco años. Leyenda del tiempo en tres actos y cinco cuadros* (1931). Confluencias de producciones pictóricas de la época en esta obra.

*Las obras citadas pueden variar por otras equivalentes.

*Se pueden incluir lecturas complementarias.

Metodología y Condiciones para la Asignatura

Trabajos prácticos

- Controles de lectura de texto de lectura obligatoria, incluida la bibliografía.
- Exposiciones orales y grupales a partir del comentario de material bibliográfico seleccionado. Dejamos constancia de que la Cátedra de Literatura Española II tiene confeccionado un **Cuaderno de Cátedra** con material diverso, referente a aspectos puntuales de temas desarrollados en clases teóricas.
- Exposiciones escritas e individuales a partir de lecturas críticas de textos obligatorios.

Condiciones

Para la Promoción de la materia

75% de Asistencia a las clases.

100% de Evaluaciones Parciales aprobadas con 6 (seis) o más. El número de parciales será un mínimo de 2 (dos) y un máximo de 4 (cuatro)*.

100 % de Trabajos Prácticos y Controles de Lectura aprobados.

Para la condición de alumno Regular

75% de Asistencia a las clases.

75 % de Evaluaciones Parciales aprobadas con 4 (cuatro) o más. El número de parciales será un mínimo de 2 (dos) y un máximo de 4 (cuatro).*

75 % de Trabajos Prácticos y Controles de Lectura aprobados.

Examen Libre

Los alumnos que no se encuentren en la condición de promovidos o regulares pueden rendir Examen Libre, que será escrito y oral.

La aprobación del escrito (donde se evaluarán marco teórico y aspectos prácticos) es condición previa al examen oral.

*Un parcial puede equivaler a una monografía o trabajo individual estipulado por la Cátedra.

Dra. Elena Florencia Pedicone de Parellada
Profesora Responsable “Literatura Española II”

Literatura Española II

Año 2008

Bibliografía

Contexto histórico y literario

Abad Nabot, Francisco: **El concepto de Siglo de Oro**, Cuadernos Hispanoamericanos N° 340, octubre 1978, pp. 226-227.

Aguiar e Silva, Víctor Manuel: **Teoría de la Literatura**, Gredos, Madrid, 1984 (para Barroco).

Alborg, J.L : **Historia de la Literatura Española**, Madrid, Gredos, 1970.

Carilla, Emilio: **El barroco literario hispánico**, Buenos Aires, Nova, 1969.

Cuadernos Hispanoamericanos: **Generación del 27**, Instituto de Cooperación Iberoamericana N° 514-516, abril- mayo, 1993.

Debicki, Andrew: **Estudios sobre poesía española contemporánea. La Generación de 1924-1925**, Gredos, Madrid, 1981.

Gullón, Ricardo: **La Generación poética del 27**, Madrid, 1968.

Hauser, Arnold: **Historia social de la literatura y el arte**, Guadarrama, Madrid, 1957.

Lynch, John: **España bajo los Austrias**, Barcelona, Península, 1982.

Pedicone de Parellada, Elena F. y otros: **A 70 años de la Muerte de Lorca. Presencia histórica en el espacio multicultural de Tucumán**, Instituto de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.T., Tucumán, 2006.

Rico, Francisco: **Historia y Crítica de la Literatura Española**, Tomo II, Siglos de Oro: Renacimiento. Barcelona, Crítica, 1983.

Rico, Francisco: **Historia y Crítica de la literatura Española**, Tomo III, Siglos de Oro: Barroco. Barcelona, Crítica, 1983.

Rico, Francisco: **Historia y Crítica de la Literatura Española**, Tomo VII, Época contemporánea 1914-1939. Barcelona, Crítica, 1984.

Torrente Ballester, Gonzalo: **Panorama de la literatura española contemporánea**, Guadarrama, Madrid, 1956.

Miguel de Cervantes

Asunce, José Ángel: “El *Quijote* y la “memoria afectiva” o la historia de una locura poética” en **El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario**, Instituto de Literatura y Filología Hispánica “Dr. Amado Alonso” U.B.A. 2006, pp.273-282. Reproducido en **Cuaderno de Cátedra**.

Castro, Américo: *El pensamiento de Cervantes* en **Historia y Crítica de la literatura Española** de F.Rico, Tomo II, Renacimiento, Barcelona, 1983, pp. 620-626.

Cervantes, Miguel de: **Don Quijote de la Mancha** Edición del IV Centenario, Real Academia Española, San Pablo, Brasil, 2004. Estudios críticos sobre la novela de: Mario Vargas Llosa, Francisco Ayala, Martín de Riquer, Francisco Rico, José Manuel Bleca, Guillermo Rojo, José A. Pascual, Margit Frenk y Claudio Guillén.

Cozzani de Palmada M.R. y otros: **El espacio y el tiempo en el Quijote**. Ed. De la Univ. Nacional de Cuyo, Mendoza, 2003.

González Gandiaga, Nora: “*No existe bastante oro para pagar la libertad*. De la aventura de los galeotes y la Ínsula Barataria”, en **Siglo de oro español en España y América: estudios y ensayos** Editorial de la Univ. Nac. del COMAHUE, Neuquén, 2006, pp.213-219. Reproducido en **Cuaderno de Cátedra**.

Jeanmarie, Federico: **Una lectura del “Quijote”** Seix Barral, Buenos Aires, 2004.

Pedicone de Parellada, Elena F. y otros: **A 400 años de Quijote . Pautas de lectura, pautas de producción en la novela de Cervantes**. Instituto de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.T., Tucumán, 2005.

Rojo, Roberto: **Don Quijote: Realidad y encantamiento**. Ed. Colección Pliegos del I.L.E. Ins. de Literatura Española, Fac. de Filosofía y Letras, Tucumán, 1990.

Ruta, María Caterina: “Comienzos y finales de algunas novelas interpoladas del *Quijote*” en **El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario**. Instituto de Literatura y Filología Hispánica “Dr. Amado Alonso” U.B.A. 2006, pp. 207-218. Reproducido en **Cuaderno de Cátedra**.

Federico García Lorca

Alberich, J. y otros : “*Yerma y Bodas de sangre*” en **Historia y Crítica de la Literatura Española** de Francisco Rico, Tomo VII, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 592-602.

Devoto, Daniel y Spitzer, Leo: “Tradiciones y técnicas en la poesía de Lorca” en **Historia y Crítica de la Literatura Española** de Francisco Rico, Tomo VII, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 385-392

García Lorca, Federico: “La imagen poética de don Luis de Góngora” en **Obras completas** .Aguilar, Madrid, 1953, pp.62-85. Reproducido en **Cuaderno de Cátedra**.

García Posada, Miguel: “El *Llanto por Ignacio Sánchez Mejía*” en **Historia y Crítica de la Literatura Española** de Francisco Rico, Tomo VII, Barcelona, Crítica, 1984, pp.397-401.

Gibson, Ian: **Federico García Lorca**. Tomo I: **De Fuente Vaqueros a Nueva York (1898-1929)** y Tomo II: **De Nueva York a Fuente Grande (1929-1936)**, Crítica, Barcelona, 1998.

González- Deleito, Nicolás: “XXX Federico García Lorca y el teatro de hoy”, entrevistas y declaraciones (1935) en **Obras completas** de Federico García Lorca. Aguilar, Madrid, 1953, pp. 1773- 1777.Reproducido en **Cuaderno de Cátedra**.

Laffranque, Marie: “ El ciclo de los misterios de Lorca” en **Historia y Crítica de la Literatura Española** de Francisco Rico, Tomo VII, Crítica, Barcelona 1984, pp. 588-591.

Menarini, Piero y del Río, Angel : “Sobre *Poeta en Nueva York*” en **Historia y Crítica de la Literatura Española**, Tomo VII, Crítica, Barcelona, 1984, pp. 392-396.

Ramírez,Octavio: “XXII Teatro para el pueblo”, entrevistas y declaraciones (1934) en **Obras completas** de Federico García Lorca. Aguilar, Madrid, 1953, pp .1747-1749 y “XXIII Lope de Vega en un teatro Nacional”, pp. 1749-1751. Reproducido en **Cuaderno de Cátedra**.

Simpson, Máximo: “Poeta en Nueva York: ruptura y continuidad en García Lorca” en revista **Proa** N°12, Buenos Aires, mayo -junio 1994.

Dra. Elena Florencia Pedicone de Parellada
Profesora Responsable