

PROGRAMA AÑO 2011

Asignatura:	Literatura Argentina I – Plan 2005 Literatura Argentina (Curso General)– Plan 1969
Carrera:	Letras
Área:	Literatura Latinoamericana
Profesora Titular:	Dra. Nilda Flawiá de Fernández
Profesora Adjunta:	Dra. Liliana Massara
Jefa de Trabajos Prácticos:	Dra. Clara Inés Pilipovsky
Auxiliar Estudiantil:	Máximo Mena
Horas Cátedra:	90 horas

Objetivos:

- 1- Poner al alumno en contacto con nuestra literatura como parte de nuestra cultura.
- 2- Comprender y estudiar el proceso literario en su interrelación con otros discursos sociales: Historia, Filosofía, Artes, Medios de Comunicación, etc..
- 3- Pensar el texto literario como objeto de conocimiento en sí mismo e intertextualmente.
- 4- Abordar el texto desde diferentes teorías críticas.

Unidad I. El Movimiento Romántico

El salón literario. Estética romántica. Comparación con el Romanticismo europeo. Las polémicas estéticas e ideológicas del Romanticismo. La generación argentina del '38. El exilio. La época de Rosas. Escritura y periodismo. La escuela de Chile, Bolivia y la Banda Oriental.

a) Ensayo:

Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo* (1845)

b) Cuento:

Esteban Echeverría: *El Matadero* (1871)

c) Poesía gauchesca:

José Hernández: *Martín Fierro* (1872)

Rafael Obligado: *Santos Vega* (1885)

Unidad II. De la generación de 1880 a las Vanguardias

El momento histórico-cultural. Realismo y Naturalismo. El positivismo. El discurso de la ciencia. El concepto de arte. El género policial. Evolución del género gauchesco.

a) Cuento:

Eduardo L. Holmberg: “La bolsa de huesos” en *Obras Completas* (1896)

Roberto J. Payró: *Pago Chico* (1908)

b) Poesía:

Oliverio Girondo: *Veinte poemas para ser leídos en un tranvía* (1922)

Jorge Luis Borges: *Fervor de Buenos Aires* (1923) en *Obras Completas* (1972)

Unidad III. La cultura y la literatura entre el '30 y el '80

Argentina en el contexto mundial. El derrocamiento de Yrigoyen. Los géneros y su compromiso con los demás discursos sociales. Rupturas en la escritura. Nuevas estéticas.

a) Poesía:

Alfonsina Storni: *Mundo de siete pozos* (1934)

Alejandra Pizarnik: Selección de *Poesía Completa* (1955-1971)

b) Novela:

Roberto Arlt: *Los siete locos* (1929)

Norah Lange: *Cuadernos de Infancia* (1937)

Victoria Ocampo: Selección de *Autobiografías* (1981)

c) Ensayo:

Jorge Luis Borges: “El escritor argentino y la tradición” en *Discusión* (1932)

Eduardo Mallea: *Historia de una pasión argentina* (1937)

Julio Cortázar: Selección de textos críticos.

Teorías del cuento en “Algunos aspectos del cuento” y “Del cuento breve y sus alrededores” (1968)

d) Cuento:

Jorge Luis Borges: “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, “La biblioteca de Babel”, “Las ruinas circulares”, “El inmortal” en *Obras Completas* (1972)

Selección de *Seis problemas para Don Isidro Parodi* (1942)

- Julio Cortázar: “La noche boca arriba” y “Continuidad de los parques” en *Final del Juego* (1956).
“El Perseguidor” en *Las armas secretas* (1962)
“Queremos tanto a Glenda” en *Queremos tanto a Glenda* (1980).
“Todos los fuegos el fuego” en *Todos los fuegos el fuego* (1966).
- Abelardo Castillo: “Volvedor” en *Las otras puertas* (1961)

Unidad IV. Los discursos literarios a partir de 1980

Literatura y sociedad a partir de la década de 1970. La reescritura de la historia. Polémicas. Literatura, política, descentramientos. Problemáticas estético-culturales e histórico-políticas. Construcciones y reconstrucciones identitarias. El policial como mirada crítica de la sociedad. La voz de la mujer.

a) Novela:

Ricardo Piglia: *Respiración Artificial* (1980)

Andrés Rivera: *La revolución es un sueño eterno* (1987)

Tomás Eloy Martínez: *La novela de Perón* (1985)

b) Ensayo:

Luisa Valenzuela: *Peligrosas palabras* (2001)

Liliana Heker: *Las hermanas de Shakespeare* (1999)

c) Cuento:

Roberto Fontanarrosa: Selección de *El Rey de la milonga* (2005)

Condiciones para regularizar la materia:

- 75% de asistencia a clases prácticas
- 75% de trabajos prácticos aprobados
- Exposición grupal de análisis de textos a partir de unidades asignadas por los docentes teniendo en cuenta las lecturas complementarias
- Aprobación de dos parciales o sus recuperatorios

Metodología:

Dada la importancia de la práctica crítica, se dictarán clases teórico-prácticas. Se profundizará el estudio de aspectos generales y particulares de la obra literaria, dejando planteados interrogantes, a partir de los cuales, el alumno pueda realizar inferencias que motiven la investigación. Se buscarán nuevos enfoques en el análisis de los textos para permitir mayor profundización en su estudio y diferentes formas de abordaje.

Corpus Bibliográfico:

- Arlt, Roberto:** *Los siete locos*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978.
- Borges, Jorge Luis:** *Obras Completas*, Bs.As., Emecé, 1973.
- Castillo, Abelardo:** *Las otras puertas*, Bs.As., Seix Barral, 2007.
- Cortázar, Julio:** *Cuentos Completos*, Bs.As., Punto de Lectura, 1967. (Selección)
- Echeverría, Estebán:** “El Matadero”, Bs.As., Colihue, 1991.
- Fontanarrosa, Roberto:** *El Rey de la milonga*, Bs.As., Ediciones de la Flor, 2005.
- Girondo, Oliverio:** *Veinte poemas para ser leídos en un tranvía*, Madrid, Ed. Visor, 1989.
- Heker, Liliana:** *Las hermanas de Shakespeare*, Bs.As., Alfaguara, 1999.
- Hernández, José:** *Martín Fierro*, Bs.As., Ed. Libertador, 2003.
- Holmberg, Eduardo:** “La bolsa de huesos” en *Obra Completa*, Bs.As., Ed. Andrés Bello, 2005.
- Lange, Norah:** *Cuadernos de infancia*, Bs.As., Losada, 1965.
- Mallea, Eduardo:** *Historia de una pasión argentina*, Bs.As., Corregidor, 1994.
- Martínez, Tomás Eloy:** *La novela de Perón*, Bs.As., Planeta, 1992.
- Obligado, Rafael:** *Santos Vega*, Bs.As., Kapelusz, 1965.
- Ocampo, Victoria:** *Autobiografías*, Bs.As., Sur, 1981.
- Payró, Roberto:** *Pago Chico*, Bs.As., Losada, 1938.
- Piglia, Ricardo:** *Respiración artificial*, Bs.As., Seix Barral, 1996.
- Pizarnik, Alejandra:** *Poesía Completa*, España, Lumen, 2001.
- Rivera, Andrés:** *La revolución es un sueño eterno*, Bs.As., Alfaguara, 1993.
- Sarmiento, Domingo Faustino:** *Facundo*, Bs.As., Editorial Atlántida, 1973.
- Storni, Alfonsina:** *Mundo de siete pozos* en *Obra poética*, Bs.As., Ed Ramón Roggero, 1946.

Valenzuela, Luisa: *Peligrosas palabras*, Bs.As., 2001.

Bibliografía General:

Anderson Imbert, Enrique: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Bs.As., Fondo de Cultura Económica, 1970, 2 Tomos.

Arrieta, Rafael Alberto: *Historia de la Literatura Argentina*, Bs. As., Peuser, 1958.

AAVV: *Historia de la Literatura Argentina*, Bs. As, Centro Editor de América Latina, 1980.

Borello, Rodolfo: *Habla y literatura en la Argentina*, Tucumán, Cuadernos de Humanitas 44, Facultad de Filosofía y Letras.

Carilla Emilio: *El Romanticismo en la América hispana*, Madrid, Editorial Gredos, 1975.

-----: *La literatura de la independencia hispanoamericana*, Bs.As., EUDEBA, 1964.

Carilla, Emilio: *Hispanoamérica y su expresión literaria*, Buenos Aires, EUDEBA, 1960.

-----: *Literatura argentina 1800-1950*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, 1954.

-----: *Estudios de literatura argentina siglos XVI-XVIII*, Tucumán, UNT, Filosofía y Letras, 1968.

Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan: *Diccionario enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*, Bs.As., Siglo XXI, 1991.

Echeverría, Esteban: *Dogma Socialista*, Buenos Aires, Jackson, (sin fecha).

Eco, Umberto: *Cómo se hace una Tesis*, Barcelona, Gedisa, 1983.

-----: *Seis paseos por los bosques narrativos*, Harvard University, Barcelona, Lumen, 1996.

Eco, Umberto y Rorty, Richard: *Interpretación y sobreinterpretación*, (Stefan Collini comp.), Cambridge University, 1995.

Estebanez Calderón, Demetrio: *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

Ferrari, Gustavo y Gallo E.: *La Argentina del '80 al Centenario*, Bs.As., Sudamericana, 1980.

Flawiá, Nilda (Comp.): *Argentina en su literatura*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, IILAC. Tomos I al IX.

Floria, Carlos y García Belsunce, C: *Historia de los argentinos*, Kapeluz, Bs.As., 1980.

Halperín Donghi, Tulio: *El espejo de la Historia*, Bs.As., Sudamericana, 1987.

Jitrik, Noé (Director): *Historia crítica de la Literatura Argentina*, Bs.As., Emecé, VI Tomos.

Lagmanovich, David: *La elaboración de la tesis*, Tucumán, UNT, Ediciones del Rectorado.

Rojas, Ricardo: *Historia de la Literatura Argentina: Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, Bs.As., Losada, 1948. VIII Tomos.

Rosa, Nicolás: *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en Argentina*, Bs.As., Biblos, 1999.

Shipley, Joseph T: *Diccionario de la literatura mundial*, Barcelona, Ediciones Destino, 1962.

Terán, Oscar: *Nuestros años sesenta*, Bs.As., Puntosur, 1991.

Zum Felde, Alberto: *Índice crítico de la Literatura Hispanoamericana. Los Ensayistas*, México, Guaranía, 1954.

Bibliografía Crítica:

Aínsa, Fernando: “Primeros signos de la identidad de América” en *Argentina en su literatura*, Cuaderno N° 3, (INSIL), Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras.

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz: *Literatura y Sociedad*, Bs.As., Hachette, 1989.

-----: *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*, Ariel, Bs.As., 1997.

Amar Sánchez, Ana María: *El relato de los hechos*, Bs.As., Beatriz Viterbo Editora, 1992.

Amícola, José: *Escritores argentinos del siglo XX*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Plata.

Barei, Silvia: *De la escritura y sus fronteras*, Córdoba, Alción Editora, 1991.

Barthes, Roland: “El discurso de la Historia” en *El susurro del lenguaje. Más allá de la escritura*, Bs.As., Paidós, 1987.

Bedoya, Jorge Manuel: “Los personajes de Julio Cortazar y el cine” en *Cuaderno Cultural*, Madrid, Dpto. Cultura de la Embajada Argentina en España, n° 13, 1971. (Cuadernillos de cátedra)

- Borello, Rodolfo:** “Prólogo” en *Antología de la poesía gauchesca*, Bs.As., Aguilar.
- Berg, Edgardo y otros:** *Supersticiones de linaje. Genealogías y reescrituras*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.
- Bürger, Peter y otros:** *Estética de la recepción*, 1987. (Cuadernillos de cátedra)
- Calabrese, Elisa (Comp.):** *Itinerarios entre la historia y la ficción*, Bs.As., Grupo Editor Latinoamericano, 1993.
- Campra, Rosalba:** *América Latina: la identidad y la máscara*, Bs.As., Siglo XXI, 1987.
- Cella, Susana (Comp.):** *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Bs.As., Losada, 1998.
- Ciplijauskaité, Biruté:** *La novela femenina contemporánea (1970-1985) Hacia una tipología de la narración en primera persona*, Santa Fe de Bogotá, Antrophos, 1994.
- Cortázar, Julio:** *Obra crítica*, Bs.As., Alfaguara, 1994. III Tomos.
- De Grandis, Rita:** *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1993.
- Dubatti Jorge (comp):** *Acerca de Borges: Ensayos de Poética, política y literatura comparada*, Bs. As, Editorial de Belgrano, 1999.
- Flawiá de Fernández, Nilda:** *El ensayo argentino. 1900-1950*, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, INSIL, 1888.
- : *Miradas, versiones y escrituras*, Ensayos de Literatura Argentina, Barcelona, 1995.
- : *De memorias y utopías. Ensayos de Literatura Argentina*, Bs.As., Corregidor, 1996.
- : *Identidad y Ficción*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, IILAC, Ediciones Magna, 1999.
- (Comp.):** *1910, 1920, 1930. Argentina, Discurso e Identidad*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, IILAC, Ediciones Magna, 1999.
- (Comp.):** *Voces y espacios de escritura, Argentina 1940-1970*, Tucumán, UNT, Facultad de Filosofía y Letras, IILAC, Ediciones Magna, 2001.
- Jitrik, Noé:** *Producción literaria, producción social*, Bs.As., Sudamericana, 1975.
- : *Historia e imaginación literaria*, Bs.As., Biblos, 1995.
- : *El 80 y su mundo*, Bs.As., Jorge Alvarez, 1968.

García Canclini, Néstor: *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*, México, Grijalbo, 1989.

Link, Daniel: *Leyenda Literatura Argentina cuatro cortes*, Bs.As., Editorial Entropía, 2006.

Lojo, María Rosa: *La barbarie en la narrativa argentina del siglo XIX*, Bs.As., 1994.

Leumann, Carlos Alberto: *La literatura gauchesca y la poesía gaucha*, Bs.As., Raigal, 1953.

Ludmer, Josefina: *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Bs.As., 1987.

-----**(Comp):** *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994.

-----: *El cuerpo del delito*, Bs.As., Perfil, 1999.

Masiello, Francine: *Lenguaje e ideología, las escuelas argentinas de Vanguardia*, Bs.As., Hachette, 1986.

Montaldo, Graciela: *De pronto el campo*, Rosario, Beatriz Viterbo.

Ontañón de Lope, Paciencia: “Los procesos inconscientes en la obra de Cortázar” en *Sumario de letras*, México, Universidad Nacional Autónoma, Centro de Lingüística Hispánica, Vol. 25, 1987. (Cuadernillos de cátedra)

Orbe, Juan (Comp.): *La situación autobiográfica*, Bs.As., Corregidor, 1995.

Ortega, Julio: “La escritura de la vanguardia”, *Revista Iberoamericana* N° 106-107, Enero-Junio de 1979. (Cuadernillos de cátedra)

Pezioni, Enrique: *Lector de Borges. Lecciones de literatura*, Bs.As., Sudamericana, 1999.

Piglia, Ricardo: *Crítica y ficción*, Bs.As., Seix Barral, 1986.

Prieto, Adolfo: *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Bs.As., Sudamericana, 1988.

Ricoeur, Paul: *La metáfora viva*, Bs.As., Ediciones Megápolis, 1977.

Sarlo, Beatriz: *Buenos Aires: 1920-1930. Una modernidad periférica*, Bs.As., Nueva Visión, 1987.

-----: *La imaginación técnica: sueños modernos de la cultura argentina*, Bs.As., Nueva Visión, 1992.

Saer, Juan José: *El concepto de ficción*, Bs.As., Seix Barral, 1998.

Serra, Edelweis y colaboradores: *Poética del cuento hispanoamericano*, Universidad Nacional de Rosario, 1994.

Spiller, Roland: *La novela argentina de los años '80*, Vervuert Verlag, Frankfurt, Alemania, 1991.

Svampa, Maristella: *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*, Bs.As., Ed. El cielo por asalto. 1994.

Todorov, Tzvetan: *Teoría de los géneros literarios*, (Compilación Miguel A. Garrido Gallardo), Madrid, Arco Libros, 1988.

Yurkievich, Saul: “Los avatares de la vanguardia” en *Revista Iberoamericana*, N° 118-119, Enero-Junio 1982, (Pp.351-366) (Cuadernillos de cátedra)

Nota:

Además de la bibliografía citada, se manejarán en clase, y para los trabajos prácticos de los alumnos, otros artículos de revistas y textos específicos que surjan de las necesidades y curiosidades que se planteen durante el desarrollo de la asignatura.

Dra. Nilda María Flawiá de Fernández