

PROGRAMA AÑO 2013

Asignatura: **Literatura Argentina I - Plan 2005**
Literatura Argentina (Curso General) - Plan 1969

Carrera: **Letras**

Área: **Literatura Latinoamericana**

Profesora Titular: **Dra. Nilda M. Flawiá de Fernández**

Profesora Asociada: **Dra. Liliana M. Massara**

Profesora Adjunta: **Dra. Clara Inés Pilipovsky**

Auxiliar Estudiantil: **Máximo Hernán Mena**

Horas Cátedra: 90 horas

Objetivos:

- 1- Poner al alumno en contacto con nuestra literatura como parte de nuestra cultura.
- 2- Comprender y estudiar el proceso literario en su interrelación con otros discursos sociales: Historia, Filosofía, Artes, Medios de Comunicación, etc.
- 3- Pensar el texto literario como objeto de conocimiento en sí mismo e intertextualmente.
- 4- Abordar el texto desde diferentes teorías críticas.

Unidad I. La cultura y la literatura argentina entre 1830 y 1890

El salón literario. Estética romántica. Comparación con el Romanticismo europeo. Las polémicas estéticas e ideológicas del Romanticismo. La generación argentina del '38. El exilio. La época de Rosas. Escritura y periodismo. La escuela de Chile, Bolivia y la Banda Oriental. Escritura y reescrituras del género gauchesco.

a) Ensayo:

Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo* (1845)

b) Cuento:

Esteban Echeverría: *El matadero* (1871)

c) Lírica:

Esteban Echeverría: *La cautiva* (1837)

c) Poesía gauchesca:

José Hernández: *Martín Fierro* (1872)

Rafael Obligado: *Santos Vega* (1885)

d) Novela:

Eduardo Gutiérrez: *Juan Moreira* (1880)

Unidad II. La cultura y la literatura argentina entre 1890 y 1930

El momento histórico-cultural. Contextos de la Generación del '80. Realismo y Naturalismo. El positivismo. El discurso de la Ciencia. Arte, Literatura y Ciencia. El género policial. El ensayo y el cuento breve. Nuevas representaciones del gaucho en la literatura. Modernismo y Posmodernismo. Las Vanguardias.

a) Novela:

Roberto J. Payró: *Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira* (1910)

b) Poesía:

Leopoldo Lugones: *Las montañas de oro* (1897)

Jorge Luis Borges: *Fervor de Buenos Aires* (1923) en *Obras Completas* (1972)

Oliverio Girondo: *Veinte poemas para ser leídos en un tranvía* (1922)

Unidad III. La cultura y la literatura argentina entre 1930 y 1980

Argentina en el contexto mundial. El derrocamiento de Yrigoyen. Los géneros y su compromiso con los demás discursos sociales. Rupturas en la escritura. Nuevas estéticas.

a) Poesía:

Alfonsina Storni: *Mundo de siete pozos* (1934)

Alejandra Pizarnik: *El árbol de Diana* en *Poesía Completa* (1955-1971)

b) Otros géneros

Roberto Arlt: *Aguafuertes porteñas* (1933-1935)

c) Ensayo:

Eduardo Mallea: *Historia de una pasión argentina* (1937)

d) Novela:

Manuel Puig: *El beso de la mujer araña* (1976)

e) Cuento:

Jorge Luis Borges: *Seis problemas para Don Isidro Parodi* (1942)

Julio Cortázar: *Las armas secretas* (1964)

Unidad IV. La cultura y la literatura argentina entre el 1980 y 2010

Literatura y sociedad a partir de la década de 1970. La reescritura de la historia. Polémicas. Literatura, política, descentramientos. Problemáticas estético-culturales e histórico-políticas. Construcciones y reconstrucciones identitarias. El policial como mirada crítica de la sociedad. La voz de la mujer.

a) Novela:

Ricardo Piglia: *Respiración Artificial* (1980)

Andrés Rivera: *La revolución es un sueño eterno* (1987)

Juan José Saer: *Glosa* (1986)

Tomás Eloy Martínez: *Santa Evita* (1995)

Luisa Valenzuela: *Novela negra con argentinos* (1990)

Condiciones para regularizar la materia:

- 75% de asistencia a clases prácticas
- 75% de trabajos prácticos aprobados
- Exposición grupal de análisis de textos a partir de unidades asignadas por los docentes teniendo en cuenta las lecturas complementarias
- Aprobación de dos parciales o sus recuperatorios

Metodología:

Dada la importancia de la práctica crítica, se dictarán clases teórico-prácticas. Se profundizará el estudio de aspectos generales y particulares de la obra literaria, dejando planteados interrogantes, a partir de los cuales, el alumno pueda realizar inferencias que motiven la investigación. Se buscarán nuevos enfoques en el análisis de los textos para permitir mayor profundización en su estudio y diferentes formas de abordaje.

Corpus Bibliográfico:

- Arlt, Roberto:** *Aguafuertes porteñas*, Bs.As., Losada, 1973.
- Borges, Jorge Luis:** *Fervor de Buenos Aires*, Bs.As., Emecé, 1969.
- Bustos Domecq, H.:** *Seis problemas para Don Isidro Parodi*, Bs.As., Emecé, 1942.
- Cortázar, Julio:** *Cuentos Completos*, Bs.As., Punto de Lectura, 1967 (Selección).
- Echeverría, Esteban:** "El Matadero", Bs.As., Colihue, 1991.
- : *La cautiva*, Bs.As., Centro Editor de Cultura, 2009.
- Girondo, Oliverio:** *Veinte poemas para ser leídos en un tranvía*, Madrid, Ed. Visor, 1989.
- Gutiérrez, Eduardo:** *Juan Moreira*, Bs.As., Ed. Colihue, 1981.
- Hernández, José:** *Martín Fierro*, Bs.As., Ed. Libertador, 2003.
- Lugones, Leopoldo:** *Las montañas de oro*, Bs.As., Ed. Leviatán, 1999.
- Mallea, Eduardo:** *Historia de una pasión argentina*, Bs.As., Corregidor, 1994.
- Martínez, Tomás Eloy:** *Santa Evita*, Bs.As., Planeta, 1995.
- Obligado, Rafael:** *Santos Vega*, Bs.As., Kapelusz, 1965.
- Payró, Roberto J.:** *Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira*, Bs.As., Ed. Colihue, 1981.
- Piglia, Ricardo:** *Respiración artificial*, Bs.As., Seix Barral, 1996.
- Pizarnik, Alejandra:** *Poesía Completa*, España, Lumen, 2001.
- Puig, Manuel:** *El beso de la mujer araña*, Barcelona, Seix Barral, 2006.
- Rivera, Andrés:** *La revolución es un sueño eterno*, Bs.As., Alfaguara, 1993.
- Saer, Juan José:** *Glosa*, Bs.As., Alianza, 1986.
- Sarmiento, Domingo F.:** *Facundo*, Bs.As., Editorial Atlántida, 1973.
- Storni, Alfonsina:** *Mundo de siete pozos en Obra poética*, Bs.As., Ed Ramón Roggero, 1946.
- Valenzuela, Luisa:** *Novela negra con argentinos*, Bs.As., Ed. Sudamericana, 1991.

Bibliografía General:

- Anderson Imbert, Enrique:** *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Bs.As., Fondo de Cultura Económica, 1970, 2 Tomos.
- Aran, Pampa:** *La estilística de la novela en M.M. Bajtín*, Córdoba, Narvaja Editor, 1998.
- Arrieta, Rafael Alberto:** *Historia de la Literatura Argentina*, Bs. As., Peuser, 1958.

- AAVV:** *Historia de la Literatura Argentina*, Bs. As, Centro Editor de América Latina, 1980.
- Bajtín, Mijail:** *Estética de la creación verbal*, Bs.As., Siglo XXI, 2005.
- Barthes, Roland:** *El susurro del lenguaje. Mas allá de la palabra y de la escritura*, Barcelona, Paidós, 1987.
- Benjamín, Walter:** *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, Madrid, Taurus, 1990.
- Borello, Rodolfo:** *Habla y literatura en la Argentina*, Tucumán, Cuadernos de Humanitas 44, Facultad de Filosofía y Letras.
- Carilla Emilio:** *El Romanticismo en la América hispana*, Madrid, Editorial Gredos, 1975.
- : *La literatura de la independencia hispanoamericana*, Bs.As., EUDEBA, 1964.
- : *Hispanoamérica y su expresión literaria*, Buenos Aires, EUDEBA, 1960.
- : *Literatura argentina 1800-1950*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, 1954.
- : *Estudios de literatura argentina siglos XVI-XVIII*, Tucumán, UNT, Filosofía y Letras, 1968.
- Carr, Edward:** *¿Qué es la historia?*, Bs.As., Ed. Planeta, 1993.
- Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan:** *Diccionario enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*, Bs.As., Siglo XXI, 1991.
- Echeverría, Esteban:** *Dogma Socialista*, Buenos Aires, Jackson, (sin fecha).
- Eco, Umberto:** *Cómo se hace una Tesis*, Barcelona, Gedisa, 1983.
- : *Seis paseos por los bosques narrativos*, Barcelona, Lumen, 1996.
- Eco, Umberto y Rorty, Richard:** *Interpretación y sobreinterpretación*, (Stefan Collini Comp.), Cambridge University, 1995.
- Estebanez Calderón, Demetrio:** *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- Ferrari, Gustavo y Gallo E.:** *La Argentina del '80 al Centenario*, Bs.As., Sudamericana, 1980.
- Flawiá, Nilda (Comp.):** *Argentina en su literatura*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, IILAC. Tomos I al IX.
- Floria, Carlos y García Belsunce, C:** *Historia de los argentinos*, Kapeluz, Bs.As., 1980.

- Halperín Donghi, Tulio:** *El espejo de la Historia*, Bs.As., Sudamericana, 1987.
- Jitrik, Noé:** *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*, Buenos Aires, Biblos, 1995
- Jitrik, Noé (Director):** *Historia crítica de la Literatura Argentina*, Bs.As., Emecé. VIII Tomos.
- Lagmanovich, David:** *La elaboración de la tesis*, Tucumán, UNT, Ediciones del Rectorado, 1998.
- Lotman, Iuri:** *La Semiósfera I. Semiótica de la cultura y del texto*, Madrid, Cátedra, 1998.
- Prieto, Martín:** *Breve historia de la literatura argentina*, Bs.As., Taurus, 2006.
- Rojas, Ricardo:** *Historia de la Literatura Argentina: Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, Bs.As., Losada, 1948. VIII Tomos.
- Rosa, Nicolás:** *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en Argentina*, Bs.As., Biblos, 1999.
- Shipley, Joseph T:** *Diccionario de la literatura mundial*, Barcelona, Ediciones Destino, 1962.
- Terán, Oscar:** *Nuestros años sesenta*, Bs.As., Puntosur, 1991.
- Zum Felde, Alberto:** *Índice crítico de la Literatura Hispanoamericana. Los Ensayistas*, México, Guaranía, 1954.

Bibliografía Crítica:

- Aínsa, Fernando:** “Primeros signos de la identidad de América” en *Argentina en su literatura*, Cuaderno N° 3, (INSIL), Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras.
- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz:** *Literatura y Sociedad*, Bs.As., Hachette, 1989.
- : *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*, Ariel, Bs.As., 1997.
- Amar Sánchez, Ana María:** *El relato de los hechos*, Bs.As., Beatriz Viterbo Editora, 1992.
- Amícola, José:** *Escritores argentinos del siglo XX*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Plata.
- Barei, Silvia:** *De la escritura y sus fronteras*, Córdoba, Alción Editora, 1991.
- Barthes, Roland:** “El discurso de la Historia” en *El susurro del lenguaje. Más allá de la escritura*, Bs.As., Paidós, 1987.

- Bedoya, Jorge Manuel:** “Los personajes de Julio Cortazar y el cine” en *Cuaderno Cultural*, Madrid, Dpto. Cultura de la Embajada Argentina en España, n° 13, 1971. (Cuadernillos de cátedra)
- Borello, Rodolfo:** “Prólogo” en *Antología de la poesía gauchesca*, Bs.As., Aguilar.
- Berg, Edgardo y otros:** *Supersticiones de linaje. Genealogías y reescrituras*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.
- Bürger, Peter y otros:** *Estética de la recepción*, 1987. (Cuadernillos de cátedra)
- Calabrese, Elisa (Comp.):** *Itinerarios entre la historia y la ficción*, Bs.As., Grupo Editor Latinoamericano, 1993.
- Campra, Rosalba:** *América Latina: la identidad y la máscara*, Bs.As., Siglo XXI, 1987.
- Cella, Susana (Comp.):** *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Bs.As., Losada, 1998.
- Ciplijauskaité, Biruté:** *La novela femenina contemporánea (1970-1985) Hacia una tipología de la narración en primera persona*, Santa Fe de Bogotá, Antrophos, 1994.
- Cortázar, Julio:** *Obra crítica*, Bs.As., Alfaguara, 1994. III Tomos.
- De Grandis, Rita:** *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1993.
- Dubatti Jorge (comp):** *Acerca de Borges: Ensayos de Poética, política y literatura comparada*, Bs. As, Editorial de Belgrano, 1999.
- Flawiá de Fernández, Nilda:** *El ensayo argentino. 1900-1950*, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, INSIL, 1888.
- : *Miradas, versiones y escrituras*, Ensayos de Literatura Argentina, Barcelona, 1995.
- : *De memorias y utopías. Ensayos de Literatura Argentina*, Bs.As., Corregidor, 1996.
- : *Identidad y Ficción*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, IILAC, Ediciones Magna, 1999.
- (Comp.):** *1910, 1920, 1930. Argentina, Discurso e Identidad*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, IILAC, Ediciones Magna, 1999.
- (Comp.):** *Voces y espacios de escritura, Argentina 1940-1970*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, IILAC, Ediciones Magna, 2001.
- Jitrik, Noé:** *Producción literaria, producción social*, Bs.As., Sudamericana, 1975.

- : *Historia e imaginación literaria*, Bs.As., Biblos, 1995.
- : *El 80 y su mundo*, Bs.As., Jorge Alvarez, 1968.
- García Canclini, Néstor:** *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*, México, Grijalbo, 1989.
- Link, Daniel:** *Leyenda Literatura Argentina cuatro cortes*, Bs.As., Editorial Entropía, 2006.
- Lojo, María Rosa:** *La barbarie en la narrativa argentina del siglo XIX*, Bs.As., 1994.
- Leumann, Carlos Alberto:** *La literatura gauchesca y la poesía gaucha*, Bs.As., Raigal, 1953.
- Ludmer, Josefina:** *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Bs.As., 1987.
- (Comp):** *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994.
- : *El cuerpo del delito*, Bs.As., Perfil, 1999.
- Masiello, Francine:** *Lenguaje e ideología, las escuelas argentinas de Vanguardia*, Bs.As., Hachette, 1986.
- Montaldo, Graciela:** *De pronto, el campo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.
- Ontañón de Lope, Paciencia:** “Los procesos inconscientes en la obra de Cortázar” en *Sumario de letras*, México, Universidad Nacional Autónoma, Centro de Lingüística Hispánica, Vol. 25, 1987. (Cuadernillos de cátedra)
- Orbe, Juan (Comp.):** *La situación autobiográfica*, Bs.As., Corregidor, 1995.
- Ortega, Julio:** “La escritura de la vanguardia”, *Revista Iberoamericana* N° 106-107, Enero-Junio de 1979. (Cuadernillos de cátedra)
- Pezzoni, Enrique:** *Lector de Borges. Lecciones de literatura*, Bs.As., Sudamericana, 1999.
- Piglia, Ricardo:** *Crítica y ficción*, Bs.As., Seix Barral, 1986.
- Prieto, Adolfo:** *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Bs.As., Sudamericana, 1988.
- Ricoeur, Paul:** *La metáfora viva*, Bs.As., Ediciones Megápolis, 1977.
- : *La memoria, la historia y el olvido*, Bs.As., Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Sarlo, Beatriz:** *Buenos Aires: 1920-1930. Una modernidad periférica*, Bs.As., Nueva Visión, 1987.
- : *La imaginación técnica: sueños modernos de la cultura argentina*, Bs.As., Nueva Visión, 1992.

-----: *Borges, un escritor en las orillas*, Bs.As., Seix Barral, 2003.

Saer, Juan José: *El concepto de ficción*, Bs.As., Seix Barral, 1998.

Serra, Edelweis y colaboradores: *Poética del cuento hispanoamericano*, Universidad Nacional de Rosario, 1994.

Spiller, Roland: *La novela argentina de los años '80*, Frankfurt, Vervuert Verlag, 1991.

Svampa, Maristella: *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, Bs.As., Ed. El cielo por asalto, 1994.

Todorov, Tzvetan: *Teoría de los géneros literarios*, (Compilación Miguel A. Garrido Gallardo), Madrid, Arco Libros, 1988.

Yurkievich, Saul: “Los avatares de la vanguardia” en *Revista Iberoamericana*, N° 118-119, Enero-Junio 1982. (Pp.351-366) (Cuadernillos de cátedra)

Nota:

Además de la bibliografía citada, se manejarán en clase, y para los trabajos prácticos de los alumnos, otros artículos de revistas y textos específicos que surjan de las necesidades y curiosidades que se planteen durante el desarrollo de la asignatura.

Dra. Nilda M. Flawiá de Fernández