

PROGRAMA AÑO 2010

ASIGNATURA: **LITERATURA ARGENTINA I - Plan 2005**

**LITERATURA ARGENTINA (Curso General) – Plan
1969**

CARRERA: **LETRAS**

AREA: **LITERATURA LATINOAMERICANA**

PROFESORA TITULAR: **Dra. Nilda Flawiá de Fernández**

PROFESORA ADJUNTA: **Dra. Liliana Massara**

JEFA DE TRABAJOS PRACTICOS: **Dra. Clara Inés Pilipovsky**

AUXILIAR ESTUDIANTIL: **María Cecilia López**

NÚMERO DE HORAS: 90

Objetivos:

- 1- Poner al alumno en contacto con nuestra literatura como parte de nuestra cultura.
- 2- Comprender y estudiar el proceso literario en su interrelación con otros discursos sociales: Historia, Filosofía, Artes, Medios de Comunicación, etc.
- 3- Pensar el texto literario como objeto de conocimiento en sí mismo e ínter textualmente.
- 4- Abordar el texto desde diferentes teorías críticas.

Unidad I. El Proceso cultural argentino desde la Revolución de Mayo a la Generación del 1880.

* La literatura colonial. La Ilustración y el Neoclasicismo. Variantes americanas. Los principios ideológicos y los inicios de las revoluciones americanas.

La literatura de Mayo. Retórica neoclásica y el tema de la libertad.

a) Los cenáculos culturales y políticos.

Vicente López y Planes. *Himno Nacional argentino*. (1812)

Bernardo de Monteagudo: *Diálogo entre Atahualpa y Fernando VII en los campos eliseos* (1809)

Vicente Fidel López. *La gran semana de Mayo*. (1896)

b) La literatura popular: el género gauchesco. Problemáticas.

Variaciones del género del siglo XIX al XX. Textos y contextos. Lecturas críticas. Representaciones culturales del gaucho

Bartolomé Hidalgo: *Cielitos y Diálogos patrióticos*. (1816)

* **El movimiento romántico.** El salón literario. Estética romántica. Comparación con el romanticismo europeo. Las polémicas del romanticismo estéticas e ideológicas. La generación argentina del '38. El exilio. La época de Rosas. Escritura y periodismo. La escuela de Chile, Bolivia y la Banda Oriental.

a) El ensayo. Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo* (1845)

b) El cuento. Juana Manuela Gorriti: "Quien escucha su mal oye" en *Sueños y realidades* (1909)

c) La poesía gauchesca.

Hilario Ascasubi: *La Refalosa*. (1872)

José Hernández: *Martín Fierro*. (1872).

Unidad II. De la Generación de 1880 a la Vanguardia.

a) El momento histórico-cultural. Realismo y Naturalismo. El Positivismo. El discurso de la ciencia. El concepto de arte. El género policial. Evolución del género gauchesco.

Roberto J. Payró: *El casamiento de Laucha*. (1906)

Eduardo Holmberg: "La bolsa de Huesos" en *Obras completas*. (1896)

b) De la hispanofobia a la hispanofilia. La construcción identitaria frente al inmigrante. Del Modernismo a la Vanguardia. Representaciones culturales del gaucho.

La poesía. Oliverio Girondo: *Veinte poemas para ser leídos en un tranvía*. (1922)

Jorge Luis Borges: "Fervor de Buenos Aires" (1923) en *Obras Completas* (1972)

Relato. Roberto Arlt: *El juguete rabioso* (1926)

Unidad III. La cultura y la literatura entre el '30 y el '80.

Argentina en el contexto mundial. El derrocamiento de Irigoyen. Los géneros y su compromiso con los demás discursos sociales. Las nuevas estéticas.

a) La escritura femenina. Alfonsina Storni: *Mundo de los siete pozos*. (1934)

b) Ensayo. Jorge Luis Borges: "El escritor argentino y la tradición" en *Obras Completas* (1972)

Eduardo Mallea: *Historia de una pasión argentina*. (1937)

c) El cuento. Innovaciones y propuestas. Jorge Luis Borges: "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" "Emma Zunz", "La muerte y la brújula" en *Obras completas*, (1972).

Julio Cortázar: Evolución de su poética. Teorías del cuento en "Algunos aspectos del cuento" y "Del cuento breve y sus alrededores" (1968)

Selección de *Final del juego* (1964); de *Las armas secretas* (1962) y *Alguien que anda por ahí* (1977)

d) Poesía: Alejandra Pizarnik: Selección de *Obras Completas*.

Unidad IV. Los discurso literarios a partir de 1980:

1. Literatura y sociedad a partir de la década del 1970. La reescritura de la historia. Polémicas. Literatura, política, descentramientos y problemáticas estético-culturales e histórico-políticas. Construcciones y reconstrucciones identitarias. El policial como mirada crítica de la sociedad. La voz de la mujer.

a) La novela. Ricardo Piglia: *Respiración artificial*. (1980)

Andrés Rivera: *La revolución es un sueño eterno* (1987)

Matilde Sánchez: *El Dock* (2004)

b) El ensayo. Luisa Valenzuela: *Peligrosas palabras* (2001)

Requiem para un país perdido (2003)

c) El cuento. Tomás Eloy Martínez: *Lugar común la muerte*

Condiciones para regularizar la materia:

- 75% de asistencia a clases prácticas.

- 75 % de trabajos prácticos aprobados.

- Exposición grupal de análisis de textos a partir de unidades asignadas por las profesoras teniendo en cuenta las lecturas complementarias.

- Aprobación de dos parciales o sus recuperatorios.

- Aprobación de una monografía final.

Metodología:

Dada la importancia de la práctica crítica, se dictarán clases teórico-prácticas. Se profundizará en la obra literaria aspectos generales y particulares, dejando

planteados interrogantes a partir de los cuales, el alumno pueda realizar inferencias que motiven la investigación.

Se enfatizarán nuevos enfoques del análisis de textos, lo que permitirá diferentes formas de abordaje y mayor profundización de aquéllos.

Corpus bibliográfico.

Anónimo: *El amor de la estanciera*, 1787.

Anónimo: *Las bodas de Chivico y Pancha*, 1826.

Arlt, Roberto: *Aguafuertes*, Bs. As, Editorial Losada, 2007.

Ascasubi, Hilario: “La Refalosa” en *Santos Vega o los mellizos de la flor* (1853). Buenos Aires, CEAL, 1967

Borges, Jorge Luis: “Hombre de la esquina rosada” (1935); “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” (1949) en *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1973.

Casares, Adolfo Bioy: *El perjurio de la nieve*, Buenos Aires, Ed. Cuadernos de la Quimera, 1946.

Cortázar, Julio: *La vuelta al día en ochenta mundos*, Buenos Aires, 1967 (Selección)

-----: *Bestiario*, Buenos Aires, Sudamericana,(1951) 1964

-----: *Final del juego*, Buenos Aires, Sudamericana, 1964

-----: *Rayuela*, Buenos Aires, Sudamericana, 1963, (Selección)

Gallardo, Sara: *El país del humo*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1977.

Girondo, Oliverio: *Veinte poemas para ser leídos en un tranvía*, Madrid, Ed. Visor, (1922), 1989.

Gorriti, Juana Manuela: “Quien escucha, su mal oye” en *Sueños y realidades*, Buenos Aires, Biblioteca de la Nación, Tomo II, 1909.

Hernández, José: *Martín Fierro* Buenos Aires, Ed. Libertador, (1872) 2003.

Hidalgo, Bartolomé: *Cielitos y Diálogos patrióticos*, Buenos Aires, CEAL, (1816), 1979

Holmberg, Eduardo: *La bolsa de huesos* en Buenos Aires, Ed. Andrés Bello, (1896) 2005.

Lange, Norah: *Cuadernos de infancia*, Buenos Aires, Losada, (1937) 1965.

López y Planes, Vicente: *Himno Nacional argentino* Ed. Eudeba. Bs. As. (1812)1962

- López, Vicente Fidel: *La gran semana de Mayo*, Buenos Aires, Eudeba (1896) 1960.
- López, Lucio Vicente: *La gran aldea*, Buenos Aires, Ed. Kapeluz (1884) 1965.
- Lugones, Leopoldo: *Odas seculares* Buenos Aires, Pasco ediciones (1910) 2005.
 -----: *El payador*, Buenos Aires, Ed Centurión, 1944. (2)
 -----: *Odas seculares*, 1910
- Mallea, Eduardo: *Historia de una pasión argentina*, Buenos Aires, Corregidor, 1994; Sudamericana, 1975.
- Martínez, Guillermo: *La muerte lenta de Luciana B*, Buenos Aires, Editorial Planeta, 2007
- Mitre, Bartolomé: “Las republiquetas 1816-1817” en *Historia de Belgrano y de la Independencia argentina*. Buenos Aires, Ed. Juventud argentina, 1945
- Monteagudo, Bernardo de: *Diálogo entre Atahualpa y Fernando VII en los campos elíseos*, 1809.
- Ocampo, Silvina: *Cuentos crueles*, Buenos Aires, 1975
- Payró, Roberto J.: *El casamiento de Laucha*, Buenos Aires, Ed. Losada, (1906) 19874.
- Piglia, Ricardo: *Respiración artificial*, Buenos Aires, Seix Barral, (1980) 1996.
- Sarmiento, Domingo Faustino: *Facundo*, Buenos Aires, Editorial Atlántida (1845) 1973
- Santis, Pablo de: *La traducción*, Buenos Aires, Ed. Planeta. (1997) 1998
- Storni, Alfonsina: *Mundo de los siete pozos* en *Obra poética*, Buenos Aires, Ed Ramón Roggero, (1934), 1946.
- Valenzuela, Luisa: *Peligrosas palabras*, Buenos Aires, 2001.
- Walsh, María Elena: *Fantasmas en el parque*, Buenos Aires, Alfaguara, 2008.

Bibliografía general

- Anderson Imbert, Enrique: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1970, 2 Tomos.
- Arrieta, Rafael Alberto: *Historia de la Literatura Argentina*. VI Tomos. Bs. As. Peuser, 1958.
- AAVV: *Historia de la Literatura Argentina*. Bs. As. Centro Editor de América Latina, 1980 V Tomos

- Borello, Rodolfo: *Habla y literatura en la Argentina*. Cuadernos de Humanitas 44. Tucumán, Filosofía y Letras.
- Carilla Emilio: *El Romanticismo en la América hispana*. Madrid, Editorial Gredos, 1975.
- . *La literatura de la independencia hispanoamericana*. Buenos Aires, EUDEBA, 1964.
- Carilla, Emilio: *Hispanoamérica y su expresión literaria*. Buenos Aires, EUDEBA, 1960.
- *Literatura argentina 1800-1950*. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, 1954.
- *Estudios de literatura argentina siglos XVI-XVIII*. Tucumán. UNT. Filosofía y Letras, 1968
- Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan: *Diccionario enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1991.
- Echeverría, Esteban: *Dogma Socialista*, Buenos Aires, Jackson, (sin fecha)
- Eco, Umberto: *Cómo se hace una Tesis (...)*, Barcelona, Gedisa, 1983.
- Eco, Umberto: *Seis paseos por los bosques narrativos*. Eco, Harvard University, Barcelona. Lumen. 1996.
- Eco, Umberto y Rorty, Richard: *Interpretación y sobreinterpretación*. Stefan Collini comp. Cambridge University. 1995
- Estebanez Calderón, Demetrio: *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- Ferrari, Gustavo y Gallo: E. *La Argentina del 80' al Centenario*. Buenos Aires, Sudamericana, 1980.
- Flawiá, Nilda, (Comp.) *Argentina en su literatura*, IILAC, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. Tomos I al IX. Tucumán.
- Floria, Carlos y García Belsunce, C: *Historia de los argentinos*. Kapeluz, Buenos Aires, 1980.
- Halperín Donghi, Tulio: *El espejo de la Historia*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
- Jitrik, Noé (Director) *Historia crítica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires, Emecé. VI Tomos
- Lagmanovich, David: *La elaboración de la tesis*. Tucumán. Universidad Nacional. Ediciones de Rectorado.

Rojas, Ricardo: *Historia de la Literatura Argentina: Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Buenos Aires, Losada, 1948. VIII Tomos.

Rosa, Nicolás: *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en Argentina*. Buenos Aires, Biblos, 1999.

Shipley, Joseph T: *Diccionario de la literatura mundial*, Barcelona, Ediciones Destino, 1962.

Terán, Oscar: *Nuestros años sesenta*. Buenos Aires, Puntosur, 1991.

Zum Felde, Alberto: *Índice crítico de la literatura hispanoamericana. Los ensayistas*. México, Guaranía, 1954

Bibliografía crítica

Aínsa, Fernando: “Primeros signos de la identidad de América” en *Argentina en su literatura*. Cuaderno N° 3, (INSIL), Tucumán Facultad de Filosofía y Letras, Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz: *Literatura y Sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1989.

-----: *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*. Ariel, Buenos Aires, 1997.

Amar Sánchez, Ana María: *El relato de los hechos*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 1992.

Amícola, José et. al.: *Escritores argentinos del siglo XX*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Plata.

Barei, Silvia: *De la escritura y sus fronteras*. Córdoba, Alción Editora, 1991.

Barthes, Roland: “El discurso de la Historia” en *El susurro del lenguaje. Más allá de la escritura*. Buenos Aires, Paidós, 1987.

Bedoya, Jorge Manuel: “Los personajes de Julio Cortazar y el cine” en *Cuaderno Cultural*. Madrid. Dpto. Cultura de la Embajada Argentina en España n° 13, 1971. (Cuadernillos de cátedra)

Borello, Rodolfo: “Prólogo” en *Antología de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, Aguilar.

Berg, Edgardo y otros: *Supersticiones de linaje. Genealogías y reescrituras*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1996.

Bürger, Peter y otros: *Estética de la recepción*, 1987. (Cuadernos de cátedra)

Calabrese, Elisa (Comp.): *Itinerarios entre la historia y la ficción*. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1993.

- Campra, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1987.
- Cella, Susana (Comp.): *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires, Losada, 1998.
- Ciplijauskaité, Biruté: *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*. Santa Fe de Bogotá. Antrophos. 1994.
- Cortázar, Julio: *Obra crítica*, III Tomos. Buenos Aires, Alfaguara, 1994.
- De Grandis, Rita: *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1993.
- Dubatti Jorge (comp) et al. *Acerca de Borges: Ensayos de Poética, política y literatura comparada*. Bs. As. Editorial de Belgrano, 1999.
- Flawiá de Fernández, Nilda: *El ensayo argentino. 1900-1950*, Facultad de Filosofía y Letras, INSIL, 1888.
- : *Miradas, versiones y escrituras. Ensayos de Literatura Argentina*. Barcelona, 1995.
- : *De memorias y utopías. Ensayos de Literatura Argentina*. Buenos Aires, Corregidor, 1996.
- : *Identidad y Ficción*. Ediciones Magna, Instituto Interdisciplinario de Literatura Argentina y Comparada (IILAC.), Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNT., 1999.
- (Comp.): *1910, 1920, 1930. Argentina, Discurso e Identidad*. Ediciones Magna, IILAC., Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNT., 1999.
- (Comp.): *Voces y espacios de escritura, Argentina 1940-1970*. Ediciones Magna, IILAC., Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNT., 2001.
- Jitrik, Noé: *Producción literaria, producción social*. Buenos Aires, Sudamericana, 1975.
- : *Historia e imaginación literaria*, Biblos, Buenos Aires, 1995.
- Jitrik, Noé: *El 80 y su mundo*, Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1968.
- García Canclini, Néstor: *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo, 1989.

- Link, Daniel: *Leyenda Literatura Argentina cuatro cortes*. Buenos Aires, Editorial Entropía, 2006.
- Lojo, María Rosa: *La barbarie en la narrativa argentina del siglo XIX*. Buenos Aires, Corregidor, 1994.
- Leumann, Carlos Alberto: *La literatura gauchesca y la poesía gaucha*. Buenos Aires, Raigal, 1953.
- Ludmer, Josefina: *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires, 1987.
- (Comp): *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994.
- : *El cuerpo del delito*, Buenos Aires, Perfil, 1999.
- Masiello, Francine: *Lenguaje e ideología, las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Montaldo, Graciela: *De pronto el campo*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Ontañón de Lope, Paciencia: “Los procesos inconscientes en la obra de Cortázar” en *Sumario de letras*. México. Universidad Nacional Autónoma. Centro de Lingüística Hispánica. V. 25, 1987. (Cuadernillo de cátedra)
- Orbe, Juan (Comp.): *La situación autobiográfica*. Buenos Aires, Corregidor, 1995.
- Ortega, Julio: “La escritura de la vanguardia”, *Revista Iberoamericana* N° 106-107. Enero-Junio de 1979. (Cuadernillo Cátedra)
- Pezzoni, Enrique: *Lector de Borges. Lecciones de literatura*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Piglia, Ricardo: *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Seix Barral, 1986.
- Prieto, Adolfo: *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Ricoeur, Paul: *La metáfora viva*, Buenos Aires, Ediciones Megápolis, 1977.
- Sarlo, Beatriz: *Buenos Aires: 1920-1930. Una modernidad periférica*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1987.
- : *La imaginación técnica: sueños modernos de la cultura argentina*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1992.
- Saer, Juan José: *El concepto de ficción*, Buenos Aires, Seix Barral, 1998.
- Serra, Edelweis y colaboradores: *Poética del cuento hispanoamericano*. Universidad Nacional de Rosario, 1994.

Spiller, Roland. *La novela argentina de los años 80'*. Vervuert Verlag, Frankfurt, Alemania, 1991.

Svampa, Maristella: *El dilema argentino: civilización o barbarie. De Sarmiento al revisionismo peronista*. Buenos Aires. El cielo por asalto. 1994.

Todorov, Tzvetan et al.: *Teoría de los géneros literarios*. Compilación Miguel A. Garrido Gallardo, Madrid, Arco Libros, 1988.

Yurkievich, Saul: "Los avatares de la vanguardia" en *Revista Iberoamericana*. N^o 118-119. Enero, Junio 1982. (Pp.351-366) (Cuadernillo de cátedra)

Nota

Además de la bibliografía citada se manejarán, en clase y para los trabajos prácticos de los alumnos, otros artículos de revistas y textos específicos que surjan de las necesidades y curiosidades que se planteen durante el desarrollo de la asignatura.

Dra. Nilda María Flawiá de Fernández.

San Miguel de Tucumán, 11 de marzo de 2010